

大家精要
DAJIA JINGYAO

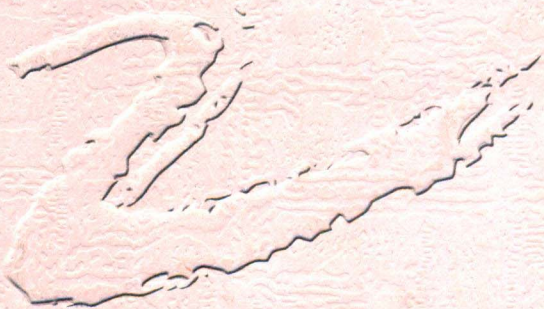
王

WANG BI

弼

武

锋
◎ 著



大家精要

云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

王弼

武锋◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王弼/武锋著. —昆明: 云南教育出版社,
2012. 2

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-6148-1

I. ①王… II. ①武… III. ①王弼(226~249)—传记 IV. ①B235.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 013103 号

出版人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 李 旭

特约编辑: 秦 丹

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

王弼

WANG BI

武锋◎著

云南出版集团公司 出版

云南教育出版社

云南教育出版社 发行

网站: <http://www.yneph.com>

(650034 - 昆明市环城西路 609 号)

北京泰山兴业印务有限责任公司

开本: 660mm × 960mm 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5 000

ISBN 978-7-5415-6148-1

定价: 16.80 元

目 录

第1章 山阳王氏，显赫世家	001
少年才俊，出身名门	002
哲学天才，纵横谈场	007
拙于用事，仕途崎岖	017
天不假日，年少早殁	021
第2章 以无为为本，崇本息末	027
以无为为本，正本清源	029
崇本息末，纲举目张	039
精以疏通，不滞文本	052
第3章 摒弃象数，直探义理	064
《周易》新义，实有所本	067
言意之辨，挈领提纲	074
大衍之义，发覆之论	084
《周易》体例，独显特色	093



001

第4章 理想人格，玄化圣人 100

无体无象，是所谓道 102

执一统众，无往不利 110

圣人有情，以性统之 118

第5章 启路玄学，千载留名 130

理论建构，启迪后学 131

褒贬不一，孰是孰非 142

附

年谱 152

主要著作 152

参考书目 153



002

第 1 章

山阳王氏，显赫世家

王弼（226~249），字辅嗣，山阳高平（今山东金乡一带）人，生于曹魏黄初七年，卒于曹魏正始十年，享年24岁。王弼是中国哲学史上所仅见的“少年天才”。他少年早慧，长又大成，继之建立高深的思想体系，推动了魏晋玄学更加深入的发展。他所提出的玄学问题和所使用的理论方法，奠定了整个玄学的基础和思想框架，无人能出其右。他就像一颗流星，虽然在世只有短短的二十几年光阴，但他的灿烂光芒却辉映整个魏晋玄学的天空，使人们久久地仰望。王弼是整个魏晋玄学大厦最重要的一环，这样的评价并非过誉。

一个学者成就的取得，主要取决于四个因素，即家庭熏陶、人生际遇、天赋水平、努力程度。努力程度似乎并未直接决定王弼的思想成就，史书上也没有说王弼怎样用功，努力刻苦。王弼个人成就的取得更多的因素来自家庭熏陶和天赋水平。很多古人可能两者都不具备，一些人可能只具备其中之一，两者兼得的实在少之又少。既有良好的家庭教育，又有极





高的天赋，这样的人就比较容易成为知识分子之中的精英人物。

家庭环境对中国古代知识分子的成才以及影响非常之大，优良的家庭教育和家庭风气很大程度上决定了一个人的成长历程。而一个人出生于什么样的家庭，将要受到怎样的教育，这些都是他本人无法掌控的。一些人出身名门，可能享受良好的教育并因此出人头地，而一些人出身草根，可能在以后的发展道路上受到很多限制。王弼正好出身名门，有着显赫的家世，这个家族让很多人惊羨。

少年才俊，出身名门

王弼于曹魏黄初七年（226）出生于山阳王氏家族。

丁冠之先生在《山东古代思想家》一书中指出，魏晋时期的山阳有两个地方，一个是河内山阳，即现在河南焦作一带；另外一个山阳是山阳高平，即现在山东金乡一带。魏晋时期史书记载人物籍贯，一般是先称郡，再称县，或者直接称郡。前者“河内山阳”，显然是河内郡山阳县，魏晋时期属司州，辖地包括现在山西、陕西、河南的一些地区。后者“山阳高平”，当然是山阳郡高平县，当时属于兖州，辖地为今山东的大部地区。《王弼别传》说王弼乃“山阳高平人”，当属于现在山东人，高平在现在山东金乡一带。所以，王弼乃山东金乡人无疑。

山阳王氏家族是汉晋以来的高户名门，人才辈出，灿若群

星，对当时的学术和政治均产生了很大影响。

山阳王氏家族有史可查的第一个名人是王龚。王龚，字伯宗，家庭历代为当地大族。他初举孝廉，任青州刺史，弹劾郡守一级的官员多人，受到汉安帝嘉奖，调入中央任尚书。建光元年（121），擢为司隶校尉，掌管首都洛阳地区的治安，第二年迁任汝南太守。王龚施政温和，好才爱士，引进汝南名士黄宪、陈蕃等，这两个人都在当时产生过较大影响。因此，后进之士莫不归心王龚。永建元年（126）开始，王龚先后任太仆、司空、太常，永和元年（136），拜太尉。司空、太尉、司徒为东汉时期的三公，地位崇重，王龚曾任司空、太尉，可见其职位和威望之高，亦深受皇帝信任。王龚做事恭敬谨慎，为避免结党营私的嫌疑，如果不是公事，从不与州郡等地方长官有任何书信来往。他所辟召的人才，都是国家有名望的高德硕儒。王龚憎恨宦官专权，想对此有所匡正，乃上书要求斥逐宦官。众宦官闻之害怕，乃纷纷污蔑王龚，王龚在大将军梁商、从事中郎李固等人的保全之下，没有受到冲击。五年之后，王龚以老病向皇帝请求退休，后卒于家中。

王龚有一儿子王畅。王畅，字叔茂，以清廉著称，大将军梁商辟举他为茂才，四迁尚书令，出为齐相，后征拜司隶校尉，转渔阳太守。王畅做官以严格明断为人称颂。王畅还做过南阳太守。但这一职位非常不好做，因为南阳是光武帝刘秀的家乡，政治地位高出一般郡县，在南阳又有很多皇亲贵戚，历任太守都不敢得罪他们。王畅一到南阳，即对当地皇亲贵戚、高门大户实行严厉政策，他们中凡有犯罪的莫不法办。即使这



些人被赦免，王畅也穷追不舍，没收他们的财物，捣毁他们的房子，这些措施大大震慑了当地贵豪人物。当时南阳郡很多士族子弟追求豪奢生活，王畅看不惯，自己经常穿着布衣皮袄，所用车马也很破旧。当时，和王畅同一籍贯的刘表（后为荆州牧）时年十七，跟从王畅学习。他对王畅说，你生活这么简朴，让那些士族子弟感到惭愧，这不是有点太凸显自己吗？但王畅却认为，因为简朴而德行有亏的人是很少的，自己的做法正可以使“贪夫廉，懦夫有立志”。王畅还名列“八俊”之一，就是有威望、能以言行引导人们的八个名士之一，从而成为大家效法的榜样。建宁元年（168），王畅任司空，王畅继父亲王龚之后再次坐上三公的位置，第二年卒于家中。

王畅有一儿子王谦，曾经做过大将军何进的长史。而何进的同父异母妹是汉灵帝的皇后，其权势可想而知。何进因为王畅是名门之后，对之非常喜爱，想要招他为婿，把自己的两个女儿带给王畅让他挑选，但是王畅不想攀龙附凤，辞掉了这门婚事。王谦的其他事迹则不甚了然。王谦有个儿子非常出名，就是以后“建安七子”之一的王粲（177~217）。王粲，字仲宣，他本人身体羸弱、相貌较丑，和一般文人潇洒风流的仪态不太一样。虽然外表并不引人注目，但他文采出众，被称为“七子之冠冕”。在董卓之乱时，王粲随汉献帝西迁长安，受到当时大名士蔡邕的异常推重。蔡邕是当时影响很大的人物，他才学出名，又精通音律，深受朝廷和士人重视，他家里每天到访的人络绎不绝，简直是宾客盈门，蔡家外面的巷子经常被拜访者的车子堵住。有一天，王粲拜访蔡邕，蔡邕一听说王粲来

了，赶紧出外相迎，以致左右脚的鞋子都穿反了。王粲当时年龄不大，估计也就十五六岁，并且人也瘦小，其貌不扬。众宾客一见蔡邕这样欢迎王粲，都很惊讶。蔡邕对大家说：“他是王公（王畅）的孙子，有特殊才能，我是比不上他的。我家里有很多藏书，我打算把这些藏书都赠送给他。”可见，王粲年少即有声名。蔡邕后来兑现了诺言，把自己的藏书悉数送给了王粲。之后一段时间，因为北方战乱的缘故，王粲和族兄王凯一起投奔荆州牧刘表。刘表是王粲父亲王畅的学生，可能对王粲有所了解，或者听到王粲的名气，本想把自己的一个女儿许配给他，但当他看到王粲相貌不好，且体质又极其柔弱，因此非常失望，就把这个女儿许配给了和王粲一起投奔自己的王凯。刘表死后，王粲劝说刘表的儿子刘琮投降曹操，因此受到曹操重用，任丞相掾，赐爵关内侯，成为接近实权人物的名士。王粲有很强的记忆力，能过目不忘。他曾经和朋友一起出行，看到路边有一块石碑刻了很多字，朋友问他能否把碑文背诵下来，王粲说我试试看吧，结果背得一字不差。王粲多才多艺，对于游戏、算术、文章、辩论等都很精通，尤其善于写作，挥笔便成，不用修改。王粲病死于建安二十二年（217）春，享年41岁。王粲有两个儿子，但是因为受到“魏讽案”（魏讽是曹魏西曹掾，建安二十四年趁曹操征伐蜀汉之机，联络大臣发动叛乱，多人涉入其中。曹丕杀掉魏讽，并株连数十人）的牵连，都被曹丕杀害，导致王粲绝后，连曹操对此也感到万分遗憾。王粲的《七哀诗》《登楼赋》等都是可诵可传的佳作。

王粲的族兄王凯是王弼的祖父。与王粲短小貌丑相比，王凯生得一表人才，气度不凡，荆州牧刘表非常喜欢，就把女儿嫁给了他。刘表嫁女子王凯，除了王凯本人仪态可观之外，还有地域因素的影响，因为刘表也是山阳高平人，与王凯是老乡。另外一个比较重要的因素是，刘表曾经问学王凯的父亲王畅，与王畅是师生关系。两汉时期的师生关系形同父子，弟子对老师的后人有助的义务，所以刘表嫁女给王凯也是对王畅后人的照顾。这样，刘表就成为王弼的外曾祖父。刘表是皇室之后，早年问学王畅，后来坐镇荆州，成为很有实力的一方诸侯，在军阀割据的东汉末年占有一席之地。刘表在荆州安抚人心，发展经济，兴复儒学，使得荆州地区的形势蒸蒸日上，许多知识分子纷纷投靠，比较出名的有宋衷、司马徽、王粲、蔡母闾等，形成了著名的“荆州学派”。荆州成为当时士人心中的一块乐土。

王弼的父亲是王业，乃王凯的儿子。王业，字长绪，官至谒者仆射，至于王业的具体事迹史书没有记载。王粲绝后，曹丕就让王业过继给王粲，承袭王粲的名位，蔡邕送给王粲的数车书籍也一并为王业继承。从王龚一直到王业，经历了五代，王氏家族人物要么做三公，要么就是九卿级职位，始终接近权力核心，可见这个家族世代荣显，非同寻常。这种长期的积累，为王氏家族储备了极强的社会能量和社会资源。王业有两个儿子，长子王宏，次子即王弼。王宏，字正宗。古人的字是有讲究的，王宏的字包含有发扬家族事业的含义。王弼，字辅嗣，是让他协助兄长，兴盛王家，也有美好的寄托在里面。

王宏没有辜负家族对他的期望。王宏在魏国担任过尚书郎、给事中，东晋初年为汲郡太守，后迁卫尉、河南尹、大司农、司隶校尉、尚书。王宏担任汲郡太守时，对待百姓像家人一样，他亲自指导农业生产，事无巨细一一操持，取得了良好的政绩。晋武帝司马炎下诏褒扬王宏；说他：“勤恤百姓，导化有方，督劝开荒五千余顷，而熟田常课顷亩不减。比年普饥，人食不足，而宏郡界独无匮乏，可谓能矣。其赐宏谷千斛，布告天下，咸使闻知。”晋武帝认为，王宏督促开垦荒地，扩大了土地的利用，增加了粮食生产，在遇到饥荒的时候其他郡县都粮食缺乏，唯独王宏治理的汲郡丰衣足食，王宏的经验值得全天下的官员好好学习。能受皇帝如此推重，王宏可谓得偿所愿。王宏的事迹被载入《晋书·良吏传》。《良吏传》是史书专门为那些为官清廉、治理有方的官员所设的传记，王宏能被列入其中是非常不容易的事情。

但王弼并未像家族期待的那样，成为与兄长类似的人物。他不善为官，却一心投入哲学思辨的长河，开辟了另外一番人生境界。

哲学天才，纵横谈场

王弼出身世家名门，其优越的社会地位与优厚的家庭条件并非寻常人所具备。又加上他天姿极高，悟性超强，聪慧无比，能融会贯通，左右逢源，辟开新路，终在哲学思辨的战场上打出一片天地。

王弼之前家族已经五世显贵，成为汉晋时期名副其实的大家族。祖上不论是为官理民还是致力学问，均有重量级的人物产生，为史家所称扬。单就学问一方面来说，四世祖王畅、外曾祖父刘表、叔祖王粲诸人均甚有学养，并在社会上有很好的名望。这里面影响比较大的是外曾祖父刘表和叔祖王粲等人的荆州新学。

东汉末年，天下大乱，王弼的外曾祖父刘表做荆州牧，优待士人，奖掖学术，一时形成具有崭新思想特质的荆州学派。刘表团结学者宋衷、司马徽、王粲、蔡母闾等人，研习经典。他们摆脱汉儒的繁琐习气，采用清晰、简洁、明了的方法释读典籍，给学术界带来了新风。这种风气影响了王弼的思想，他也是用以简驭繁的态度对待各种学问。当时著名学者蔡邕曾经把自己的藏书悉数赠予王粲，因为王粲绝后，王凯的儿子王业过继给王粲，蔡邕的藏书也就转移到了王弼家里。这一因缘非常重要。因为古人读书学习并非易事，东汉末年造纸术虽有改进，但是尚未大规模的普及开来，其时的书籍主要还是以简牍的形式流传，就是把文字刻在竹简、木牍上进行阅读。简牍制作费时费力，竹简、木牍先烧烤，再制成一定的尺寸，然后用毛笔在上面书写，如果文字书写有误，还要用书刀对简牍上的文字修正。碰到小部头的书还好，如果碰到大部头的书，工作量是非常惊人的。而一片简牍也就书写十几、二十几个字，要完成一部书，需要大量的简牍，其代价当然不菲。如此看来，拥有大量的藏书绝非一般人所能承受。蔡邕藏书有数万卷，这恐怕不是普通人所能办到的，即使富贵之家，也不一定能够搜

罗如此数量的书籍。所以蔡邕的藏书流入王家对王弼来说就省去了聚书之烦。另外，因为蔡邕是著名学者，所藏之书从种类来讲比较丰富，从质量来讲更是精益求精，这就使得王弼可以阅读非常多的好书。蔡邕所收藏的书籍还应该有很多珍本秘本。比如东汉会稽（今浙江绍兴）人王充的《论衡》，本来不受中原士人所重，但是蔡邕把此书携带收藏并向人推荐，终于使此书渐渐流行。可见蔡邕藏书之富以及藏书之精。

除了祖上遗留的书籍，王弼的家庭教育也应该是非常好的。因为王家世代为官，学问出色，其对子孙的教育更不会有须臾放松。王弼的早期教育情形，没有留存很多直接的资料。但是，我们可以根据同时代较为类似的士人的状况，间接地考察王弼所接受的家庭教育特别是在读书方面所受的影响。

钟会（225~264），字士季，颍川长社（今河南长葛）人，著名书法家钟繇的儿子。钟家是颍川望族，与山阳王氏门户相当。钟会比王弼长一岁，二人年龄也相近，属于同时代人，正好可以拿来做对比。《三国志·魏书·钟会传》注引钟会母传曰：“夫人性矜严，明于教训，会虽童稚，勤见规诲。年四岁授《孝经》，七岁诵《论语》，八岁诵《诗》，十岁诵《尚书》，十一诵《易》，十二诵《春秋左氏传》《国语》，十三诵《周礼》《礼记》，十四诵《成侯易记》，十五使入太学问四方奇文异训。谓会曰：‘学猥则倦，倦则意怠；吾惧汝之意怠，故以渐训汝，今可以独学矣。’雅好书籍，涉历书，特好《易》《老子》。”这份材料异常宝贵，提供了魏晋士人读书治学的第一手资料。从中可以看出，钟会的母亲对待儿子的学习非常重视，

严格要求，时时督促教诲。钟会十五岁之前，主要学习儒家经典，围绕五经进行，辅之以史事了解。十五岁之后，就可以自由读书，博览群观，广泛涉猎。因为十五岁古称“束发”，开始向成人迈进，是人生的一个重要阶段，可以尝试发挥自己的主观能动性。钟会特别喜爱儒家经典之中的《周易》以及道家的《老子》，从而打下了他的学问基础。可以推想，王弼的家庭教育应和钟会类似。父母对其一定分外用心，勤于教导，时时点拨。十几岁之前，王弼也应该主要学习儒家经典，之后开始博览群书，就自己喜欢的典籍做更加深入的研读。正因为有如此用心、严格、规划性的教育，当时的士人才能打下良好的基础，对各种典籍无不精熟于心，从而为以后的学问升华埋下伏笔。

作为活生生的一个人，除了读书治学，王弼也有自己的一些个人爱好。何劭《王弼传》说他：“性和理，乐游宴，解音律，善投壶。”王弼喜欢游宴，即喜欢出席大规模的酒席聚会，这种聚会名士众多，每个人都有自己的风采，王弼正好可以借此认识同道中人，并在这样的场合上展现自己辩才无碍的能力。王弼还精于音律，对音乐有很高的鉴赏能力，甚至也可以自己弹琴。魏晋时期精于音律的名士很多，对此的修习也是名士的必修课。比如，三国孙吴的大都督周瑜（175~210），他的强项当然是运筹帷幄，但在音乐鉴赏水平上也很专业，当时有“曲有误，周郎顾”的谚语流传，就是说如果谁的曲子弹奏得有问题，只要被周瑜听到马上就可以发现，然后善意地看你一下。名士中音乐水平登峰造极的是嵇康（224~263），他善

于弹琴，《广陵散》弹得最好。不但如此，他还有专门的音乐论文《声无哀乐论》。王弼精于音律，音律也是魏晋名士所必备的才能。他还擅长投壶。所谓投壶，是在宴席场合的一种助兴游戏，就是把箭矢往较远距离之外的铜壶里投，按照投到铜壶里箭矢数量的多少决定胜负。有时为了增加难度，就在投壶者和铜壶之间拉起一道屏风，实行盲投，甚至还有背对铜壶从前往后投之举。王弼对投壶游戏情有独钟，可能还是此游戏的经常取胜者。如此看来，王弼虽然一心投入思想的探讨，但绝对不是一个学究型、沉闷型的人物，而是有较多个人爱好的一个人。

经过了条理系统的学习和个性修养的锻炼，王弼的学问已经有相当深的造诣。他可能比当时的很多同龄人走得更远，就是他天资聪颖，能够把所学到的知识融会贯通，然后在更高的程度上把握这些知识，从而总结出一般规律性的东西。在哲学思辨的广度和深度上，王弼往往非常人所能及，也非普通的名士所能比。

王弼开始以自己博学的知识、深透的思辨、清晰的语言、锐利的词锋崭露头角，博得士人们的一致推重和喝彩，成为当时谈场上冉冉升起的新星，他的熠熠光辉已经闪现在人们的面前。

何劭《王弼传》载：“弼幼而察慧，年十余，好老氏，通辩能言。”这句话是说，王弼从小天资聪颖，能够认识事物的内在本质，当他十余岁时，就已经辩才无碍、口若悬河了。少年天才的形象跃然而出。王弼曾先后与数位名士做过理论探

讨，和他们辩难往复。王弼在这种清谈的场合，总能以自己深彻的理论功底和对问题独到的认识，使对方心悦诚服。在与他们的清谈中，王弼从未输过，显示了他无与伦比的思辨和口才。

王弼和钟会年纪相仿，钟会本人对理论问题也做过研究，并且思维也很缜密有条理，还写过名为《道论》的书，但钟会对王弼却佩服得五体投地。在王弼面前，钟会每每为他精彩的议论倾倒，对他心悦诚服。

王弼第一次公开的辩论大约在他十七岁时。当时，王弼的父亲王业任曹魏尚书郎，裴徽任吏部郎，两人之间因为工作的关系有所来往，王业就把儿子王弼引荐给了裴徽。裴徽，字文秀，河东闻喜人，曾任魏国冀州刺史，金紫光禄大夫，封兰陵武公。裴徽善于玄谈，当人们争论不休的时候，裴徽出来谈起自己的想法，人们都很敬服，表示接受。这样一个有才智的人，一见王弼甚是喜欢，大有相见恨晚之意，马上就自己关心的也是当时士人普遍瞩目的“有无”问题提出来和王弼商讨。因为这种关系，王弼和裴徽之间留下了一段精彩的对话。裴徽首先提问：“夫无者诚万物之所资也，然圣人莫肯致言，而老子申之无已者何？”无确实是天地之本，我们都赞成，但是圣人孔子从没提及无的问题，而老子却翻来覆去地谈论它，这是什么原因呢？这个问题有相当的难度。一难：无这个问题很重要，但是孔子却没谈过，那孔子对无有没有自己的看法。二难：孔子是圣人，他不谈的东西而老子在谈，是否老子比孔子更高明。如果没有圣人的肯定，无还有价值吗？如果老子比孔