

第四編

之界

二
國
唐
宋

五
元
明
清

六
朝
南
北

七
士
相
處
事
業

八
士
相
處
事
業

置其銀寶封曰君不有異外臣不敗
須傳言興君言使臣興大人言言事
袍卒視面無改終皆如是如名則游目

中國異體字大系·隸書編

之食

小

古

祭

之

祭

上海書畫出版社

賈封曰再不以聖不改見主人封曰再
古相見之禮執冬用雉夏用居左桓秦
不足之辱命請終賜見主人封曰非非
虧而矣

中國異體字大系 · 隸書編

H124. 3/13

臧克和
郭瑞 主編

上海書畫出版社



圖書在版編目 (C I P) 數據

中國異體字大系·隸書編 / 臧克和·典郭瑞主編. —上海:
上海書畫出版社, 2010.12
ISBN 978-7-80725-845-2

I. 中... II. 臧... III. ①漢字—異體字—匯編
②隸書—異體字—匯編 IV. H124.3
中國版本圖書館CIP數據核字 (2010) 第244331號

責任編輯 時潔芳
技術編輯 錢勤毅
責任校對 倪凡
封面設計 潘志遠
電腦制作 郭瑞

中國異體字大系·隸書編
臧克和 郭瑞 主編

◎ 上海書畫出版社 出版發行
地址: 上海市延安西路393號
郵編: 200050
電話: 021-61229008
網址: www.shshuhua.com

上海圖宇印刷有限公司印刷
各地新華書店經銷
開本: 787×1092 1/16
印張: 45 印數: 1-3,000
2010年12月出版印刷
ISBN 978-7-80725-845-2

定價: 125.00元

國家『十一五』重點圖書出版項目

上海文化發展基金會資助項目

教育部人文社會科學重點研究基地重大項目暨中國文字研究與應用中心『文字網』開發項目

主編

臧克和
郭瑞

整理

劉元春
陶霞波
鄭邵琳
李海燕
樓蘭
邢慎寶

前 言*

就書體而言，人們把隸書作為區別於篆書和楷書的一種獨特的書寫形式。然而，什麼是隸書？它與篆書和楷書有什麼區別？並不是一些很好回答的問題。如果我們把秦《泰山刻石》、漢《乙瑛碑》和王羲之所書《樂毅論》分別作為篆書、隸書和楷書的代表，這三種書體的區別一目瞭然。但是，篆、隸、楷並非只具一種面目，尤其是在一種書體向另一種書體過渡的時期更是如此。例如，睡虎地秦墓出土的竹簡上的文字是篆書還是隸書？出土的東漢熹平年的陶瓶鎮墓文以及晉代的《爨寶子碑》是隸書還是楷書？學術界的看法並不統一。

其實前人在談到隸書這個概念時也有模糊之處。唐宋以前的人所說的隸書可能是楷書，而他們所說的楷書有時指的是隸書。書體的演變不是突變，而是一種循序漸進的過程。由篆而隸，由隸而楷，都有一個過渡時期，而這個過渡時期的文字有時很難確定它就是某種書體。

談隸書，就不可避免地談到八分。關於「八分」得名之由，歷來有不同的說法。例如，《古今法書苑》引用蔡邕之女蔡文姬的話說：『臣父造八分。割程隸八分取二分，割李篆二分取八分。』唐代張懷瓘《書斷》引王愔的話說：『（王）次仲始以古書方廣，少波勢。建初中，以隸草作楷法，字方八分，言有模楷。』王愔認為『字方八分』『有模楷』即是八分。張懷瓘自己則認為：『楷隸初製，大範幾同，故後人惑之，學者務之，蓋其歲深，漸若「八」字分散，又名之爲八分。』今人唐蘭在他的《中國文字學》中說：『六朝以後，把東漢末年的楷書叫做八分，而把魏、晉以後的正書，叫做隸書。』裘錫圭在《文字學概要》中說：『也許我們可以把武帝中晚期看作隸書發展的前後兩個階段之間的過渡時期。前一階段的隸書既可以稱爲早期隸書，也可以稱爲古隸。後一階段的隸書既可以稱爲成熟的隸書，也可以稱爲八分。』這些古今人物所談的八分是從他們各自的角度出發來闡述的，各有道理，讓人莫衷一是。其實，八分是對漢代中期以後隸書發展到成熟階段並走向定型化的那種寫法的稱呼，其特點是字體扁方，筆畫帶有波磔挑法。這種寫法的隸書字西漢時期就有，如出土的漢宣帝元康四年簡上的文字即是這種字體。而東漢中晚期後這種字體更加成熟與規範，《乙瑛碑》《史晨碑》《熹平石經》等就是其典型代表。而只有隸書中的八分才能和篆書、楷書清楚地區分開來，因爲其書寫特徵明顯。從書法的角度講，我們現代人所謂的某某所書爲隸書，及其所認定的魏晉以後的『隸書』，應該就是這種八分體。

* 本書字形來源於教育部人文社會科學重點研究基地華東師範大學中國文字研究與應用中心製作的石刻、簡牘等出土文獻資源庫。所據資源庫的建設獲得：教育部人文社會科學重點研究基地重大項目【基於出土文獻語料庫的魏晉南北朝隋唐五代文字與文化研究（09JJD740009）】等項目的支持。

八分是成熟階段的隸書。由於其書寫特徵與其他書體有明顯的不同，後來人們就把它作為隸書的典型代表了。隸書作為一種通行的字體，其使用的下限一般定在東漢末年。魏晉以後楷書作為通行的字體，一直使用至今。魏晉至今，隸書作為一種書體並沒有消失，在一些特定的場合，人們還在使用它。不過，這主要是從書法藝術的角度關注、使用和研究它了。

二

隸書使用的上限應該定在何時？這需要從隸書的產生談起。而要研究隸書是什麼時候產生的，首先要弄清楚什麼是隸書。張懷瓘在《書斷》中說：『隸書者，秦下邦人程邈所造也。邈字元岑，始為衙縣獄吏，得罪始皇，幽系雲陽獄中，覃思十年，益大小篆方圓而為隸書三千字，奏之始皇，善之，用為御史。以奏事繁多，篆字難成，乃用隸字。以為隸人佐書，故曰隸書。』隸書這一名稱漢代就出現了，而且大都認為這一名稱跟徒隸有關。如班固在《漢書·藝文志》中說：『是時始建隸書矣，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。』許慎在《說文解字敘》中也說：『是時，秦燒滅經書，滌除舊典，大發隸卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趨約易，而古文由此絕矣。』根據前人的論述，我們至少會得到下列資訊：隸書最初是在『徒隸』等下層人民中間所使用的一種書體，這種書體潦草簡約，書寫快速方便，跟當時官方使用的正規字體相比，是不登大雅之堂的俗字。如果這樣來認識隸書，那麼隸書的產生恐怕要遠早於秦始皇統一中國後所使用的小篆，因為在此之前也有下層『徒隸』所使用的書寫潦草的文字！裘錫圭先生在《文字學概要》中也認為隸書的來源早於小篆，但他認為隸書是由『戰國時代秦國文字的俗體發展而成，它的字形結構就應該是屬於秦系文字的系統的』，認為隸書並非源於春秋以前的古文字和戰國時代的六國文字，同時『卻並不否定隸書所從出的篆文或篆文俗體以至隸書本身，曾受到東方國家文字的某些影響的可能性。』裘先生的看法反映了學術界對隸書的概念及隸書的產生認識上的一種矛盾心態。這是一個學術問題，有必要繼續討論下去，而且，隨著出土材料的日益豐富，人們對隸書及其產生時代的認識會更加深刻。作為一種工具書，《異體字大系·隸書編》把隸書材料的取捨上限限定在秦代，應該說是一種保守的做法，但較為穩妥，因為古今學者沒有人認為隸書的產生晚於秦代的。

三

漢字由古文字到隸書的過渡演變，學術界稱之為『隸變』。隸變是漢字發展演變史上一次重大的事件，是漢字由古文字邁入今文字的『助推器』。隸變是一個漫長的過程，從隸書的初創期到隸書的定型期這種變化一直沒有停止過。除了時間漫長外，它還有變化不均衡、從無序到有序等特點，這也是造成隸書中出現了大量異體字的重要原因。

隸變是漢字在書寫過程中的一種自然演變。一個字，在運筆速度加快後，同它的規範寫法相比筆畫必然會發生變形，甚至省略。例如，隸書『木』字的橫畫在古文字中是兩筆完成的，寫得快了，則兩筆並作一筆，就變成一條橫畫了。篆書大都是由彎轉的線條構成的，

而寫快了就變成方折平直的筆畫了。如篆書中的『女』字是由三條彎轉的線條構成的，隸書『女』字就變成方折平直的筆畫了。最初，這種變化並非刻意的，更沒有什麼硬性規定，甚至會出現各種各樣的寫法。二零零二年六月出土的湖南里耶秦簡是當時秦朝洞庭郡遷陵縣政府的檔案文書，這些竹簡上的文字就是秦代的隸書，而且留下了寫手的名字。我們發現，同一個寫手寫的同一個字，由於其書寫速度不同而字形有所不同。例如，有一個叫『敬』的寫手，他寫的『遷』字就有很多變化：其『辵』部下面的『止』，有時寫得與古文字的『止』字很相近，寫成三筆，有時寫快了則一筆完成，完全不同於古文字的寫法。從這個字的變化，我們就可以看出隸楷的『辵』是怎麼演變來的。

隸變的過程是一個緩慢的量變過程，而隸變的結果則是使漢字發生了質的變化，最終使漢字由古文字階段進入今文字階段。關於隸變的意義，蔣善國在其《漢字學》中說：『「隸變」是漢字史上一個空前絕後的大變革，它比小篆進一步使漢字完全脫離了圖畫的性質，變成純符號的文字，是把象形文字變作符號來使用的一個重要關鍵。』「隸變」使漢字變了質，因而漢字由象形兼表意變為表意兼表音，也是以『隸變』作為分水嶺的。隸變不但在字形方面是一個最大的進步，同時也是漢字由繁趨簡和由分歧趨向統一的過程中所發生的自然現象（這種簡化現象也是隸變的進步性的表現）。

隸變對古文字形體的改造，前賢時彥多有論述。裘錫圭先生在《文字學概要》中將隸書對篆文字形的改造總結為五個方面：一，解散隸體，改曲為直；二，省並；三，省略；四，偏旁變形；五，偏旁混同。黃文傑通過對秦至漢初簡帛文字的考察，在其《秦至漢初簡帛文字研究》一書中提出這一時期文字形體變化的通例是簡化與繁化、異化與同化。裘先生是概括總結，黃文則是對某一時段文字的具體考察，雖然表述不同，其結論是一致的。

如果進一步分析隸變對古文字形體的改造，筆者認為可以從文字的形體結構和書寫特徵兩個方面來考察。從形體結構方面來看，隸變的過程主要是簡化與繁化、同化與異化的過程。在這一過程中，簡化是其中最主要的特徵，這也符合隸書『以趨約易』思想。筆畫的省並，部件的省略是簡化，筆畫『改曲為直』也是一種簡化，甚至『偏旁變形』『偏旁混同』也有簡化的成分在其中。如『赤』字小篆的寫法是上大下火，隸書則是上土下少；『然』字篆字下部是『火』，隸書變成四個點，這種變形實際上也是簡化。而『秦』『奉』『奏』『泰』『春』上半部分在篆書中寫法各不相同，隸書則混同為『夫』，自然也是簡化。繁化不符合隸書創製的原則，因此，這種現象比較少。出現這種現象，有時是一種書寫習慣，有時為了美觀，有時為了使字形保持平穩，有時則是為了使文字表義更加明確。異化，是指一個字或一個字的某一部分發生了變異，這也是隸變的一個重要特點，又是隸書中異體字產生的一個重要原因。

從文字的書寫特徵來看，古文字，尤其是大小篆，大都是由渾圓的線條構成的，書寫時一般用力較為均勻，因此線條的粗細變化不大；彎轉處不用折筆，而是呈流暢的圓弧型。隸書則不同，因為隸書在書寫時速度加快，往往起筆重，而行筆輕疾，所以，隸書的筆畫有粗細的變化。特別是西漢中期以後，隸書走向成熟的階段，書寫者在運筆時更加注重疾緩輕重的變化，寫橫畫或者捺筆時就出現了波磔挑法；轉折處由於提頓的變化，出現了方折的筆畫；再加上撇筆的回收上挑，字形變得扁平方折。這正是『八分』的書寫特徵。書寫特徵的變化往往與書寫工具、書寫材料和書寫方法的變化密切相關，這一點是我們不應該忽視的。

廣義的異體字可以分爲異形字（也稱異寫字）和異構字兩種類型。異形字是指文字的結構相同而字形面貌不同的字，包含兩種情況：一是同一個字由於書體不同使得字形不同，被看作是異形字的。例如，同一個字，其甲骨文、金文、小篆、隸書和楷書字形面貌各不同，就是這種情況。另外一種情況是，同一書體的文字前期與後期寫法不同或者在同一個時期字形面貌存在差異，也被看作是異形字。異構字是指字形結構存在差異的異體字，這是狹義的異體字。我們這裏所說的異體字包括異構字和異形字中同一種書體而寫法有所不同字。需要說明的是，學術界對異體字的看法各不相同，有人強調異體字發生在同一共時層面，有人只承認異構字是異體字等等。我們不想討論孰是孰非，作爲一部工具書，必須明確並堅持自己所確立的標準和原則。

由於「隸變」的原因，加之時間跨度大，隸書中的異形字特別多。相對來說，異構字要少得多。例如「年」字，《中國異體字大系·隸書編》收異體字一百多個，其中絕大部分是異形字，異構字只有三個：構件爲「禾」「千」的——；構件爲「禾」「干」的——；構件爲「禾」「千」的沒發現異形字，構件爲「千千」「萬萬」的——（唐·柳偪妻杜氏墓誌）；構件爲「千千」「萬萬」的——（隋·蘇恒墓誌）；構件爲「禾」「千」的異形字，許多異形字經過隸變已看不出其爲「禾」「千」結構了，如：（西漢·馬老乙前）（西漢·馬事語）（新莽·西守禦器）（東漢·倉頡廟碑側）（東漢·韓仁銘）（東漢·和平元年記）（東漢·李冰石像銘）（東漢·朐忍令碑）（晉·楊陽墓闕）（隋·橋紹墓誌）（隋·劉珍墓誌）

從秦到唐，經歷了一千多年的時間，隸書從秦代輔助性的字體成爲漢代通行的字體，再到魏晉以後逐漸退出歷史舞臺而僅僅作爲一種書法式樣存在著，期間經歷了初創期—發展期—成熟期—定型期—衰退期這樣一個發展過程。將各個階段的異體字彙集呈現出來，隸書發展演變的過程便一目瞭然了，這比任何文字的敘述更有說服力。這或許就是《中國異體字大系·隸書編》編寫的初衷吧！

朱葆華
二零一零年十月
青島大學

凡例

一 材料依據與出處

本書收錄字形的材料依據包括簡牘文獻和石刻文獻。

(一) 簡牘文獻主要涉及的類型有：《居延新簡·甲渠候官》(上下冊)《河西簡牘》《關沮秦漢墓簡牘》《張家山漢墓竹簡》，以及香港中文大學中國文化研究所研發的《秦漢簡帛資料庫》中所收馬王堆漢墓帛書、武威漢簡、武威漢代醫簡、銀雀山漢墓竹簡、居延漢簡、睡虎地秦墓竹簡等。簡牘字形一概以上列文獻原始拓片為依據。

(二) 石刻文獻收集和整理比較全面，字形主要來源于《漢碑全集》《北京圖書館藏歷代石刻拓本彙編》(第一冊到第三十六冊)和《新中國出土墓誌彙編》(魏晉南北朝至隋唐五代部分)等著錄中原始拓片。

(三) 所收字形均標注時代和出處名稱。時代為該字形所屬材料刻寫或編定的朝代，不具體到年份。

(四) 出處名稱為避免冗長，一般採取簡稱，具體簡稱方法因材料而異：簡牘文字標注時代和簡號，具體簡稱方式為：「睡虎地秦簡」簡稱「睡」、「居延新簡」簡稱「居新」、「河西簡牘」簡稱「西」、「關沮秦漢墓簡牘」簡稱「關」、「張家山漢墓竹簡」簡稱「張」、「馬王堆漢墓帛書」簡稱「馬」、「武威漢代醫簡」簡稱「武」等。石刻文獻突出造碑者或碑中所記載人物，省略官職、郡望等成分，如：「唐故宣威將軍右驍衛翊府左郎將上柱國李叔夏墓誌」簡稱「李叔夏墓誌」；若無人物者，則突出立石刻的地名和石刻類型，如：「晉皇帝三臨辟雍太子再莅盛德頌」簡稱「辟雍頌」。

二 字頭及字序

本書共收錄字頭 4608 個。

(一) 字頭選取依據《漢語大字典》(2000 年，漢語大詞典出版社)中所收漢字。若字頭存在多個異體字形，則依據現在通用字形選取。

(二) 字頭編排按照《漢語大字典》所列 200 部的次序，每部下有部首字者，先出現部首字，其餘字形按筆畫數編排。

三 字形選擇及排序

本書共收錄字形 28000 餘個。

(一) 差異性原則。本書所選字形必須與字頭形體存在差異，這種差異包括整體結構、構件、筆畫的不同；同一字頭下各字形之間

則互爲異體關係。

(二) 隸變原則。本書所選字形以隸書爲準的，但由於材料時間跨度大，從秦到隋唐五代，包含了隸書發生、發展、變異、定型的整個過程，因此會出現一些在字形部件和筆畫上接近楷書或留有篆意的現象，這有助於我們瞭解某個字由篆到隸、由隸到楷的轉變脈絡。

(三) 清晰原則。若一個字形同時有幾種實物材料存在，選擇最清晰的圖片；若該字形爲某字頭下唯一字形，則根據字形材料進行選擇，清晰度達不到基本識別要求的字形則不予以收錄。

(四) 一個字頭下的異體字形按照簡牘、石刻的順序編排。簡牘字形按照朝代排列爲：秦、西漢、東漢；石刻字形按照朝代排列爲：漢、三國、兩晉南北朝、隋、唐、五代。若同一個字形在同一類型的材料中重複出現，選擇時間靠前的字形。

四 異體判定

隸變是漢字發展史上的一个重要階段，漢字實現了筆畫化，因此異體關係的判定就必須要對筆畫單位進行關注和考察，也就是說要將筆畫作爲判斷異體關係的一個重要單位。

(一) 異體關係判定。異體關係的判定標準堅持綜合考慮形體、記詞功能和歷史傳承三個要素，即：通過歷史源流的考察，具有相同記詞功能，形體有別的字形，可以認定是互爲異體關係。

(二) 存在以下差異情況的字形判定爲異體字：和字頭結構模式不同的字形，和字頭平面佈局形式不同的字形，和字頭使用不同構件的字形，和字頭使用的構件數量不同的字形，筆畫伸縮造成構件或者整字混同的字形，構件接合方式發生變化的字形，由於筆畫數量的增加或減少而產生差異的字形，由於使用的筆畫類型不同而產生差異的字形，能够反映隸變特徵的筆畫變異字形。

五 網絡關聯

本書作爲『文字網』關聯書系之一，將與編者所在的教育部人文社會科學重點研究基地華東師範大學中國文字研究與應用中心網站『文字網』(<http://www.wenzi.cn>)關聯。讀者可以在『文字網』上找到專設的本書檢索窗口，具體方法見『文字網』上的使用說明。有新的整理發現，會在網絡版上及時地進行補充和修正。

六 索引

本書附有兩種索引：

- (一) 部首表，用以檢索正文中部首起始頁碼。
- (二) 字頭筆畫索引，用以檢索正文中字頭的具體頁碼。

目 錄

字頭筆畫索引	六七五
正文	一
部首表	七
凡例	五
前言	一

部首表

氵六几儿匕勺八人入ト厂十
部部部部部部部部部部部部
二畫 乙、丨丨一
部部部部部部部部部部部部
一畫

七七六六六五三二二二一
四〇九五四三六〇八七五三九
一一一
六四〇九一

巾口口小弋尤大升寸土工干
部部部部部部部部部部部部
三畫 又ム力刀卍山一
部部部部部部部部部部部部
部部部部部部部部部部部部
九九九八八七八七七
八五四九一八七五

四四二二二二一二〇〇〇
四一五四三二八七四二一〇
一一一
一一一

犬支木无王
部部部部部
四畫 𠂔彑女子弓己尸曰宀广夊夕多彳山
部部部部部部部部部部部部
二二一一一一
〇〇九九八八八八七六六六五
二一五一八七四三四八三八七
一一一
一一一

二二二二
三三一〇〇
三二〇九三
一一一

方文殳欠氏月父爪斤片气毛手牛水日支止瓦牙比戈歹
部部部部部部部部部部部部
三三三三三三三三三三
五四五四五三三二二二二〇〇
一〇八五四二一九七六五四六三二九二二八七
二二二
二四四
二四六
二三八
一一一

穴立广瓜白禾矢生皿田目石甘示
部部部部部部部部部部部部
四四四四四四四四三
三二二二二一一一〇〇三
〇八四三一四二一八
一一一
一一一

毋爿心户斗火
部部部部部
三三三三
三六六三
三六二
三五四
一一一

自白竹舌缶肉网虫虍至而西臣耳老秉
部部部部部部部部部部部部
四四四四四四四四四四
七六六六五六五五四四四四
〇九一〇九八六二九七六五四〇
一一一
一一一

矛𠂆皮疋定
部部部部
四三四
四三五
四三三
一一一

身邑足里見貝辰豕豆車赤走
部部部部部部部部部部部部

五五五五五五五五五五五五
六五四四四五三八三七三六
〇三九七五八三六三四二七

糸羽艸艮聿米羊衣舟血
部部部部部部部部部部部部

五五四四四四四四四四四四
〇八五八六五七九七一四七
一四八一四八四四八一四七
一四七九四七三四七二四七

骨垂面部頁革部九畫 隸門金阜隹雨長青
部部部部部部部部部部部部

六六六六六六六六六六六六
三三二二二二二二二二二二
一〇九四二三三三三三三三

辛言角豸谷采是部
部部部部部部部部部部部部

五九二五七九五七八五七七
五六一五七五五七六五七五

鹿麻魚鳥齒麥黃部一二畫 高鬲馬彫門
部部部部部部部部部部部部

六六六六六六六六六六六六
六五九五五五五四五三五二
〇七四四四四四四四四四

飛韋首音風食鬼香部
部部部部部部部部部部部部

六四二六四一六三九六三八
六三三六三四六三九六三二

龍齒鼻齊一五畫 齒部 鼻部 齊部 鼻部
部部部部部部部部部部部部

六七二六七一六七〇六六九
六六五六六三六六八六六七

鼴鼈鼎黌黍部一二畫 鼠鼴鼈鼎黌黍部
部部部部部部部部部部部部

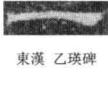
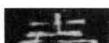
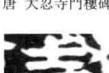
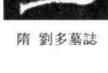
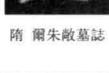
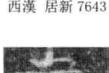
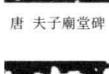
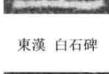
六六五六六三六六二六六一
六六一六六一六三九六三二

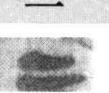
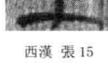
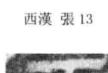
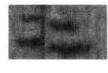
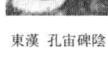
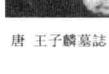
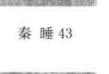
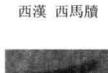
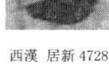
龜一八畫 爪部 一八畫 爪部
部部部部部部部部部部部部

六七四六七三六七二六六一

一七畫

龠部

 唐 沈知敏墓誌	 唐 陳憲墓誌	 隋 李元墓誌	 北齊 感孝頌	 東漢 乙瑛碑	 西漢 張 1146	 西漢 馬老甲後	 —
 唐 石臺孝經	 唐 大忍寺門樓碑	 隋 劉多墓誌	 隋 尉朱敞墓誌	 晉 郭槐柩記	 西漢 居新 7643	 西漢 馬老乙前	 一部
 唐 楊孝恭碑	 唐 夫子廟堂碑	 隋 馬禡墓誌	 隋 高虬墓誌	 北齊 感孝頌	 東漢 白石碑	 西漢 馬天下	
 唐 楊孝恭碑	 唐 夫子廟堂碑	 隋 張儉及妻誌	 隋 關明墓誌		 東漢 華山廟碑陽		

 秦 睡 108	 晉 徐義墓誌陽	 西漢 張 13	 三國魏 王基斷碑	 西漢 西候官	 西漢 馬老乙前	 秦 睡 143	 唐 張翼墓誌
 西漢 張 15	 唐 王子麟墓誌	 東漢 孔宙碑陰	 唐 王子麟墓誌	 西漢 西律令	 西漢 居新 3474	 秦 睡 43	 唐 張翼墓誌
 西漢 張 18	 唐 趙冬璽墳誌	 東漢 禮器碑側	 東漢 文叔陽記	 西漢 西馬臘	 西漢 居新 4728	 秦 關周病方	 唐 張翼墓誌
 漢 西醫藥				 西漢 西奏書	 西漢 西過界	 秦 關周病方	 唐 張翼墓誌

一部 三于下丈上

晉 徐義墓誌陽	東漢 永壽元年記	東漢 孟孝琚碑	秦 睡 267	唐 八都壇實錄碑	秦 睡 50	唐 褚亮碑	漢 西醫藥
唐 告華嶽府君文	三國魏 張君碑	東漢 鮮于璜碑陽	東漢 池陽令碑	唐 白鹿泉碑陽	西漢 居新 4847	唐 石臺孝經	晉 樂生樞記後
唐 關道愛墓誌	晉 郭槐樞記	東漢 楊震碑	東漢 淮源廟碑	唐 高嶧墓誌	東漢 乙瑛碑	隋 馬櫛墓誌	隋 張盛墓誌
唐 劉粲墓誌							

上	丈	下
東漢 乙瑛碑	秦 睡 48	東漢 孔宙碑陰
三國魏 曹真碑陽	東漢 禮器碑	東漢 宋伯望賈田券正
隋 墓水墓誌	東漢 鮮于璜碑陽	秦 睡 65
隋 中穆及妻誌	東漢 鮮于璜碑陰	西漢 居新 7827
		東漢 倉頡廟碑側

不	丂	云		丂	井	上
秦睡 15	唐柳惲妻墓誌	西漢居新 3430	秦睡 54	東漢西推辟	西漢居新 2780	唐李神符碑
東漢曹全碑陽		東漢鮮于璜碑陽	西漢馬老甲	東漢史晨後碑	西漢居新 7608	唐楊孝恭碑
東漢朝侯小子碑		隋郭王墓誌	西漢馬老乙	東漢居新 10	西漢居新 7614	唐尹尊師碑
東漢從事馮君碑					西漢關周病方	
					西漢馬老甲後	
					西漢馬天下	

		五				
東漢石門頌	東漢淮源廟碑	西漢張良碑	唐楊孝恭碑	隋宋仲墓誌	東漢造土牛碑	東漢肥致碑
東漢鮮于璜碑陰	東漢禮器碑側	西漢馬賈陰陽	唐乙速孤行儼碑	唐北賓廟碑	晉郭槐棲記	東漢韓仁銘
東漢水壽元年記	東漢禮器碑側	西漢張良碑	唐張良墓誌	唐褚亮碑	隋關明墓誌	東漢華山廟碑陽
東漢元嘉元年記	東漢三老刻石	西漢李后墓塞石	唐張良墓誌	唐石臺孝經	隋郭休墓誌	東漢禮器碑

丑				屯			
秦 關周曆譜	唐 李貞墓誌	隋 爰朱端墓誌	西漢 張 475	唐 石臺孝經	隋 劉賓及妻誌	三國魏 何晏誌	
漢 西馬簡	唐 徐盼墓誌	隋 默曹殘碑	東漢 曹全碑陰	唐 楊孝恭碑	隋 申穆及妻誌	隋 勝福寺塔銘	
東漢 三老刻石		隋 趙朗墓誌	東漢 沈府君神道闕	唐 乙速孤行儼碑	隋 謝岳墓誌	隋 爰朱敵墓誌	
東漢 文叔陽記		唐 白鹿泉碑陽	晉 魯詮墓表	西漢 張 549			
				西漢 張 551			

				世			
東漢 乙瑛碑	東漢 許阿瞿記	東漢 烹平石經殘石	東漢 禮器碑陰	東漢 從事馮君碑	西漢 馬縱橫	東漢 楊統碑陽	
東漢 乙瑛碑	東漢 楊震碑	東漢 夏承碑	東漢 利水大道記	東漢 黨鉅殘碑	西漢 楚王墓石銘	東漢 作封記	
東漢 尹宙碑	東漢 楊震碑	東漢 孟孝琚碑	東漢 鮮于璜碑陽	東漢 肥致碑	東漢 曹全碑陽	三國魏 王基斷碑	
東漢 永壽元年記				東漢 樂器碑側			