

# 中国历代画目大典

战国至宋代卷



J 222-62

1396996

(21)

# 中国历代 画目大典

战国至宋代卷

徐州师大图书馆

周积寅 王凤珠 编著



22815539

1996

江苏教育出版社

## 中国历代画目大典 战国至宋代卷

周积寅 王凤珠 编著

责任编辑 刘小地

出版发行: 江苏教育出版社

(南京马家街31号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.1088.com.cn>

经 销: 江苏省新华书店

照 排: 南京印刷制版厂

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市八卦岭工业区615栋8层, 邮政编码: 518029)

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 65.25 插页 10 字数 1580000 字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7-5343-4444-1

G·4139 定价: 400.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025-5400774, 邮购地址: 南京市马家街31号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3279339、3300952。提供盗版线索者我社给予奖励。



## 序

周积寅

1992年12月

“处则充栋宇，出则汗牛马。”唐人的这两句话，对于做学问的人都有用。然而，做学问，一个人的精力有限，时间也有限，故所谓“处则充栋宇”，这里面的意思，还包含着：大凡著书立说，不能不借重前人或同时代人的某些学术成果。如果学术研究，一切都要自己从头找起，这是不切实际的，所以梁启超说“治史宜自重而重人”，梁公还具体地说：“学人必重工具书。”

南京艺术学院周积寅教授，三十多年来，教学之余，把不少精力放在美术史研究的筑基工作上，他的这一工作，既有利于个人的攻读，也有益于他人的研究。

今年12月，周积寅教授陪同日本多摩美术大学近藤秀实教授到杭州等地考察。相见之时，周君出示其《中国历代画目大典》（以下简称《画目大典》；战国至宋代卷）的二校样，我读后深感其治学精勤，锲而不舍。倘非昼夜耕作，扎扎实实地花下功夫，绝不可能有此巨编之成。

关于“画目”之编，历代有之。六朝时有《太清目》；唐宋时有《贞观公私画录》、《画史》及《宣和画谱》；至元明清则更多，有如《书画目录》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》、《大观录》、《石渠宝笈》、《秘殿珠林》等；近现代则有30年代金陵大学出版的《历代著录画目》，之后台湾出版有《故宫书画录》以及徐邦达编的《历代流传书画作品编年表》等等。在我数十年的画史研究中，这些“画目”对我的帮助都很大。在同等专业的学术研究上，往往他人花了时间，对我就节省了精力。人生苦短，一寸光阴一寸金，所以如“画目”之编，就是一件很有意义，又是很有价值的工作。何况周积寅教授现在所编的这部《画目大典》，无论在内容排比以至汇编方法上，都比前人进了一大步。

周编《画目大典》，分四卷，始自战国，下迄清代。编入画家五千余名，包括各类画迹七万余幅，而典中的这些画目资料汇自海内外六百多家博物馆（院）、美术馆、美术教育单位、美术研究单位及私人收藏的古代墨迹，也还包括近一个世纪来出版影印的有关画册、图片等。尽



王伯敏  
1995年12月

## II

# 中国历代绘画著录概述

中国古代绘画著录,是中国绘画史史料学中的一个十分重要的组成部分。它虽然是一种目录性的书籍,但往往记载了有关绘画发展的状况,能为我们提供丰富的绘画发展历史资料。

## 一、六朝绘画著录 ——《太清目》

最初,当宫廷收藏绘画作品时,必然对作品进行登记入账,这就是中国绘画著录的开始。南朝齐高帝萧道成,夺得宋刘裕藏画之后,亲加鉴定,编成《名画集》,此乃中国绘画著录之先声,可惜早已失传。南朝梁宫廷绘画收藏目录《太清目》,也是今天所知最早绘画著录书籍之一,它记载了卫协、陆探微等 27 位画家的 100 幅作品,这对于了解绘画作品在梁代的流传以及研究绘画早期的发展,提供了极为可靠的依据,特别对于后代考证作品的真伪、流变,极有参考价值。如南齐谢赫《古画品录》记载了曹不兴的作品在当时“秘阁”之内惟藏“一龙(头)而已”,而梁《太清目》不见有曹氏作品记载,可到了唐代张彦远《历代名画记》中,却出现了曹氏的 10 幅传世作品,这些作品的真伪如何,就值得研究了。《太清目》虽已不存,但从《贞观公私画录》中,尚可了解到《太清目》的大体内容。

## 二、唐代绘画著录 ——《贞观公私画录》

唐代绘画著录有裴孝源《贞观公私画录》,窦蒙《南齐画目》以及无名氏《八朝画录》等,今天能见到的只有《贞观公私画录》。

《贞观公私画录》简称《公私画录》,又称《贞观公私画史》。有贞观十三年(639)八月自

序。裴孝源,生活在贞观(627—649)至显庆(656—660)年间,曾官中书舍人、吏部员外郎。其书虽以贞观公私画录为名,而所录实皆隋代官库之本,至贞观初尚存者以及私家收藏唐前画家卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇、展子虔等 55 人及无名氏绘画作品 290 卷(按:指幅)以及佛寺壁画 47 所。著有画家姓名、画名、本别(真迹或摹写、梁官本或隋官本)、卷数以及题识、印记、来源等简单情况。其体例先列画名,后列作者,按品格高下序次,并依《太清目》一一检验所收,以《太清目》所有或所无分注于下。《太清目》既不可见,则考隋以前古画名目者,莫古于是。此录实为古画名目之仅存者,为张彦远《历代名画记》所自仿,后人纷纷记载,皆其所滥觞,初步形成了绘画著录的体例,为以后绘画著录的发展开创了比较完善的先例。被余绍宋《书画书录解题》称之为“著录名画之祖”,它对研究中国绘画发展及鉴定早期绘画具有重要意义,因此也被《四库全书总目提要》视为“鉴赏家之祖本矣”。

但此书自序与书中记载不甚相符,序云:“魏晋以来,前贤遗迹所存……起于高贵乡公”,“终于大唐贞观十三年,秘府及佛寺并私家所藏。”而书中所列皆隋代收藏官本,壁画亦仅止于隋·杨契丹;所收画卷(幅)数不明,序中云“共二百九十八卷”,书内则云“二百九十三卷”,而书中所录实为二百九十卷。

### 三、宋代绘画著录

#### ——《画史》与《宣和画谱》

宋代绘画著录重要的有米芾《画史》、佚名《宣和画谱》、邓椿《画继》卷八、杨玉休《宋中兴馆阁储藏》、周密《云烟过眼录》、佚名《悦生所藏书画别录》及《赵兰波所藏书画目录》等。

《画史》亦称《米海岳画史》,作者米芾(1051—1107),北宋书画家、鉴藏家。是书举平生所见六朝至唐宋间名画,藏于谁家,何人所绘,风格特点及至裱褙,兼之品题真伪,收采轶闻遗事,均以鉴赏随笔录述成篇,被鉴赏家奉为典范。它不仅是一部鉴赏名著,也是一部古代名迹的重要著录。书中所录名迹,除作者亲眼所见者外,亦有未见其画而载者。如王球所藏两汉至隋帝王像,及李公麟所说王献之画之类,书中还夹杂着一些与绘画艺术无关的记载。

《宣和画谱》,佚名撰,或题“宣和”敕撰。凡二十卷,依序称“宣和庚子”,当成书于宣和(1119—1125)年间。《四库全书总目提要》题《宣和画谱》,“宣和”为宋徽宗赵佶在位后七年的年号,颇似奉敕所撰。记徽宗朝内府所藏魏晋以来共 231 位著名画家的名迹,按绘画题材析为十门,随其世次而品第之。十门即:道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果。门下依朝代序次,列画家人名,各作一评传,叙其生平及其艺术成就,末附录宫中所藏画目。全书所著录画目,总数达 6396 轴(幅)。据宋·蔡绦《铁围山丛谈》云:这些作品,大抵是米芾鉴别的。在公家著录中,此书可称巨著。然有不足之处,《书画书录解题》已指出:“书分十门,人系一传,惟画家不尽擅长一门,门类既多,又不用互见之例,终有顾此失彼之



嫌。后来著录诸家,无仿此例者,殆亦以此。至两谱(按:指《宣和画谱》、《宣和书谱》)所著录之书画仅列品目,而不略记其流传,与夫款识,致后人无由资以考订,则憾事也。”此言极是,如今存董源《潇湘图》卷,曾为明·董其昌所藏,在他得此卷之前,只有文寿臣题为董北苑作,字失其半,不知何图。董其昌得其图后“既展之即定为《潇湘图》,盖《宣和画谱》所载而以选诗为境,所谓洞庭张乐地潇湘帝子游”。在《宣和画谱》中,只记有《潇湘图》一件品目,董其昌所定的《潇湘图》卷,只是臆测,是否就是《宣和画谱》著录的一件,至今也无人撰文加以考证。

#### 四、元、明绘画著录

##### ——《清河书画舫》

元代无绘画著录专著,有关著录有汤允谟《云烟过眼录续集》,著录体例与南宋·周密《云烟过眼录》同,即以收藏何处为纲,著录作者所见古器物、书画目并有简单说明。王恽《书画目录》是至元十三年(1276)作者调官都下(今北京)看到了从江南搜刮来的图书礼器等所记下的书画部分,仅记目录,间有纪闻。

明代私家藏画著录之风大盛,著作之多,胜过以往任何朝代,重要著作有朱存理《珊瑚木难》、都穆《寓意编》、杨慎《名画神品目》、丰坊《真赏斋赋》、文嘉《钤山堂书画记》、佚名《天水冰山录》、孙风《孙氏书画钞》、陈继儒《妮古录》、朱存理《铁网珊瑚》、张丑《清河书画舫》及《真迹目录》与《张氏书画四表》、詹景凤《詹东图玄览编》、郁逢庆《书画题跋记》、朱之赤《朱卧庵藏书画目》等为代表作。而以张丑《清河书画舫》最具代表。

张丑(1577—1643),江苏昆山人,书画鉴赏家。所著《清河书画舫》乃取北宋·米芾“书画船”的故事,冠以张氏清河郡望而为书名。凡十二卷,约成书于万历四十四年(1616)。不分卷数,而以莺、咀、啄、花、红、溜、燕、尾、点、波、缘、皱十二字标册,所载自三国·鍾繇,迄于明·仇英,著录者86家,附见者54家,为帖49件,为图115件,以人为纲,以其流传书画为目,采诸家评鉴,各注所出,附加评论考证,录有款记、印记。惟取书画题跋,不尽出于目见,多来源于诸家文集,或仅据传闻、传抄,失于校注,舛误难免,间有考证之文,致使朝代颠倒,讹说莫辨,编次失体。

#### 五、清代绘画著录

##### ——《式古堂书画汇考》与《石渠宝笈》

清代的书画私家著录比之明代有过之而无不及,著作有孙承泽《庚子销夏记》、吴其贞《书画记》、卞永誉《式古堂书画汇考》、顾复《平生壮观》、高士奇《江村销夏录》及《江村书画目》、姚际恒《好古堂家藏书画记》、吴升《大观录》、周二学《一角编》、缪曰藻《寓意录》、安岐《墨缘

汇观》、张庚《图画精意识》、陈焯《湘管寓赏编》、阮元《石渠随笔》、陆化时《吴越所见书画录》、连朗《三万六千顷湖中画船录》、张大镛《自怡悦斋书画录》、孙星衍《平津馆鉴藏书画记》、陶梁《红豆树馆书画记》、胡积堂《笔啸轩书画录》等,其中以《式古堂书画汇考》在体例上最为完备。

《式古堂书画汇考》撰者卞永誉(1645—1712),字令之,号仙容,汉军镶红旗人,书画家、书画鉴赏家。

是书采辑前人著录书画之作及其所耳闻目见者汇而成编。凡六十卷,分书画两考,各三十卷。

卞氏之前的书画著录,或偏重题跋,如汪砢玉《珊瑚网》之类;或仅载品目,如《宣和画谱》之类;或夹叙夹议,如米芾《画史》之类。体例未臻完备。至是书,可谓集中国绘画著录之大观,尽鉴赏鉴之能事者矣。按朝代编列,上溯魏晋,下迄元明,凡诗文题跋悉载,搜罗致为宏博,其体例分门别类,纲举目张,先总后分,先本文后题跋,先本卷题跋而后引据他书,并用大小字体,眉注圈识,眉目清显,一览了然。

然“画考”前所载画论,盖循旧例而作,实与著录无关。因所载书画不尽属所藏,亦非尽得之目见,大抵多从《珊瑚网》、《清河书画舫》诸家采摭哀辑,所以不能像米芾《宝章待访录》那样以目见、的闻,灼然分别。如王诜《烟江叠嶂图》,苏轼所为赋诗者,竟有四本,皆未能辨析真伪。陆心源《书画汇考跋》指出此书对伪作文徵明《积雪卷》失考;又说邓椿《画继》所载各家收藏名画数百种也漏未收录。《书画书录解题》也云:“所可议者,不分目见、的闻与辑录,责任不明,难以核实耳。颇疑编中注明纸、绢、尺度、印记者,为其目见之品但又未记明何人所藏。若一一记明藏家,而于闻者记明于何人。于辑录者见于何本,体例方见谨严。”尽管有些不足之处,仍不失为一部完备之作,“固不以一二小疵,累其全体之宏博焉”(《四库全书总目提要》)。

清代统治者对公私绘画著录十分重视,公藏绘画著录要籍有《秘殿珠林》、《石渠宝笈》、《国朝院画录》、《南薰殿图像考》及《西清札记》、《南薰殿藏图像目》及《茶库贮藏图像目》等。其中以《石渠宝笈》影响最大。

《石渠宝笈》初编,乾隆九年(1744)高宗命张照、梁诗正等人编撰,成书于次年。凡四十四卷,著录当时宫廷收藏书画,依贮藏之所如乾清宫、养心殿、三希堂、御书房、重华宫等,各分书册、画册、书画合册,书卷、画卷、书画合卷,书轴、画轴、书画合轴九类,每类又分上、次两等,载其纸、绢、尺寸、款识、印记和题咏、跋尾等。其后有《石渠宝笈》续编,由阮元等人奉命编纂,成书于乾隆五十六年(1791);《石渠宝笈》三编,嘉庆四年(1799)英和等人奉命编纂,成书于嘉庆二十年(1815)。民国6年(1917)近人罗振玉编了一部《石渠宝笈三编目录》。

台北故宫博物院所藏元代画家黄公望《富春山居图》卷,有两卷,一为子明卷,一为无用卷。子明卷为赝品,被乾隆定为真迹,著录于《石渠宝笈》初编;无用卷为真迹,被乾隆定为赝品。直到嘉庆时,胡敬等人方将此案翻过来,将无用卷著录于《石渠宝笈》三编,至今为多数鉴赏家所承认。

## 六、近现代绘画著录

### ——《历代著录画目》

近现代绘画著录,有增无减,书籍达五六十种之多。重要的近代有吴荣光《辛丑销夏记》、谢堃《书画所见录》、梁章钜《退庵金石书画记》、潘正烺《听帆楼书画记》、李佐贤《书画鉴影》、方濬颐《梦园书画录》、杜瑞联《古芬阁书画记》、葛金娘《爱日吟庐书画录》、顾文彬《过云楼书画记》、顾麟士《过云楼续书画记》、杨恩寿《眼福编》、陆心源《穰梨馆过眼录》、邵松年《古缘萃录》等;现代有裴景福《壮陶阁书画录》、庞元济《虚斋名画录》、金梁《盛京故宫书画录》、陈夔麟《宝迂阁书画录》、廉泉等《小万柳堂藏画目》、崇彝《选学斋书画寓目笔记》、汪士元《麓云楼书画记略》、郭葆昌《觐斋书画录》、秦潜《曝画纪余》、张伯驹《丛碧斋书画录》、故宫博物院《故宫已佚书籍书画目录四种》、福开森《历代著录画目》、容庚《伏庐书画目》、南京图书局《南京图书局书画目录》、张大千《大风堂书画录》等。其中集中国绘画著录之大成者,当推《历代著录画目》。

《历代著录画目》凡六卷。美国福开森撰,有1933年自序及凡例,1934年金陵大学中国文化研究所出版。本书所收画目,见于唐至近代绘画著录130余种,前列引用书目略称表,即其所采用之书。以人系画,按姓氏笔画多寡排比先后,颇便查检,一画而为数人合作者列入合作画集,数人之画为一册者,列入集画。此外复分集卷、集册、集轴、集屏,统入之附录,亦极醒豁。

是书凡例云:“旧画传世真贋各有异同者,本编意在检目不为品定。”因所编画目,全系引用前人著录,要去品定所有画目真贋,确有困难。但明知是贋品者,如明·张泰阶《宝绘录》所收录作品,理应不该采用,本书采用了,也不加说明。清人吴修《论画绝句注》早就指出:“崇禎间有云间张泰阶者,集新造晋唐以来伪画二百件,并刻为《宝绘录》二十卷,……览之足以发笑。”而不少有价值的绘画著录也被遗漏,如廉泉等《小万柳堂藏画目》、张伯驹《丛碧斋书画录》等。据闻广东容庚已将此书重新校勘、补充,使之更为完善。

## 七、当代绘画著录

### ——《故宫书画录》、《历代流传书画作品编年表》与《中国古代书画目录》

当代中国绘画著录,有王以坤《故宫已佚书画闻见目》、陈仁涛《故宫已佚书画目校注》、台湾国立故宫博物院、中央博物院《故宫书画录》、劳民庇《明遗民书画录》、徐邦达《历代流传书画作品编年表》、中国古代书画鉴定组《中国古代书画目录》、薛永年《访美所见书画录》等。



《故宫书画录》，凡八卷，著录的书画均为国民党政府于1949年运到台湾的北京故宫博物院、原南京中央博物院（今南京博物院）收藏之书画，其中绘画有四千余件。1956年成书，台湾中华丛书委员会出版。其后又出版了增订本。

《历代流传书画作品编年表》所收画件，大都是从明清以来的中国古代书画著录书籍中摘抄而来。年表分甲乙两部分，甲表以人为主，下列画目，可以大体看出各个书画家生平创作活动的发展过程；乙表以年代为主，下列书画诸家书画目，可以大体看出各个时代美术创作的倾向。元代以前的书画，题有年款少，自元代以来，虽大部分都有题字，但有些人不习惯于写年款，而有些人又几乎每幅都写上年月，故表中每人所载作品的多少，悬殊较大。清朝晚期的绘画作品虽保留下来的很多，但大都未入著录，故本书中有的更多是作者从原作中得来。本书还校正了一些过去传记著录上的错误。1994年又出版了《改订历代流传绘画编年表》，是一部受美术史论家和书画鉴定家欢迎的工具书。

中华人民共和国成立以来，政府对文物保管事业十分重视，但出于多种原因，许多博物馆所藏的古书画秘不示人，既不组织馆内专家对古画加以著录出版，也不让馆外专家进行这项工作，使这方面的研究工作停滞不前，几成空白。1983年6月，文化部文物局成立中国古代书画鉴定组，由谢稚柳、启功、徐邦达、杨仁恺、刘九庵、傅嘉年、谢辰生七人组成，从斯年8月下旬开始，至1990年5月中旬结束，一共进行了十五期工作，对中国大陆各文物部门和文化教育机关团体203个单位所存的历代书画四万余件进行了鉴定，选取了其中真迹并具有珍藏价值的33000余件进行了著录，是为《中国古代书画目录》，分十册出版。以收藏书画的机构为单位，每一单位所存的书画，以作者的朝代为先后，列有编号、朝代、作品名称、形式、质地、墨、色、创作年代，纵横（厘米）、备注，对作品真伪意见不统一者加以说明。在此期间，1985年5至6月，中国书画鉴定家谢稚柳、徐邦达、杨仁恺、杨伯达、薛永年一行五人，首次应海外邀请，出访美国，对美国七家博物馆（美术馆）收藏的唐宋以来的名家书画459件作品进行了鉴定，并由薛永年记录整理成稿本，是为《访美所见书画录》。这些工作的完成，对中国绘画的创作与中国绘画史的研究无疑是一个很大的推进。

## 八、海外学者的中国绘画著录

### ——《海外所在中国绘画目录》与《日本所在中国绘画目录》

海外最早对中国古代绘画进行著录的首推日本学者。中国绘画名迹从明代洪武（1368—1398）末至嘉靖（1522—1566）末即日本的足利时代（1394—1565）开始流入日本，有日人相阿弥《君台观左右帐记》和能阿弥的《御物御画目录》先后著录。德川幕府时代（1600—1867）文人画大盛，又有不少中国画流入日本，均著录于幕府末年浅野梅堂《漱芳阁书画铭心录》和《书画记》。辛亥革命后，被舶载而去的中国历代名画，数量越来越多，日本鉴赏家感到大有纂



辑总目之必要。昭和三年(1928)原田尾山在外务省文化事业部的支援下历时三载,完成了《日本现在支那名画目录》,于昭和十三年(1938)出版,东京大塚巧艺社发行。著录了存于日本的唐宋至明清画家570余人(无名氏不在内)的绘画作品2000多件,是一部反映日本当时收藏中国绘画全貌的著录。其后的40年(经过日本发动的侵华战争)日本的收藏者发生了很大的变化,同时又从中国先后掠夺与购买了大批中国古代绘画进入日本,日本美术史家铃木敬感到有重新著录的必要,于是从70年代末80年代初,对日本当今收藏的中国绘画4600余件加以著录,名曰《日本所在中国绘画目录》,分博物馆、寺院、个人搜集三编;同时,又主编了《海外所在中国绘画目录》,分“美国加拿大编”、“东南亚欧洲编”出版,将这些国家主要博物馆(美术馆)及私人收藏的3100余件中国名画加以著录。统一体例以博物馆为单位,列整理番号、作者名、作品名、时代、形质、法量、所藏者登录番号等,是研究海外所藏中国古代绘画必备工具书。

美国学者对中国古代绘画的著录工作,也十分重视,加利福尼亚大学高居翰教授继福开森之后主编的《中国古代画家和画目索引》,已有英文分卷版问世。

周积寅

王凤珠

1997年10月于

南京金川河畔

本文参考著述目:

金维诺《中国早期的绘画史籍》,《美术研究》1979年第1期。

温肇桐《中国古代画论要辑简介》,天津人民美术出版社1980年版。

王以坤《书画鉴定简述》,江苏人民出版社1981年版。

王伯敏主编《中国美术通史》,山东教育出版社1988年版。

## 凡 例

一、本典对历代五千余名重要画家(包括佚名)的存世帛画、纸画、卷轴画七万多幅加以著录,并图录画家的代表作,以资对照。分四大卷出版,即:战国至宋代卷;辽至元代卷;明代卷;清代卷。

二、编纂画目主要来源于海内外六百多家博物馆(院)、美术馆、美术研究院(所)、文化单位、高等院校以及私人收藏的古代绘画墨迹以及有关历代绘画著录书籍。

三、在体例上,以朝代顺序,原则上每一朝代以画家出生年先后排列(特殊情况例外)。每位画家立一小传,接着系以画目,以一画目为一词目,包括画题、幅式、年代、材质、纵横尺寸(厘米)、题款、印记、收藏、影印、著录、鉴赏及按语等。

四、“按语”内容包括:本书编纂者的话;历代诸家对作品之题跋(只作简述,诗文一般不录)、鉴藏印;诸家对作品真伪鉴定的意见与争议的要点;作品流传情况;与作品有关需要说明的问题。

五、“收藏”栏内的收藏单位排列顺序:先国内,后国外;先公藏,后私藏;只有影印件而不知收藏单位的在最后。

六、每一博物馆收藏某画家的多幅作品,按长卷、立轴、条屏、屏风、册页、斗方、扇面排列;同一幅式的不同作品,有年代者在前,无年代者在后。

七、每一朝代的无名款作品排在这一朝代有名款作品之后。

八、画家生活的时代,常有跨在两朝之间者,本典著录时,皆依照历史上的传统习惯标其朝代。

九、许多流传久远,宋元明清以来一向被称为真迹的名画,尽量沿用原题原名。同一幅画被影印在各种画集中,编者常喜欢另起画名,故一画多名者,著录时取其一为正名,其余则加以说明。

十、一幅画有两人或两人以上合作者,在著录时,则将画目编入排列在首位之合作者名下,如元·顾安、倪瓒合作《古木竹石图》轴,清·王翬、杨晋、顾昉等七人合作《岁寒图》轴,两

幅画目可分别在顾安、王翬名下查到,并在按语中知道其他合作者,而其他合作者名下不再编入此画目。

十一、有些画的纵横尺寸(厘米),在已出版的古今著录书籍及画册中,常发现记载不一,本典则取其一,海外藏品多依据日本·铃木敬《中国绘画总合图录》,中国大陆藏品多依据《中国古代书画目录》,中国台湾藏品多依据《故宫书画录》。

十二、所收作品,以真迹为主;对于那些历史上定为真迹而后来被否定的、各家对于某家作品真伪有争议的以及待考的、存疑的作品,一并录入。如顾恺之、吴道子、王维、徐熙、李成、米芾等人,他们的真迹今已不存,本典却著录了传为他们的不少作品,虽属后人摹、临、仿、造之作,但对研究他们的画风仍然是有参考价值的。

十三、本典意在检目,不为品定。但必须客观地反映古今中外专家的中国画鉴定水平与对具体作品鉴定的意见。尊重各博物馆和专家们所编印画册和著录画目中所确定的绘画作品朝代与作者。本书编纂者有不同意见亦当予以发表,以供参考。

十四、许多新旧画册中影印的一些古代绘画作品,由于不知墨迹之下落,加上印刷质量差,或由于图片较小,画面及其款识、印章皆模糊不清,真伪难辨,只能按画册中所定朝代或作者加以著录,按语中虽未发表本书编纂者意见,但不等于说编纂者就一定认为此幅是真迹或伪作。对于一些只有收藏单位而从未发表或展览的某画家作品、且不知真伪者,则注明“真伪待考”。

十五、对于大家所熟悉的无款印而旧签题为某人的作品或传为某人的作品,如范宽《雪景寒林图》轴(天津市艺术博物馆藏)、赵昌《写生蛱蝶图》卷、刘松年《四景山水图》卷(以上北京故宫博物院藏),巨然《雪图》轴、李唐《四时山水册》(以上台北故宫博物院藏),经今人鉴定都改为宋人作,为了使读者查找方便,仍依原来说法,而在按语中注明今人的意见。

十六、关于鉴藏玺印中,清乾隆、嘉庆两朝鉴藏书画之玺印甚多,《石渠宝笈》书中有所谓三玺全、五玺全、七玺全、八玺全之称。所谓三玺全者,系《石渠宝笈》初编所录作品次等之件,钐“乾隆御览之宝”(偶用“乾隆御赏之宝”)、“石渠宝笈”及殿名鉴藏玺(“乾清宫鉴藏宝”等)。五玺全者,在《石渠宝笈》初编为“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”及“石渠宝笈”五玺;在《石渠宝笈》三编为“嘉庆御览之宝”、“嘉庆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”及“石渠宝笈”五玺。七玺全者,为《石渠宝笈》续编所录,除《石渠宝笈》初编所列之五玺外,更钐“石渠定鉴”及“宝笈重编”二玺。八玺全者,亦《石渠宝笈》续编所录七玺之外,更钐殿名鉴藏玺。至《秘殿珠林》所称三玺、五玺、七玺、八玺,与《石渠宝笈》同,惟以“秘殿珠林”一玺易“石渠宝笈”,“秘殿新编”易“石渠定鉴”,“珠林重定”易“宝笈重编”,“珠林三编”易“宝笈三编”而已。

中國歷代畫目大典

劉海粟





**图书在版编目(CIP)数据**

中国历代画目大典·战国至宋代卷/周积寅等编著.  
南京:江苏教育出版社,2002.5  
ISBN 7-5343-4444-1

I. 中... II. 周... III. 中国画-作品集-中国-古代 IV.J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第030035号

**特约编辑: 章耀达**

**责任编辑: 刘小地**

**责任校对: 虞丽梅**

**印务总监: 杨赤民**

**冯建军**



东晋·顾恺之 女史箴图 卷(唐人摹本·部分) 英国·大英博物馆藏