

P E N C I L S K E T C H I N G

铅笔素描

从入门到精通

飞乐鸟 著

新手画画启蒙必读！

素描比你想的更容易！更有趣！

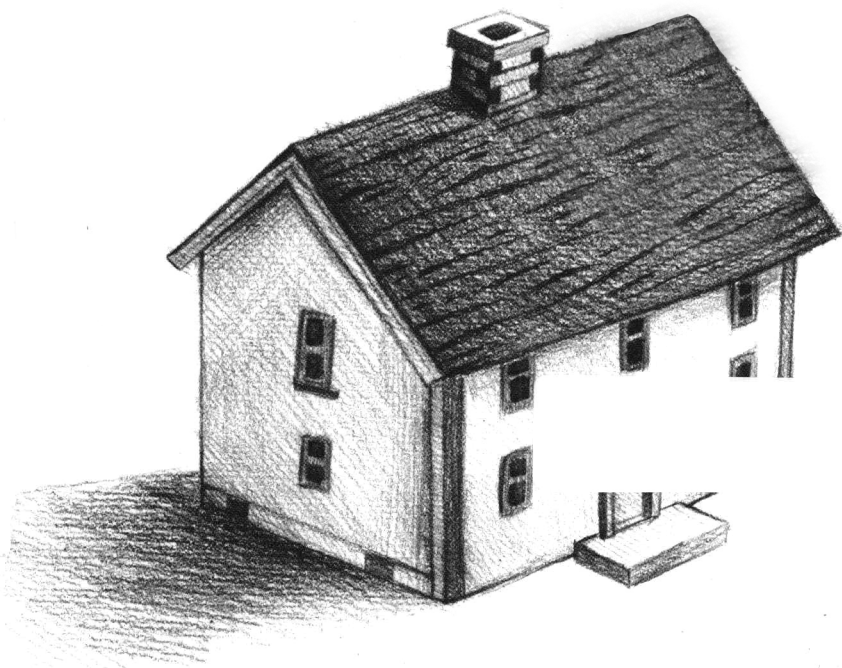
拿起笔，发现画画的乐趣永远不嫌晚！



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

铅笔素描 从入门到精通

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

PREFACE

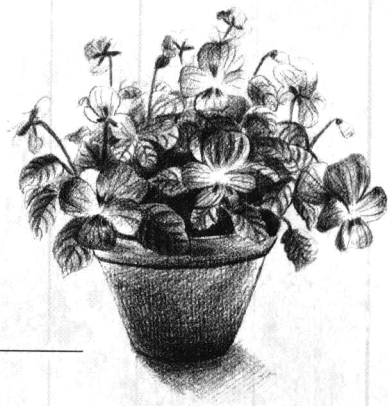
| 前言 |

一支普通的铅笔，既能画出最简单的涂鸦，又能画出超写实的素描，这到底是怎样做到的呢？翻开这本《铅笔素描从入门到精通》，一起来探索铅笔素描技法的奥秘吧，这可是一本带领零绘画基础者摇身变为素描达人的书籍哦！无论是从未画过画的小朋友，还是热爱绘画却不知从何下手的大朋友，我们都可以跟随书里的讲解从浅到深的学习。

在正式学习素描之前，大家要做好画前的准备工作：从认识铅笔开始你的绘画之旅；橡皮除了擦除修正之外还有许多你不知道的妙用；选用纸张也是一门大学问。接下来进入铅笔的线条入门练习，让我们领悟如何通过线条去表现画面的层次与质感。通过掌握基本的素描技法，在脑海中有了对画面色调的节奏性和布局的概念之后，我们在处理画面时会更加有把握。在有了素描绘制技法的基础之上，就可以从最简单的物体开始着手练习，从易到难，循序渐进，最终使你能够画出一幅完整、细腻的素描作品来。

画画离不开动手练习，让我们拿起手中的画笔，一点点地提升素描的能力，一起从初学者变为素描高手吧！

飞乐鸟



CONTENTS

| 目录 |

前言

CHAPTER 1

做好画前准备工作

- 1.1 认识铅笔 6
- 1.2 纸张与画本 7
- 1.3 橡皮的种类和使用方法 8
- 1.4 其他辅助工具 10
- 1.5 画画的姿势 12

CHAPTER 2

铅笔素描的线条入门练习

- 2.1 六种线条练习 14
 - 2.1.1 平行直线 14
 - 2.1.2 交叉直线 15
 - 2.1.3 弧线 16
 - 2.1.4 曲折线 17
 - 2.1.5 短线 18
 - 2.1.6 绕圈的线 19
- 2.2 铅笔线条的层次感 20
 - 2.2.1 握笔姿势 20
 - 2.2.2 平涂的方法 21
 - 2.2.3 不同深浅的画法 22
- 2.3 用线条表现各种质感 23
 - 2.3.1 光滑的质感 23
 - 2.3.2 绒毛的质感 25
 - 2.3.3 有纹理的质感 26
 - 2.3.4 布料的质感 27
 - 2.3.5 粗糙的质感 28

CHAPTER 3

掌握基本的素描技法

- 3.1 抓住物体的外形特征 30
 - 3.1.1 概括法 30
 - 3.1.2 测量法 32
 - 3.1.3 对比法 34
- 3.2 画出物体的透视 36
 - 3.2.1 近大远小的基本透视 36
 - 3.2.2 视点与视平线 38
 - 3.2.3 平行透视与成角透视 40
- 3.3 表现物体的立体感 42
 - 3.3.1 巧妙利用轮廓线 42
 - 3.3.2 利用光线塑造立体感 43
 - 3.3.3 物体的投影 45
- 3.4 构图的基本法则 47
 - 3.4.1 中心构图法 47
 - 3.4.2 几何构图法 48
 - 3.4.3 黄金分割法 50

CHAPTER 4

进行简单的基础练习

- 4.1 几何体基础练习 52
 - 4.1.1 正方体与长方体 52
 - 4.1.2 圆柱体与圆柱斜剖体 54
 - 4.1.3 三棱锥与圆锥体 56
 - 4.1.4 球体与五角十二面体 58

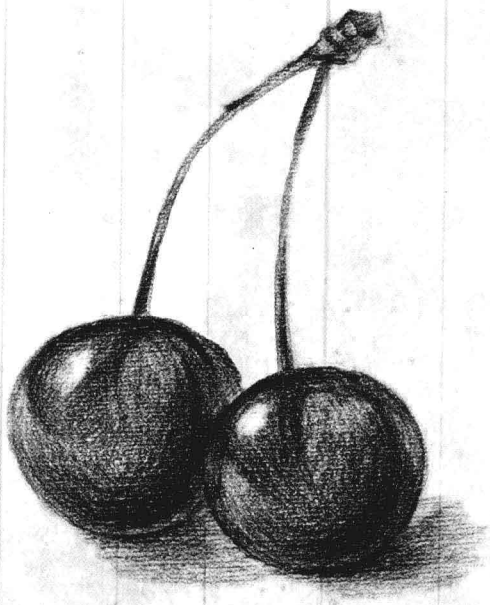
描绘日常生活的进阶练习

4.2 几何体进阶练习	60	5.2 精致的甜品	101
4.2.1 棱柱体	60	5.2.1 杯子蛋糕	101
4.2.2 三角二十面体	62	5.2.2 日式和果子	103
4.2.3 长方结合体	64	5.2.3 蛋挞冰淇淋	105
4.2.4 方锥结合体	66	甜蜜美食大搜罗	108
4.3 用球体可以画什么	68	5.3 美丽百搭配饰	109
4.3.1 苹果	68	5.3.1 蝴蝶结发夹	109
4.3.2 棒球	70	5.3.2 海军风丝巾	111
各种圆形的物品	72	5.3.3 碎花拼布包	113
4.4 用长方体可以画什么	73	配饰达人的百宝箱	116
4.4.1 礼物盒	73	5.4 珍藏的礼物	117
4.4.2 吐司面包	75	5.4.1 铁塔糖果盒	117
各种方形的物品	77	5.4.2 木偶玩具	119
4.5 用圆柱体可以画什么	78	5.4.3 瓶中船	121
4.5.1 咖啡杯	78	友谊的纪念品	124
4.5.2 香薰蜡烛	80	5.5 整洁的厨房	125
各种圆柱形的物品	82	5.5.1 花朵隔热垫	125
4.6 用锥体可以画什么	83	5.5.2 豌豆调味罐	127
4.6.1 西瓜	83	5.5.3 小红帽茶壶	129
4.6.2 鸡尾酒酒杯	85	收集有趣的厨具	132
各种锥形的物品	87	5.6 与绿色相伴的惬意生活	133
4.7 几何体组合起来可以画什么	88	5.6.1 多肉植物小盆栽	133
4.7.1 小木屋	88	5.6.2 餐桌上的角堇花	136
4.7.2 洒水壶	90	5.6.3 瓶中的鸢尾	139
各种几何体组合的物品	92	带来清新心情的植物	142
		5.7 温馨舒适的家	143
		5.7.1 沙发上的靠垫	143
		5.7.2 可爱抽纸盒	146
		5.7.3 床头闹钟	149
		家中最喜欢的小摆设	152
		5.8 在旅途中练习素描风景画	153
		5.8.1 海边的灯塔	153
		5.8.2 静谧的小巷	156
		记录旅途中的美景	159
5.1 可口的蔬菜水果	94		
5.1.1 西红柿	94		
5.1.2 香蕉	96		
5.1.3 青椒	98		
富含维生素的食物	100		

CHAPTER 1

做好画前准备工作

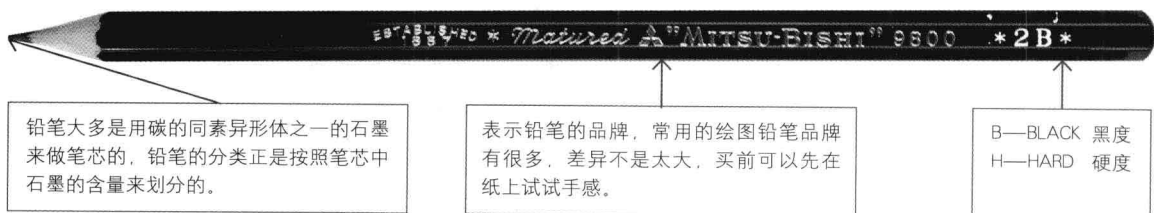
对于刚刚接触素描的人来说，做好画前的准备工作可以避免走许多不必要的弯路，俗话说“工欲善其事，必先利其器”，所以要做好一件事情，准备工作是非常重要的。本章将带领大家认识画素描常用的美术用笔、纸张、辅助工具等，还将告诉大家使用这些工具的小窍门。有了这些准备，接下来的学习过程就会变得轻松顺利。



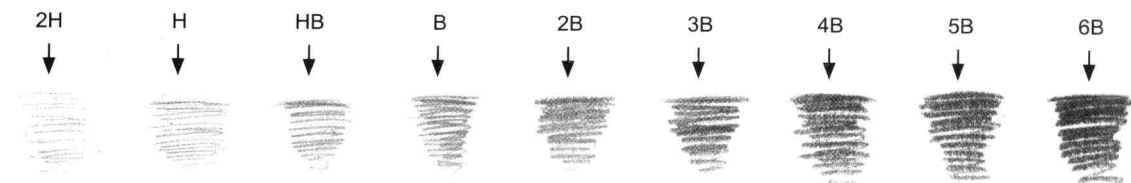
1.1 认识铅笔

铅笔是笔类中最常见的一种书写工具，对于刚刚翻开这一页的同学来说，首先要告诉大家的是画素描用的绘图铅笔≠书写铅笔。绘图铅笔会因为笔芯不同而有不同的软硬，所绘画的线条也会产生不同浓淡的画面效果。

认识一下常见的绘图铅笔

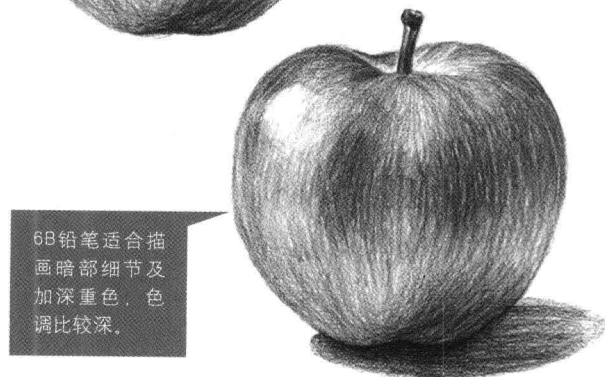
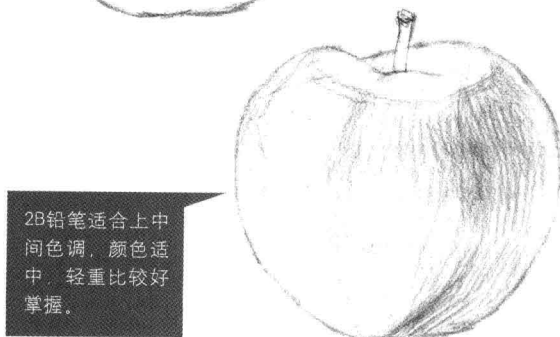
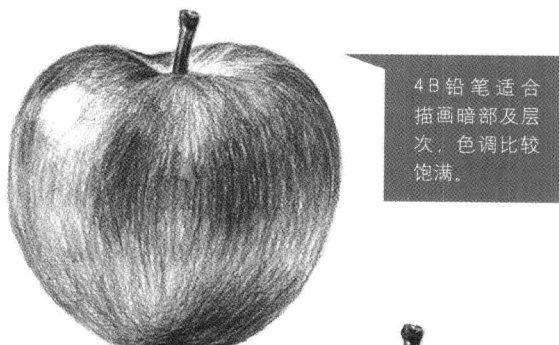
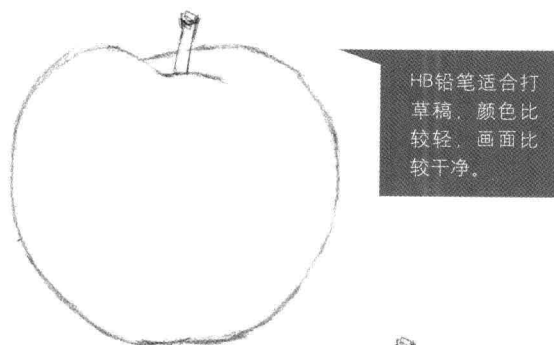


常见的几种绘图铅笔的笔芯色调



铅笔的硬度是按照笔芯的硬度来定的。B数越多铅笔就越黑越软，H数越多铅笔就越硬、颜色就越浅，HB的铅笔表示软硬适中。

买齐这么多笔似乎是件很麻烦的事情，因为每个人的习惯不一样，有些同学只有一支 2B 铅笔便能画出一张完整的素描图来，这个只是个人习惯罢了。就算本书所用到的也不是所有深浅的铅笔，但作者并不希望大家只用一支笔来画画，有 HB、2B、4B、6B，这 4 支基本上就足够了。



1.2 纸张与画本

有了不错的绘图铅笔，接下来是选择适合画素描的纸张和画本。选择素描纸最好去专卖美术用品的商店或网店，虽然说一般的文具店也会有，但是选择少，没有质量的比较。

纸张厚度

对于初学者练习用的素描纸，可以选择 150 克左右的纸张；用来收藏或考试用的素描纸，可以选择 200 克左右的厚纸，后者稍微贵一点。

常见的素描纸重量越重，
纸张就越厚。

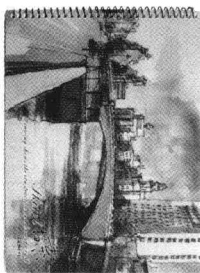


这种4开的较厚的袋装纸比较受欢迎。

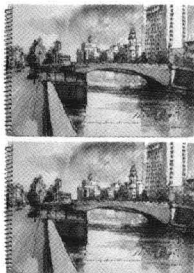
纸张大小

素描纸最大是 1 开（全开），也有对开、4 开、8 开的大小，有时候在网店不能看到纸张的大小，所以对纸的尺寸我们必须有一个初步的了解。一般画素描用的都是 4 开或 8 开的纸张。

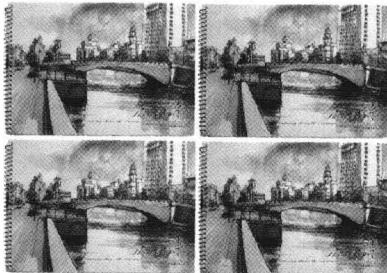
下面以一本 16 开大小的速写本为例：



一本16开速写本



两本16开速写本的大小是8开

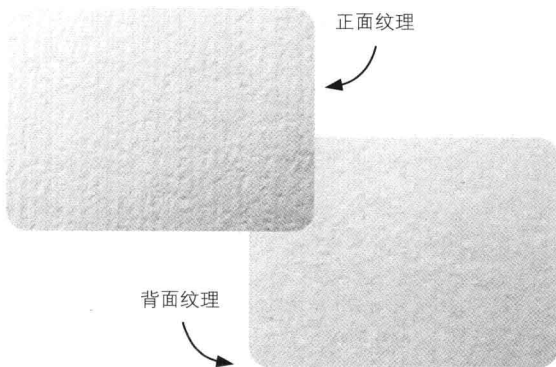


四本16开速写本的大小是4开

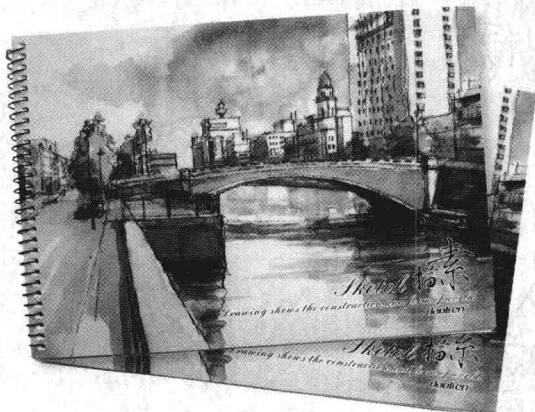
.....
以此类推

纸张纹理

首先，光滑的纸绝不可能是素描纸，素描纸的表面有明显的纹理，这样铅笔上色会非常容易。另外，正背面的纹理也不一样，背面的纹理要比正面纹理弱，所以应该在纸张的正面绘画。



如果是画本就要选择方便携带的大小了，16 开的画本刚好可以放进包包里，是首选哦！



1.3 橡皮的种类和使用方法

在画画过程中，橡皮不光是作为擦拭画错的线条来使用，更多的时候它更像一只白色的画笔。橡皮作为素描过程中的辅助工具也是非常重要的。

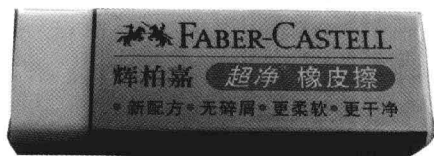
橡皮也有一些不错的品牌，千万不要因为图便宜就买不好用的橡皮，那样不仅会让你的画面越来越脏，而且还会破坏纸面。下面推荐几款不错的橡皮供大家参考。

■ 一般美术橡皮

轻轻擦拭简单省力，便于清洁。橡皮表面保持干净，能擦去细小线条，不影响周围画面。



樱花美术橡皮



辉柏嘉美术橡皮



晨光黑橡皮



华虹4B橡皮

■ 可塑橡皮

可塑橡皮不仅可以随意变形，塑造成任意的形状，而且还具备橡皮的功能。其优点在于把擦掉的碎末粘在橡皮上，做到真正的无屑无尘。



马利可塑橡皮



高尔乐可塑橡皮



辉柏嘉可塑橡皮

■ 一般美术橡皮与可塑橡皮的不同用途

一般美术橡皮不同于那种铅笔末端的普通橡皮，它们的质地比较柔软，有弹性，在绘画过程中通常用于擦除画错的线条和调子，它的设计便于擦除大面积的痕迹，而且不会弄破纸张。切开后利用尖角还能擦出较白的高光。

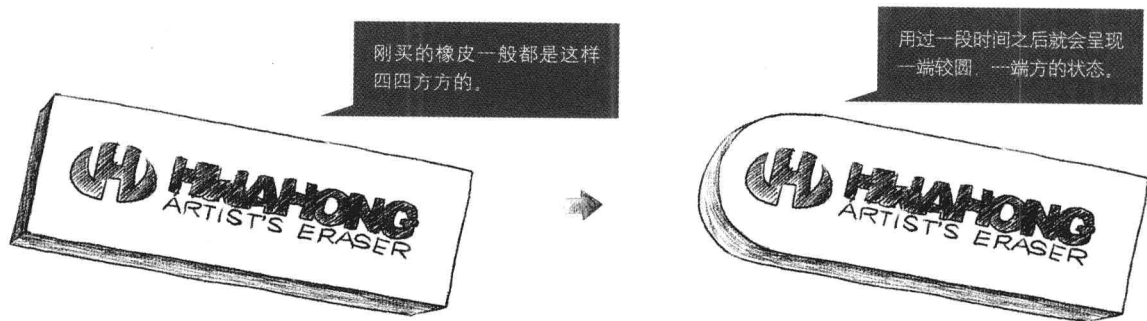
VS

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，其质地就像橡皮泥一样柔软，可以捏成各种形状，可以擦大面积的痕迹，也可以捏出棱角擦很细小的局部地方。使用可塑橡皮时，可以通过按压来擦除铅笔痕迹。

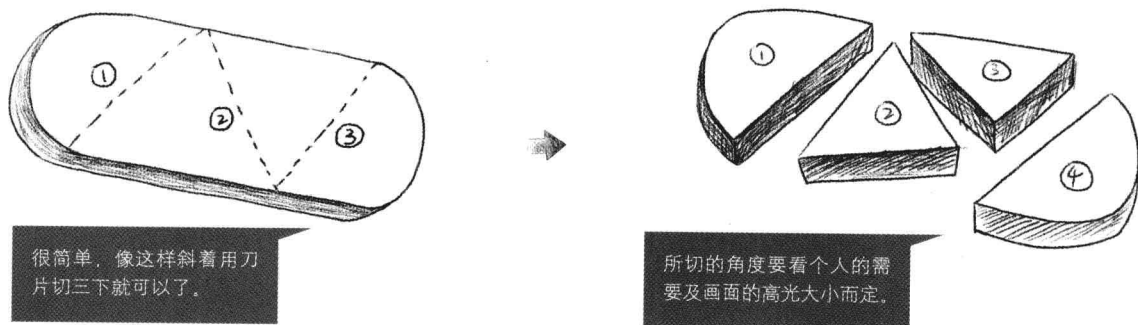
一 一般橡皮与可塑橡皮的使用方法

下面具体介绍两种橡皮的使用方法，建议画之前准备两块橡皮：一块是稍软一些的美术橡皮，一块是可塑橡皮。（虽然有的同学觉得有一块橡皮就足够了，但是作者觉得，两种橡皮交替使用会更加方便。）

使用橡皮也是有技巧的，先从大块橡皮的使用说起。

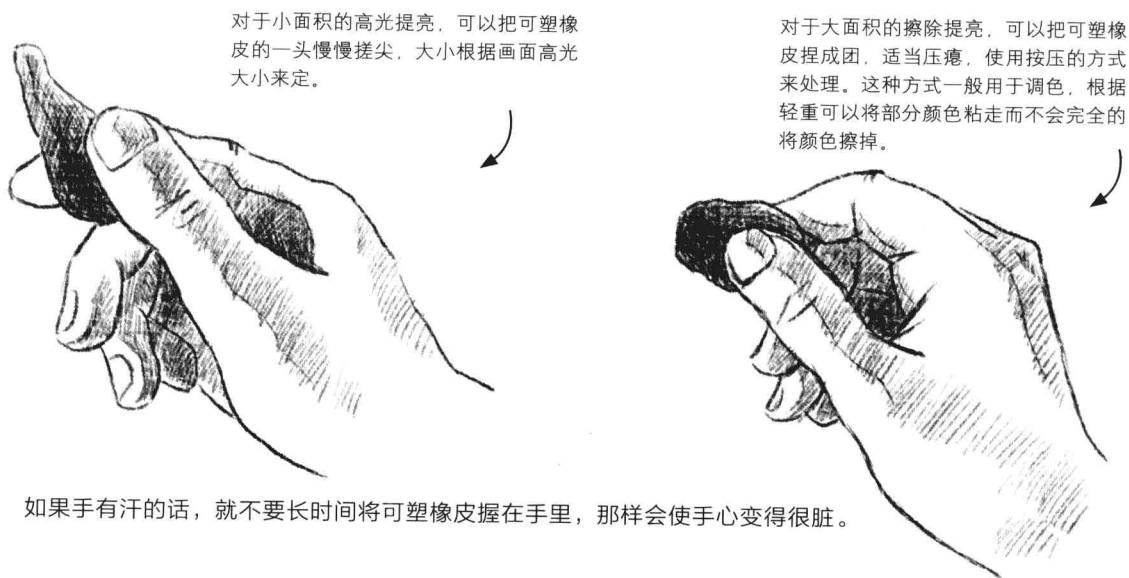


橡皮长时间使用之后，方的一头会被磨圆，这时，圆的一头用于擦除大面积痕迹以及草稿轮廓；方的一头则可以用来处理小细节及提亮。两者交替使用，就能画出漂亮的高光。



再使用一段时间后，橡皮两端都会磨圆，对于小面积的擦除也会变得不那么方便，这个阶段便可以将橡皮切成几个斜面，虽然看上去挺浪费橡皮的，但是使用起来确实是方便多了。

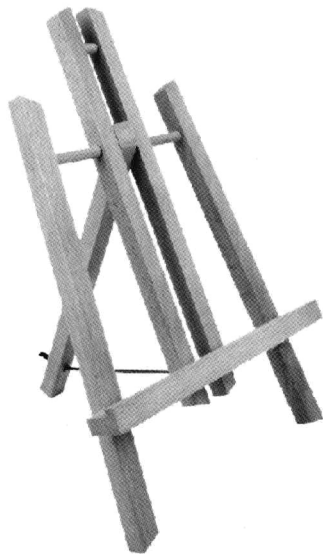
可塑橡皮本身就是素描中独一无二的工具，它的柔软度可以大大降低对纸面的伤害，这是一般橡皮无法比拟的。利用这一特点，我们在使用可塑橡皮时不用刀切也能将它们塑造成任何自己需要的大小和形状。



如果手有汗的话，就不要长时间将可塑橡皮握在手里，那样会使手心变得很脏。

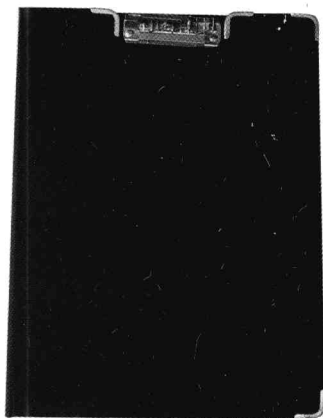
1.4 其他辅助工具

看看除了铅笔、橡皮以及纸张之外，还有哪些好用的辅助工具是画素描过程中会用到的。



画架

画大幅作品时会用到的架子，可配合画板使用，材质多为木头或铁架，大小可根据自己的需求来选择。



画夹

画夹适合画一些比较小幅的作品，画夹的尺寸多适合画16开或8开的作品，画夹顶部有用来固定的夹子，所以是非常方便的辅助工具。

固定工具



宽边的大铁夹可用在画板上固定纸张。



小图钉可以固定画板上纸张的四个角，避免纸张在画板上滑动。



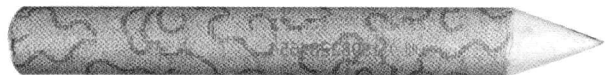
胶带也是不错的固定纸张的工具，因为胶带宽度均匀，画完后将胶带去除会留下一条好看的白边。

铅笔延长器



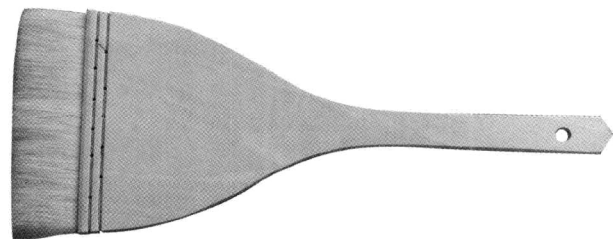
铅笔用短了之后都会很苦恼：用的时候不方便，扔了又觉得可惜。将笔的一头放入延长器中，画笔瞬间就变长了，是非常不错的节省工具。

纸笔



也叫擦笔或纸擦笔，可将铅笔色调涂抹减淡或进行柔和的过渡。它是用纸卷加压造成的，清洁时可直接撕去笔尖边缘的地方。

宽笔刷



用起来超级方便的清扫工具，画面上的橡皮屑较多的时候，用它清除就不会弄花画面了。

美工刀



美工刀的种类有很多，最好是准备两把，稍大的一把可以用来裁纸，小一点的可以用来削笔。这样可以避免用削笔的刀来裁纸而让纸面变脏。

TIPS | 素描用铅笔怎么削？

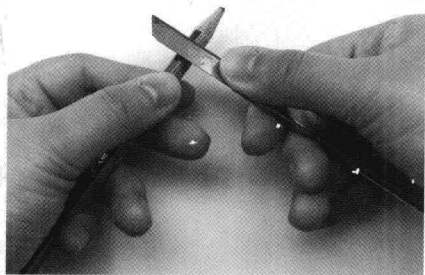
为了创作出最美的作品，拥有一支好用的铅笔是尤为重要的，选笔的环节我们已经了解了，接下来，学习一下如何削出美观又好用的铅笔吧。



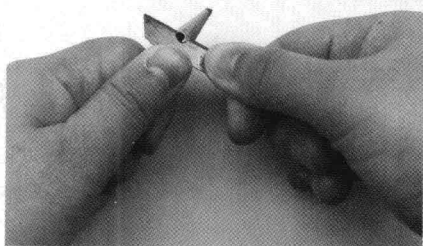
✕ 削铅笔最快的方法就是用卷笔刀削。

这种卷笔刀削笔虽然快，但是没针对性，削出来的笔芯很短很尖，不能达到素描创作中多种笔触的要求，是不适合画素描的。

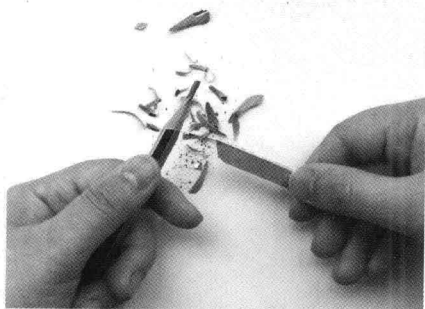
手动削笔的方法



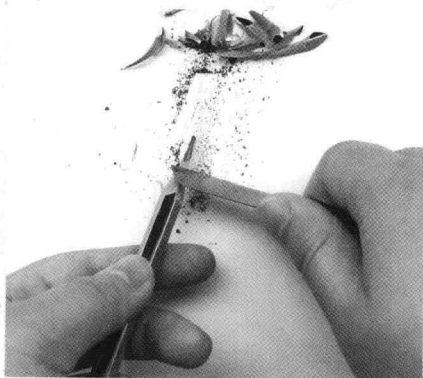
① 准备刀片和笔，将刀片靠在笔杆上，和笔杆呈十字交叉状。



② 用左手拇指用力，推动刀片，右手拇指按住刀片开始削笔。

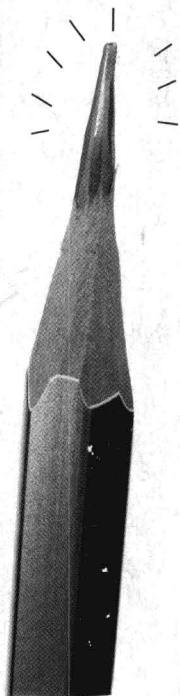


③ 把木头削掉露出笔芯，注意不要将笔芯削断，木头部分尽可能光滑美观一些。



④ 开始削笔芯，将笔尖轻抵靠在一张废纸上和纸面保持一定角度，用刀片轻轻由上往下削。

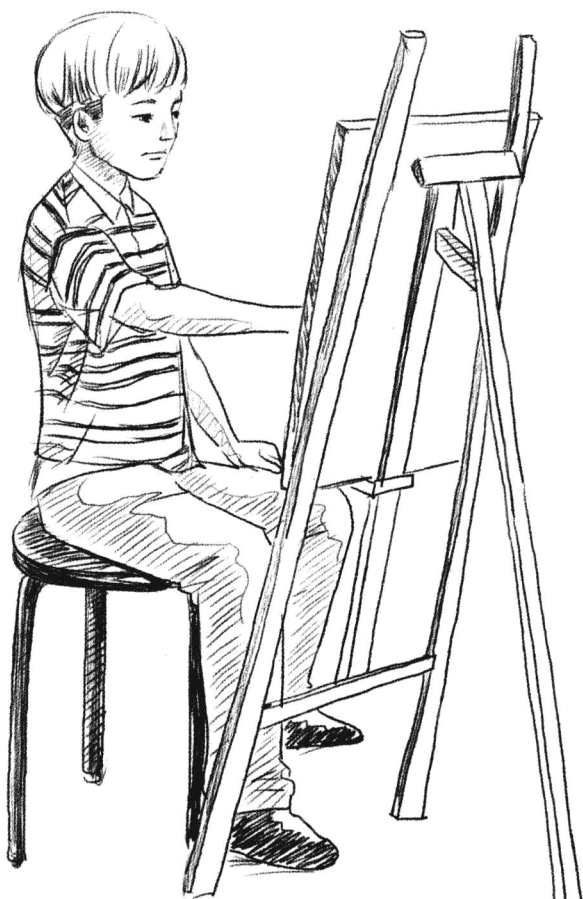
笔尖一般留 1~1.5cm 长，不可以削得太尖。



完成!

1.3 画画的姿势

画素描的姿势和我们平常写字的姿势不一样，最好不要将手压在纸面上画，这样长时间绘画会让你的手变脏，也会让纸面作品变花。画素描的姿势根据作品的画面大小会不大一样。



画大幅作品的时候，使用画架，背挺直，将画板升降到坐高视线合适的高度。

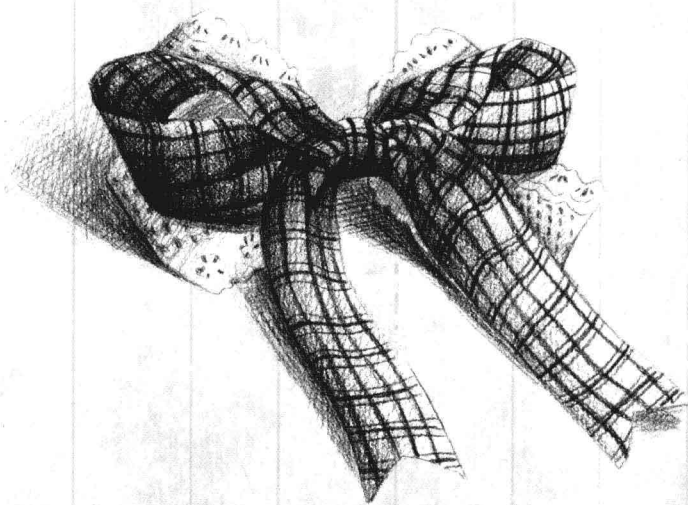


画小幅作品时使用画夹，可将画夹放在腿上，或倚靠在桌子的边缘，让画板稍微倾斜到视线舒适的角度。

CHAPTER 2

铅笔素描的线条入门练习

想要画好一幅素描，最基础的练习就是画好各种线条，不要小看线条的表现力，它们通过不同的排列组合、绘画方向、深浅叠加能表现出不一样的物品质感，练习好线条的画法就掌握了画素描的诀窍。现在开始一起练习画各种各样的线条吧！



2.1 六种线条练习

线条练习是素描入门必须的练习，通过排线可以塑造物品的立体感及其质感。让我们开始六种线条的基本练习吧！

2.1.1 平行直线

练习的第一步是画直线，注意控制手腕的平稳度，保持线条的笔直。接着开始画平行的直线，在画素描时用得最多的就是平行的直线，直线排列在一起形成一个面，线的疏密程度会影响面的明暗深浅。

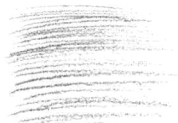
① 横向平行线



铅笔从左往右画

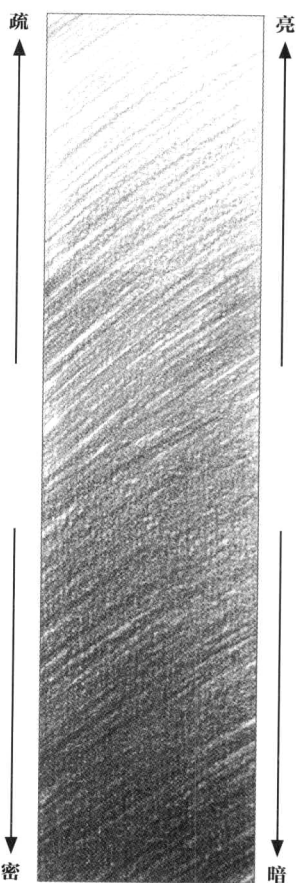


先用较慢的速度练习



加快速度练习

不同疏密的平行线



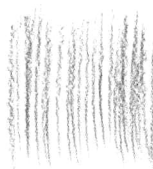
② 竖向平行线



铅笔从上往下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

③ 斜向平行线1



铅笔从右上往左下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

④ 斜向平行线2



铅笔从左上往右下画



先用较慢的速度练习



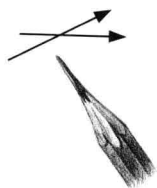
加快速度练习

画 一 画

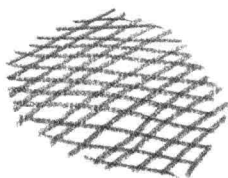
2.1.2 交叉直线

完成平行直线的练习后，接着进行交叉直线的练习。直线交叉在一起，根据画的密度和交叉的多少就能构成明暗度不一样的面，可以说交叉直线的练习就是画面的练习。

1 横向交叉直线



铅笔从左往右画

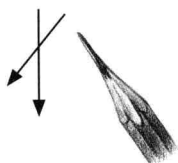


先用较慢的速度练习

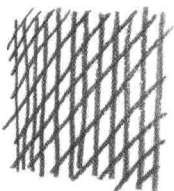


加快速度练习

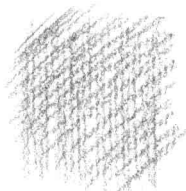
2 竖向交叉直线



铅笔从上往下画

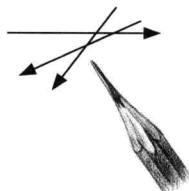


先用较慢的速度练习

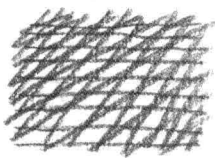


加快速度练习

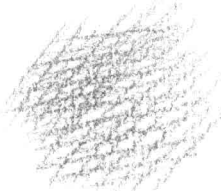
3 三组重叠的交叉直线



画三个方向的直线

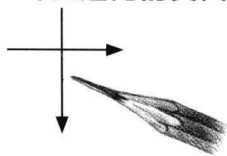


先用较慢的速度练习



加快速度练习

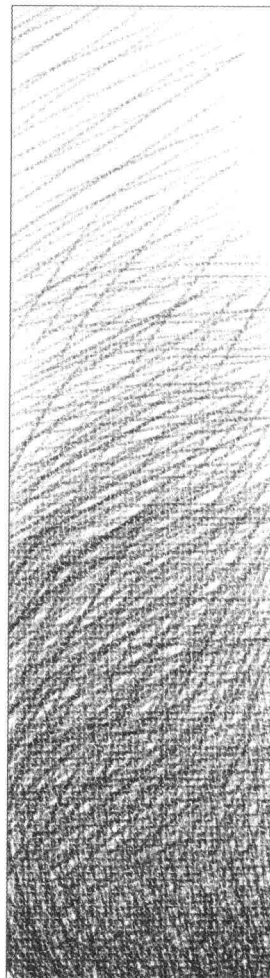
尽量避免的交叉直线



两组交叉直线呈十字形，这样的排线方法网格纹路太过明显，除了画特定的花纹、纹理，应尽量避免这样的交叉直线。



不同疏密的交叉直线



亮

暗

交叉的直线越多颜色越重

画 | 一 | 画 |

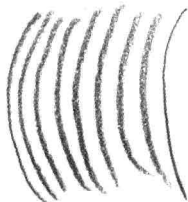
2.1.3 弧线

弧线相对直线而言就是弯曲有弧度的线条，弧线可以用来画有弧度的物体、圆形的物体、有纹理的物体等等，比起直线显得更随意，并能表现肌理。下面就一起来练习一下各种弧线以及弧线交叉排列的画法吧。

1 竖向弧线



铅笔从上往下画

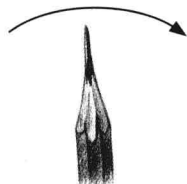


先用较慢的速度练习

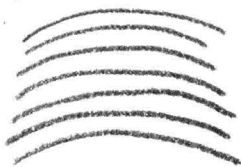


加快速度练习

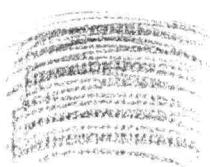
2 横向弧线



铅笔从左往右画

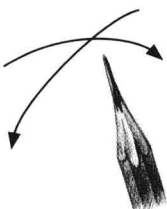


先用较慢的速度练习

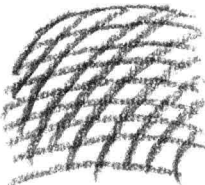


加快速度练习

3 横向交叉弧线



画两组横向弧线

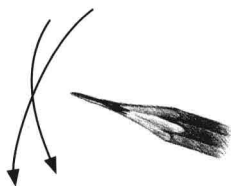


先用较慢的速度练习

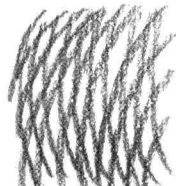


加快速度练习

4 竖向交叉弧线



画两组竖向弧线

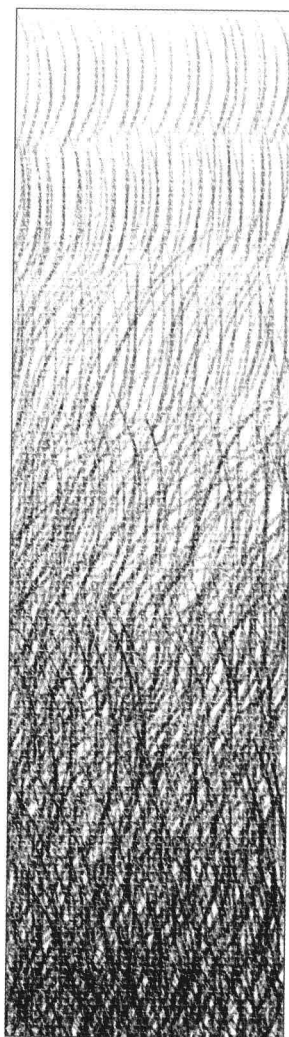


先用较慢的速度练习



加快速度练习

不同疏密的弧线



重叠的弧线越多颜色越重

亮

暗

画 一 画