

J INGSHI
TONGYAN

警世通言

●冯梦龙 / 编著

警世通言

经书著其理，史传述其事，其揆一也。理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。于是乎村夫稚子，里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。而或者曰：「村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东嫫媿者为？」呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。其真者可以补金匱石室之遗，而贗者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。事真而理不贗，即事贗而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：「吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？」夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说节义而节义，触性性通，导情情出。视彼切磋之彦，博雅之儒，文而丧质。所得竟未知熟贗而熟真也。



武汉工业学院图书馆



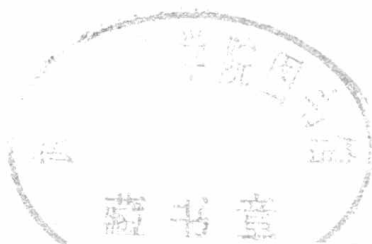
00851459

J INGSHI
TONGYAN

警世通言

●冯梦龙 / 编著

●岳 群 / 标点



武汉工业学院图书馆



00851459

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

警世通言/(明)冯梦龙编;岳群标点. —长沙:岳麓书社, 2003

ISBN 7-80665-303-1

I. 警... II. ①冯...②龙... III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047068 号

标 点 岳 群

责任编辑 杨云辉

封面设计 黄 朝

武汉工业学院图书馆



00851459

警世通言

冯梦龙 著

岳麓书社出版发行 (长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团 (邵阳) 印刷

1993 年 1 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 版 2004 年 3 月第 3 次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32 印张: 15.625

字数: 401 千字 印数: 16,001—26,000

ISBN 7-80665-303-1

I·603 定价: 24.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 邵阳市双坡岭 邮编: 422001

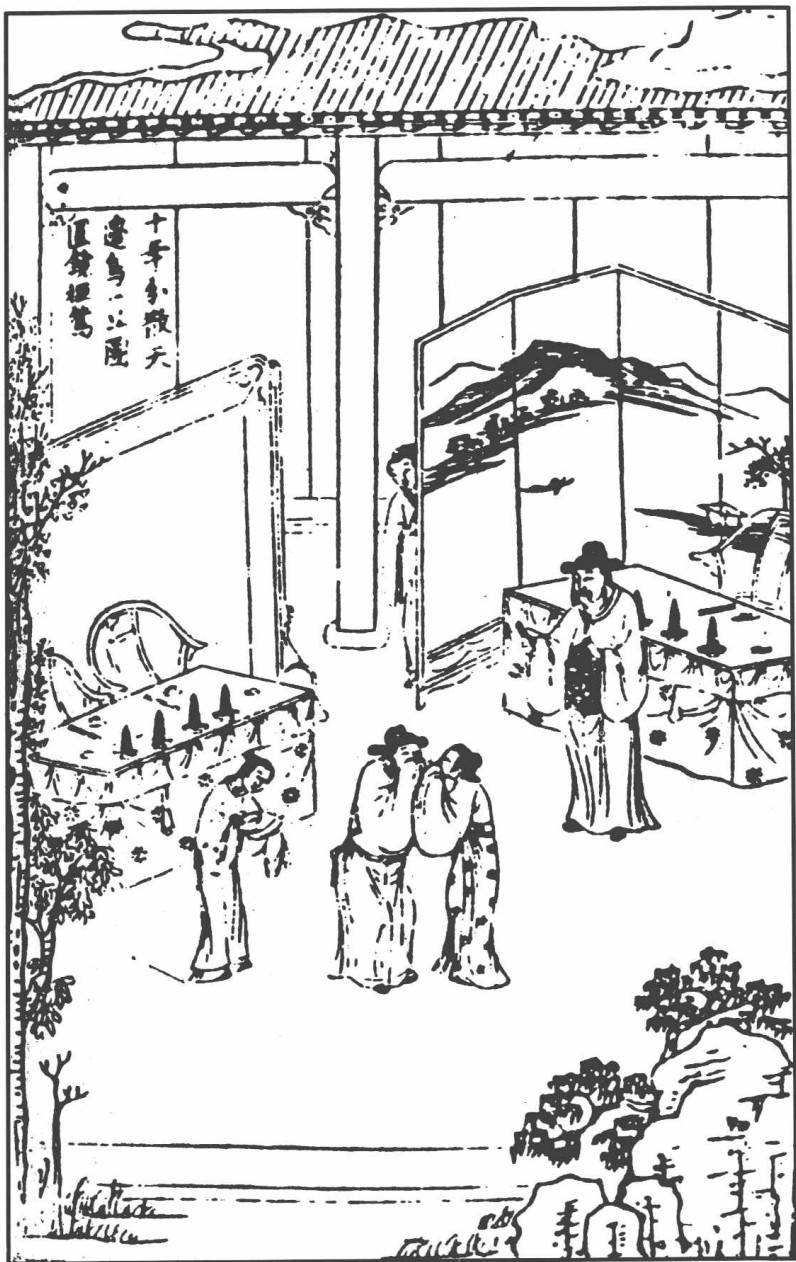
王安石三難蘇
學士





空有詞章
寸草敢欺吾
皇敢請紫袍
綬掛黑水錦
還卿





張主常看
逢故主





好个通雨社
似起芳竹径
有得开烟

試問當今
有力者同
富誰能切
斯人





形
皂角林大王似

出版说明

冯梦龙编纂的《喻世明言》(初名《古今小说》)《警世通言》《醒世恒言》,有几个值得重视的地方。

一是它汇集了宋元明白话短篇小说,为中国古代小说宝库提供了一份珍贵的遗产。

二是冯氏通过他自己的三篇序言以及他编辑的这些小说本身,阐明了他对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。

三是通过《施润泽滩阙遇友》这样描写小商品生产者发家致富的故事,反映了处于资本主义萌芽时期渐现的市民意识与正处于衰落时期的封建伦理意识的矛盾冲突。它标识着市民文学的萌蘖。

四是经过冯梦龙的编辑加工等创造性劳动,使得这些小说中不少篇章成为脍炙人口、令人百读不厌的优秀之作,从而使通俗文学达到了社会认可的程度。

在这些小说中有少数章节涉及到男女性爱的描写,摹其本意,或者是为了歌颂封建社会里那些追求爱情婚姻自由的男女青年大胆热烈的爱情,或者是为了揭示封建礼教束缚下被扭曲的魂灵,或者是为了揭露那些满嘴仁义道德、暗地男盗女娼的无耻之尤,或者是为了展示那些荒淫无耻、残酷摧残女性的统治者的丑恶灵魂。除了极个别地方有较露骨的性描写外,其它都还是较含蓄、隐蔽的,而且大都意存规劝,暗寓警飭。相信读者能以批判的眼光对待这些描写。

本书以上海古籍社影印的《古今小说》《警世通言》《醒世恒言》为底本校点出版。



叙

野史尽真乎？曰：不必也。尽赝乎？曰：不必也。然则去其赝而存其真乎？曰：不必也。《六经》《语》《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣、为孝子、为贤牧、为良友、为义夫、为节妇、为树德之士、为积善之家，如是而已矣。经书著其理，史传述其事，其揆一也。理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。于是乎村夫稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。而或者曰：“村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为？”呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。其真者可以补金匱石室之遗，而赝者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。事真而理不赝，即事赝而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。所得竟未知孰赝而孰真也。

陇西君，海内畸士，与余相遇于栖霞山房。倾盖莫逆，各叙旅况。因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。遂名之曰《警世通言》而从史其成。

叙



警世通言目录

- 第一卷 俞伯牙摔琴谢知音…………… (1)
- 第二卷 庄子休鼓盆成大道…………… (10)
- 第三卷 王安石三难苏学士…………… (18)
- 第四卷 拗相公饮恨半山堂…………… (29)
- 第五卷 吕大郎还金完骨肉…………… (39)
- 第六卷 俞仲举题诗遇上皇…………… (48)
- 第七卷 陈可常端阳仙化…………… (60)
- 第八卷 崔待诏生死冤家…………… (67)
- 第九卷 李谪仙醉草吓蛮书…………… (77)
- 第十卷 钱舍人题诗燕子楼…………… (88)
- 第十一卷 苏知县罗衫再合…………… (94)
- 第十二卷 范鳬儿双镜重圆…………… (116)
- 第十三卷 三现身包龙图断冤…………… (124)
- 第十四卷 一窟鬼癞道人除怪…………… (135)
- 第十五卷 金令史美婢酬秀童…………… (144)
- 第十六卷 小夫人金钱赠年少…………… (161)
- 第十七卷 钝秀才一朝交泰…………… (169)
- 第十八卷 老门生三世报恩…………… (178)
- 第十九卷 崔衙内白鹞招妖…………… (187)
- 第二十卷 计押番金鳃产祸…………… (197)
- 第二十一卷 赵太祖千里送京娘…………… (207)
- 第二十二卷 宋小官团圆破毡笠…………… (222)





第二十三卷	乐小舍拚生觅偶	(238)
第二十四卷	玉堂春落难逢夫	(246)
第二十五卷	桂员外途穷忏悔	(277)
第二十六卷	唐解元一笑姻缘	(295)
第二十七卷	假神仙大闹华光庙	(304)
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔	(311)
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺	(334)
第三十卷	金明池吴清逢爱爱	(342)
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄	(352)
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱	(362)
第三十三卷	乔彦杰一妾破家	(375)
第三十四卷	王娇鸾百年长恨	(387)
第三十五卷	况太守断死孩儿	(401)
第三十六卷	皂角林大王假形	(412)
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿	(420)
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会	(431)
第三十九卷	福祿寿三星度世	(439)
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖	(447)



第一卷 俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴！于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。古来论交情至厚莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分，时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音，总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：“知音说与知音听，不是知音不与谈。”

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王，楚王赠以黄金采缎，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转面回。乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李，都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远



水澄清。不一日，行至汉阳江口。时当八月十五日中秋之夜，偶然风狂浪涌，大雨如注。舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子焚香炉内：“待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下“刮刺”的一声响，琴弦断了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了，想是有仇家差来刺客；不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜检一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中！”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖。忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信。’‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”

伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要啰唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，……’到这一句，就绝了琴弦，不曾抚出第四句来，小子也还记得：‘留得贤名万古扬。’”伯牙闻言大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟