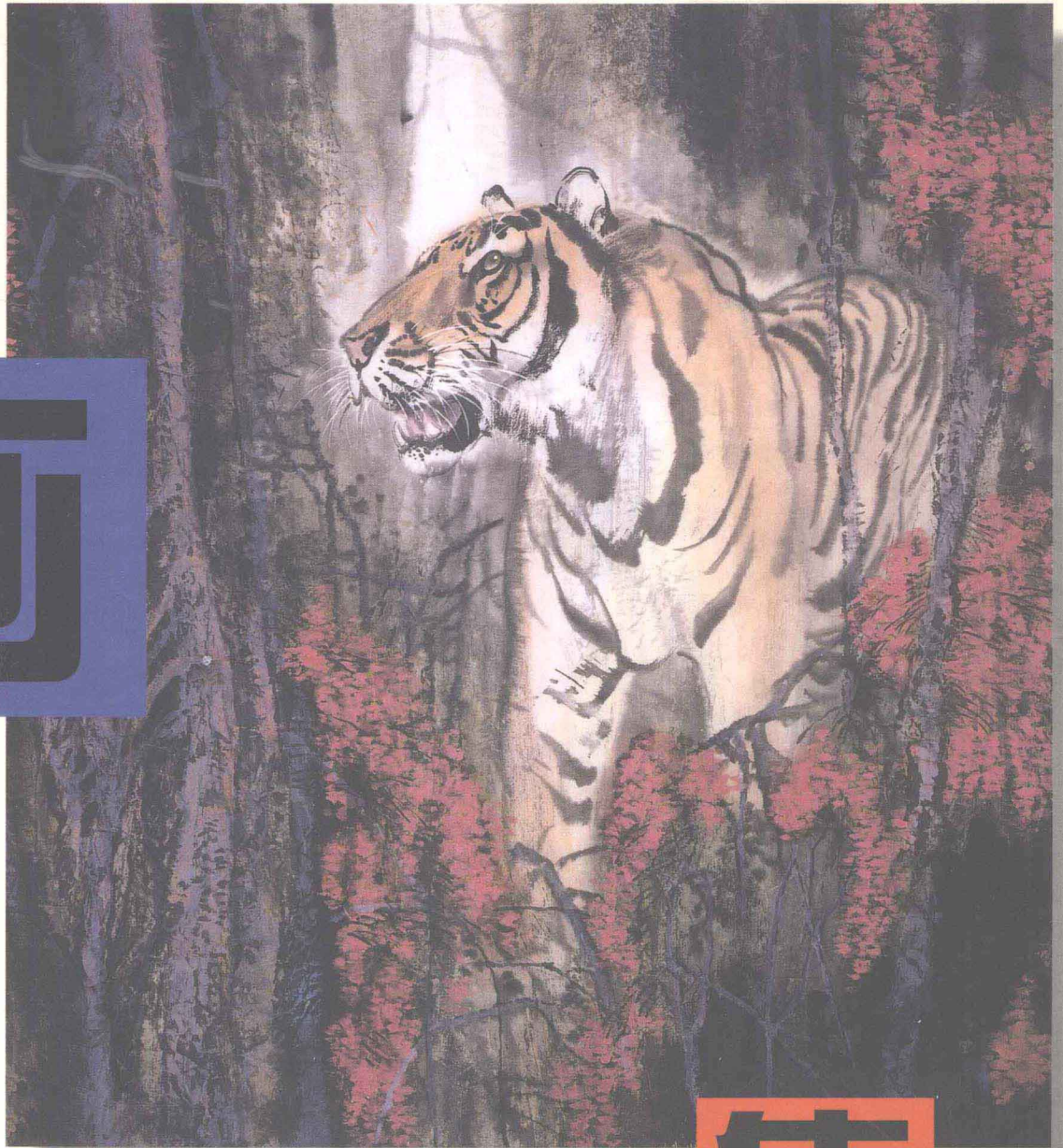




阴衍江

画



集

黑龙江美术出版社

目 录

1.....	虎啸惊夏夜	17.....	虎虎有生气
2.....	风高月黑	18.....	虎啸山石裂
3.....	虎啸红叶	19.....	兴安深处
4.....	商贾无迹	20.....	纵横生风
5.....	威势扬风	21.....	虎崽亲情
6.....	林中之王	22.....	虎叫山空
7.....	独步荒丛	23.....	百兽去匿
8.....	草莽惊夜	24.....	咆哮古林
9.....	彪虎深居	25.....	长林虎跃
10.....	雄 风	26.....	林密隐虎
11.....	雪原深岫	27.....	云龙风虎
12.....	草丰隐大虫	28.....	黄叶萧萧
13.....	虎吼震秋林	29.....	山空猛虎夜深闻
14.....	山君雄姿	30.....	鸟噪古木
15.....	草泽生风	31.....	长林深深
16.....	地动山摇		



序

张冠哲

阴衍江画虎，像他画连环画一样，在万头攒动的求索中，走出了自己的路，画出了属于他自己的风格面貌，既不同于古之贤者，也不同于今之强者。

衍江画虎是从八十年代中期开始的，肇始，缘于他在连环画中大量娴熟准确的动物描写，使他产生了独立把动物作为描绘对象的创作欲望，他画羊、画狗、画马、画牛……但情有独钟的却是画虎。

衍江画虎十余年，我作侧面观，大体有三变：一曰求势。这期间他画虎，注重表现虎的形体，虎的动势。所作多为水墨写意，不以一青一赭为点染，不以一石一木为衬托，概唯虎而已。分黑白布白，巧构成篇，用笔酣畅淋漓，形随势至，文从理生，虎虎然有生气，荡荡然有雄气，二气相融，生动成势。有代表作《百虎图》刊世，全卷长二十七米，素卷雄风动，一啸狐兔空，但见百虎齐出，或吟啸，或徜徉，或警觉，或奔逐，动静相生，跌宕起伏，勃勃之势令人刮目夺神，使画虎坛场为之一新。二曰求韵。这期间他画虎注重表现虎的神态，虎的意趣。所作多为淡彩工笔，在虎的主体形象外，加入了环境刻画的因素。在对虎的精微描绘中，他熔传统工笔技法与西洋素描关系于一炉，轻撕曼染，重罩复勾，现纤毫于整体之内，写奇伟于婉约之中，使虎的雄视睥睨种种神态，各臻其妙。而在环境处理上则大胆摄取与主体产生强烈对比的肌理手段，变换使用泼、留、拓、掬等新技法，使山岩的粗砺、草木的华滋、烟云的洪濛得到了充分的表达，相反相成，溢彩流韵，文质彬彬。三曰求气。这期间他

画虎注重表现虎的野逸，虎的自然。所作多为彩墨写意，画虎用笔渐趋松动，脱去了笔笔入微的工细之痕，一躯之内，变化多端，松处略略具形，紧处丝丝入扣。阿睹传神，精光内敛，不作张牙舞爪之态，多为独行自觅之貌。环境处理上则更加意向化，在大片的墨晕水渍与精心的留白间，杂以拓印斑驳的重彩，勾勒有致的线条，无物中有斯物，有物中无斯形，恍兮惚兮，若梦若幻。混混然，沌沌然，虎与境贯于一气之中，唯传天籁而已，唯存自然而已。

三变三蜕，衍江画虎所入之境，由此可知。质之衍江，问其画虎的体会，作如是说：画虎的人很多，前人今人都有很多高超者，他们的成就令我钦佩，他们的技法使我受到了启迪，但我画虎不能像他们，思人所未思，迹人所未迹，是我的追求。前人画虎讲究师承，有固定的模式，如上山虎、下山虎、跳涧虎等，不注重写生，意在薪火相传，越画越滥，流于刻板。今人画虎从写生中找出路，确实达到了惟妙惟肖的程度，大有呼之欲出之感，但姿态又太沾滞了。

我以为虎之为虎，重在自然与生动。所以我画虎形象虽从写生中来，但更偏重于神、环境、气氛的表现，构思虽讲究个人匠意，但却以再现山林之致为要旨。如此，才是我之为我。衍江所言，愚以为深有见地，纵观衍江的虎画，已经贯注了这种精神。

衍江的连环画代表作《生死场》刊入了《当代中国美术全集·连环画卷》，衍江的虎画，我相信也必将刊入未来的这一档次的巨典。是为序。







