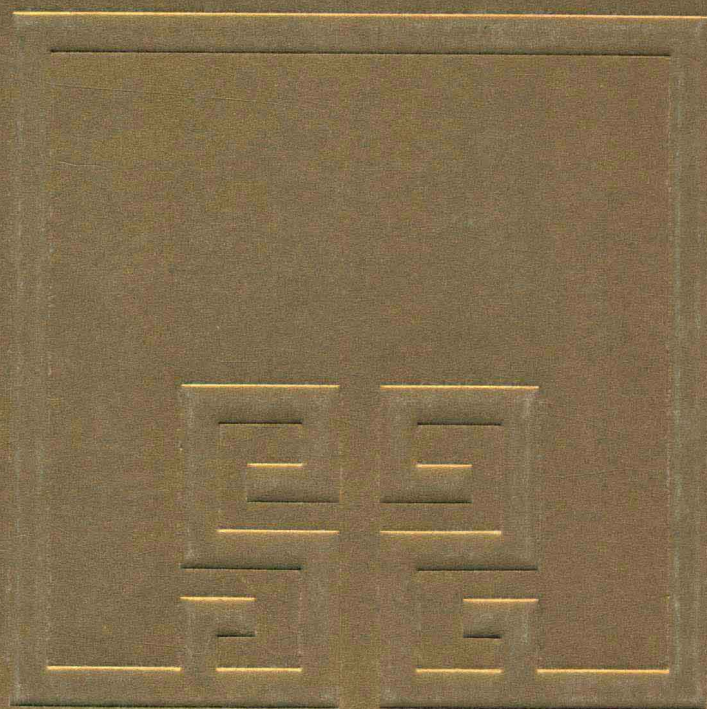




深圳博物馆基本陈列
SHENZHEN MUSEUM PERMANENT EXHIBITION

近代深圳

MODERN SHENZHEN

深圳博物馆 编

文物出版社

深圳博物馆基本陈列

SHENZHEN MUSEUM PERMANENT EXHIBITION

近代深圳

MODERN SHENZHEN

深圳博物馆 编

蔡惠尧 主编

文物出版社

责任印制：陈 杰

责任编辑：张广然

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳博物馆基本陈列·近代深圳/深圳博物馆编.—北京：文物出版社，2010.3

ISBN 978-7-5010-2926-6

I. ①深… II. ①深… III. ①文物—简介—深圳市②深圳市—地方史—史料—近代 IV. ①K872.653②K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011691号

深圳博物馆基本陈列 · 近代深圳

编 者：深圳博物馆

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194 毫米 1/16

印 张：12.625

版 次：2010年3月第1版

印 次：2010年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2926-6

定 价：220.00 元

永久的丰碑

Permanent Monument

内容提要：深圳博物馆新馆（历史馆）中的永久性陈列《古代深圳》、《近代深圳》、《深圳民俗文化》和《深圳改革开放史》，承载着深圳上下 7000 年的文化积淀，记忆深圳历史发展文脉，是一座令人敬畏的历史丰碑。镌刻这座丰碑的主人固然是历朝历代文物的创造者，而构建这座丰碑的人则是一代又一代的文博工作者，他们将一件件文物史料发掘、征集、整理、研究、包装，最后定格在展场的陈列柜中，成为不没的史诗。

Synopsis: Ancient Shenzhen, Modern Shenzhen, Shenzhen Folk Culture and Shenzhen's Reform and Opening-up History, permanent displays of new Shenzhen Museum (Historical Museum), which bears the Shenzhen's history of 7,000 years and records Shenzhen's historical development, is an awesome historical monument. The masters of the monument are the creators of cultural relics in all ages, while the constructors are museum workers from generation to generation, who excavated, solicited, organized, studied and packed cultural relics and historical records, and finally placed them in the display cases in galleries as immortal epics.

深圳博物馆新馆于 1998 年底奠基，与此同时组织专家学者论证新馆的功能定位，确定陈列主题，并组织专业人员编写陈列大纲，清仓查库，摸清馆藏文物家底，进一步开展文物展品大征集活动。新馆筹建办公室陈川东、戚鑫等同仁与聘请专家顾问通力合作，从跟进建筑设计并提出功能需求，编写《深圳博物馆新馆展览陈列及装修工程可行性研究报告》到敦促政府相关部门审核通过建设经费预算；从展陈设计招标、深化设计到陈列布展；从制订数字化博物馆建设方案到实施操作；从设备选型采购到安装……无不倾注着深圳博物馆人的心血，真可谓“十年磨一剑”。精诚所至，金石为开，2008 年 12 月 25 日，一座沉稳大气、端庄典雅、设备设施先进，陈列主题突出，文物展品丰富，展示手段新颖的现代博物馆终于在纪念中国改革开放 30 周年之际隆重开馆，一部经典的深圳史诗横空出世，成为永久的丰碑。

一、功能定位准确

建馆之初，就新馆的功能定位问题，深圳市文化局和博物馆先后两次召开全国性高层次专家论证会，广泛听取专家意见。专家们建议新馆功能应定位为“国际先进、国内一流”，“以地志性为主的综合型现代化博物馆”；展览应以反映深圳历史，特别是深圳经济特区改革开放史为主题，同时突出以区域文化为背景的地方民俗文化；保留老馆作为古代艺术博物馆。专家们对新馆拟定的《古代深圳》（史前～1840）、《近现代深圳》（1840～1949）、《深圳改革开放史》（1978～2009，

1949~1978 期间的历史作为改革开放史的铺垫)和《深圳民俗文化》(清代至今)四个基本陈列表示赞赏。深圳市委、市政府主要领导到新馆调研时,对新馆功能定位和四大基本陈列的内容与主题予以肯定。

二、陈列大纲千锤百炼

博物馆新馆陈列大纲的编写是一个艰辛而漫长的过程。首先由策划人拟出陈列主题,编写框架、体例,并组织本馆专业人员讨论,选定各陈列大纲编写主笔人,成稿后召开专家论证会。

2004 年 8 月,《古代深圳》、《近代深圳》和《深圳民俗文化》陈列大纲经论证,六易其稿后送深圳市委宣传部审核并通过。三个陈列大纲从审核通过到布陈直至开馆的五年里,大纲的主笔人、展务统筹人及其专业组的同仁,仍然做着耐心细致的大纲修订和文物展品的征集工作。

2006 年初,成立“四大基本陈列”专业组,跟进深化设计和布陈工作。展陈专业组要做到陈列提纲到位,版面文字到位,相关链接到位,英文翻译到位,语音导赏词到位、多媒体影视脚本到位、旁白词到位、文物展品到位、文物小样到位、尺寸到位……。

《古代深圳》展览面积 730 平方米,文物展品 500 多件(组)。陈列大纲由容达贤主笔编写、修改、补充,李龙章为专业组组长,统筹展务工作。

《近代深圳》展览面积 1294 平方米,文物展品 500 多件(组)。陈列大纲由蔡惠尧主笔编写、修改、补充,并任专业组组长,统筹展务工作。

《深圳民俗文化》展览面积 2300 平方米,文物展品 1000 多件(组)。陈列大纲由黄崇岳、杨耀林编写,谢鹏、吴翠明深化、修改、补充。谢鹏任专业组组长,统筹展务工作。

《深圳改革开放史》展览面积 3200 平方米,文物展品 1644 件(组),1200 多张照片,213 份历史文件,23 份影视资料。《深圳改革开放史》陈列大纲编写最为艰巨,2003 年,莫小培、李龙章先后草拟出《深圳改革开放史》、《一夜新城》陈列提纲,暨远志在莫、李版本的基础上综合出一个修订本。2003 年 5 月 9 日,市文化局陈威局长主持召开专家和有关老领导论证会,会议认为“深圳改革开放史展览是一个复杂的、涉及面很广的系统工程。”博物馆编写的脚本所站高度不够,特别是经济特区发展阶段划分不准确,特点不突出,决定组织专家写作组先写出文字稿,然后再做“分镜头脚本”。

专家组由彭立勋(原深圳社科院院长)任组长,成员林源昌(深圳市人大副秘书长)、莫世祥(深圳大学教授)、黄玲(深圳市史志办主任)和杨耀林 5 人组成。

展览大纲的写作自2003年5月开始至2008年12月25日开馆，先后修改32次，并召开全国性高层次专家评审会和各种形式的专家论证会20多次；2005年5月和2008年7月两次经市委常委会审议并原则通过；分送深圳市历届、现任领导以及市人大代表、政协委员、市民代表和全市各区、部、委、办等相关部门广泛征求意见，力求做到尊重历史，科学严谨。

文字脚本成稿后，博物馆组织专业人员改编成“分镜头脚本”。文字脚本修改多少次，分镜头脚本就跟着修改多少次。此外，将设计效果图制作成版面先后两次分别在博物馆老馆展示和网上公示。2008年9月中旬，陈列彩立面图制作完成后还打印分送30个局和相关部门审查，要求他们核实文字、补充数据或更换照片，使陈列内容更加详实。

深圳博物馆新馆的陈列大纲编写程序和数十次征求意见修改的做法，在国内外同行中绝无仅有，难怪受到中国博物馆陈列设计大师费钦生先生的赞誉，他说：“我从事博物馆陈列设计几十年，这是我见到最好的陈列脚本。”（按：指四大基本陈列脚本）

三、扬长避短办出特色

扬长避短，办出特色，是我们举办新馆展览的宗旨。西安有秦始皇兵马俑，河南有九朝古都，湖北有曾侯乙大墓，湖南有马王堆……这些深圳都没有。但深圳有独特的人文历史文化，古代有距今7000年的咸头岭考古学文化；2000多年的海洋文化；800多年的广府和300多年的客家移民文化特色。近代，中国近代史的帷幕在这里拉开，推翻封建帝制的第一枪在这里打响；东江纵队营救出滞留在香港沦陷区的大批中国文化精英，中西文化交汇、碰撞之区的农村近代化进程在这里演绎。广府和客家移民以及枕山面海独特的区域文化背景下形成多姿多彩的民俗文化特色。“改革开放是中国的第二次革命。”深圳经济特区是中国改革开放的“窗口”和试验田，30年弹指一挥间，深圳由一个边陲小镇一跃成为美丽的现代化大都市。深圳的伟大实践和成就，是我国改革开放以来产生的历史性巨变的生动写照和精彩缩影。

我们紧紧抓住深圳人文历史的闪光点和重大历史题材构建陈列体系，编排陈列内容。如《深圳改革开放史》陈列，按照改革开放的历史脉络，构建了我国新时期大背景下深圳改革开放史诗般的历史长卷。该陈列共分三篇，第一篇经济特区开创阶段（1978~1992年），以深圳经济特区开创初期在全国率先市场取向改革为主线，重点表现深圳经济特区建立初期大规模城市建设、大胆突破旧体制、实行外引内联、发展外向型经济和邓小平视察深圳等内容，以显示特区对全国改革

开放的试验田作用。第二篇，增创新优势阶段（1993~2002年），以深圳在我国率先建立社会主义市场经济体制为核心，全面展示深圳增创体制改革、对外开放、产业升级、法制建设等方面的新优势，充分表现特区的示范作用。第三篇，实践科学发展观阶段（2003~），以深圳建设国际化城市为中心，反映深圳深化改革，扩大开放，建设国家创新型城市和环境友好型城市，加快发展、率先发展、协调发展的成就以及对全国的带动作用。

深圳改革开放史文物展品丰富，其中不少具有很高的文物价值，如深圳引进的第一家“三来一补”企业合同、土地使用权拍卖“第一锤”、新中国发行的第一张股票、全国第一家证券交易所开市钟、邓小平视察深圳时乘坐过的汽车和在仙湖植物园植树的工具等。

在空间设计上，彰显雄浑、大气的风格，演绎恢弘壮丽的历史画卷。在陈列手段上，辅以沙盘、模型、景观以及声、光、电等现代高科技手段，立体地全方位展示相关内容。

《深圳改革开放史》陈列是全国唯一以改革开放为核心内容、从史的角度展示深圳改革开放历程的永久性陈列，开创了博物馆征集、收藏、研究、展示改革开放史文物的先河。她的成功展出，正如《中国文物报》（2009年10月14日）指出，成为当代史陈列的典范。该展览获第八届（2007~2008年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖。

深圳博物馆新馆建设取得巨大成功，得益于市委、市政府对新馆建设的高度重视；得益于市委宣传部的精心指导；得益于政府各相关部门的大力支持；得益于市建筑工务署对工程建设的科学组织、强力推进；得益于市文化局陈威局长运筹策划、亲力亲为，分管领导尽职尽责，将新馆建设列为2008年文化局一号工程，举全局之力而为之；得益于博物馆领导班子恪尽职守，带领全馆同仁团结奋战。

丰碑需要科学的呵护方能生辉，深圳博物馆人仍需努力。

深圳博物馆馆长 杨耀林

二〇〇九年十二月

目录

Contents

前 言	/001
Foreword	
一、百年抗争	/009
A Century of Fighting Against Aggression to Win Liberation	
（一）反抗英国的殖民侵略	/011
Resistance Against Colonial Aggression of Great Britain	
1. 九龙海战	/013
Kowloon Sea Battle	
2. 英国割占香港岛	/029
Cession of Hong Kong Island to Britain	
3. 英国割占九龙半岛南端	/031
Cession of South Kowloon Peninsula to Britain	
4. 英国租借新界	/037
Britain Leased the New Territories	
5. 英国占领深圳的失败	/041
British Failed to Occupy Shenzhen	
6. 深港及周边地区人民的抗英斗争	/045
Resistance Against Britain by People of Shenzhen, Hong Kong and the Neighbouring Areas	
（二）反清革命运动的发展	/049
Development of Revolution Movement of Anti-Qing Dynasty	
1. 三合会的反清活动	/051
Triad Society's Activities to Overthrow the Qing Dynasty	
2. 三洲田起义	/055
Sanzhoutian Uprising	
3. 新安县光复	/063
Recovery of Xin'an County	
（三）农工运动轰轰烈烈	/067
Vigorous Farmers' and Workers' Movement	
1. 中共宝安县党组织的建立与农民运动的开展	/071
Set-up of CPC Bao'an Organization, and the Development of Farmers' Movement	

2. 省港大罢工的前沿阵地 Battlefront of Guangzhou-Hong Kong General Strike	/073
3. 红旗不倒 Red Flag Stands Perpetually	/075
(四) 南粤抗日的一面旗帜 A Banner for the Resistance Against Japan in South Guangdong	/077
1. 深圳沦陷 The Japanese Occupation of Shenzhen	/079
2. 建立抗日武装 Set-up of Anti-Japanese Forces	/089
3. 赤子情怀 Sincere Loyalty	/095
4. 秘密大营救 Secret Rescue	/097
5. 抗战胜利 Success in the War of Resistance Against Japan	/105
(五) 深圳解放 Liberation of Shenzhen	/111
1. 东江纵队北撤山东 Withdrawal of the Dongjiang Column to Shandong	/115
2. 反内战争的胜利 Success in Anti-civil War	/119
3. 深圳解放 Liberation of Shenzhen	/122
二、经济社会 Economy and Society	/129
(一) 行政区划和人口 Administrative Division and Population	/131
1. 行政区划的变更 Changes of the Administrative Division	/133
2. 人口的增减 Population Fluctuations	/137
3. 县治南头城 Nantou City-County's Administrative Center	/138

4. 土地契约 Land Deeds	/139
(二) 华工出国和洋教传播 Chinese Workers Going Abroad and Foreign Religions Propagated in Shenzhen	/141
1. 华工出国 Chinese Workers Going Abroad	/143
2. 洋教传播 Foreign Religions Propagation	/145
(三) 海关和铁路 Customs and Railway	/151
1. 近代海关的变迁 Transition of Modern Customs	/153
2. 广九铁路的建造和通车 Construction and Opening of Guangzhou-Kowloon Railway	/159
(四) 文化和教育 Culture and Education	/165
1. 文化活动的推广 Promotion of Cultural Activities	/167
2. 新旧式教育并存 Co-existence of Education of both Old and New Style	/172
(五) 农村墟镇 Markets and Towns in Countryside	/177
1. 民族资本的产物平湖墟 Offspring of National Capital—Pinghu Market	/179
2. 一街两治沙头角 One Street with Two Administrative Systems in Sha Tau Kok	/183
3. 中西兼备的深圳墟 Shenzhen Market with Chinese and Western Influence	/187
4. 民国时期的票据实物 Notes and Bonds During the Republic of China	/188
结 语 Conclusion	/192

前言

Foreword

鸦片战争是中国近代史的开端。1839年，鸦片战争前哨战——九龙海战在新安海域爆发，拉开了中国近代史的帷幕。战败的中国第一次向外国侵略者屈辱求和，签订了第一个不平等条约——《南京条约》，独立的中国走上了半殖民地半封建的苦难道路。

近代深圳是近代中国历史的缩影。从鸦片战争开始抵御英国侵占香港的反殖民斗争，到辛亥革命前资产阶级革命派打响推翻清王朝第一枪的三洲田起义；从中共宝安县党组织建立后领导的农工运动，到支援震撼世界的省港大罢工；从八年抗战，到四年解放战争……在一个多世纪的抗争中，深圳人民是何等的英勇和顽强。

鸦片战争又是中国近代化的开端。中国开放通商口岸，西方资本主义文明陆续输入。仍然做着“天朝大国”美梦的东方睡狮被惊醒，“放眼世界”，踏上了曲折的近代化道路。深圳毗邻香港，吸纳西方先进的科学技术和思想文化，在中国近代化的历程中扮演着重要角色。让我们穿越时空，领略百年深圳的沧桑，记忆历史的变幻风云，启迪现实与未来。

The Opium War is the threshold of modern Chinese history. In 1839, Kowloon Naval War, the starting point of the Opium war, broke out in Xin'an waters, drawing the curtain of modern Chinese history. China was defeated and disgraced to ask for compromise for the first time. *Treaty of Nanking*, the first humiliating unequal treaty, was signed. From then on, China started undergoing the period of semi-feudal and semi-colonial society.

The history of modern Shenzhen is the epitome of modern Chinese history. In the wars against aggression and for liberation for more than one century, including anti-colonial fight against Britain to seize Hong Kong from the Opium War, Sanzhoutian Uprising led by bourgeois revolutionaries before the Revolution of 1911 that was the first fight to overthrow the regime of Qing Dynasty, farmers' and workers' movement led by Bao'an County organization of the Communist Party of China (CPC), supporting to Guangdong-Hong Kong General Strike that was a shock to the world, the War of Resistance Against Japan, China's War of

Liberation and so on, Shenzhen people showed their outstanding courageousness and indomitableness.

The Opium War is also the start of modernization of China. After the Opium War, China was forced to open trade ports, and civilization from the western capitalistic countries was continuously introduced. China, the oriental sleeping lion in the feudal period, woke up from the dream of Celestial Empire. She opened her eyes to the world, and set her foot on the tortuous road towards modernization. Since Shenzhen abuts on Hong Kong, and is prone to absorb modern science, technology and culture from the West, it has played an important role in Chinese modernization. Let us traverse the tunnel of time and space to recollect the changes of Shenzhen in the past 100 years, appreciate the historical situation, and obtain enlightenment for the present and the future.







序厅锻铜浮雕墙，长12米，高4米，以九龙海战为开头，分上下两层内容，下层分别是三洲田起义祭旗仪式、营救文化人士及民主人士，上层分别是近代深圳普通民众生活、华工出国、勘定新界、近代深圳海关、广九铁路通车、中英街，浓缩了近代深圳的重点和亮点内容，具有较高的艺术价值和较强的视觉冲击力。用仿汉白玉雕刻的“前言”稍微倾斜，放置其下，色彩形成对比，美观醒目。中间是直立式的汉隶“近代深圳”四字，在灯光照射下，凝重感油然而生。左上方是1927年英国人从英界沙岭拍摄的深圳墟及附近村庄的照片的锻铜浮雕。天花为蓝天浮云造型，寓意近代深圳的风云变幻。整个序厅庄重大气，浑然一体，历史感与沧桑感兼而有之。



