

中国古代作品选读
下册

徐州師範中文系

中国古代作品选读

(下册)

徐州师范学院中文系编印

一九七五年二月

中国古代作品选读
(下 册)

*

徐州师范学院中文系编
地方国营新沂印刷厂承印

I212.1/31:下

I212.1/31:下

主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

1960525

不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

饮水思源

徐州师范大学图书馆



23977271

毛主席语录

中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。因为每一次较大的农民起义和农民战争的结果，都打击了当时的封建统治，因而也就多少推动了社会生产力的发展。

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

《中国古代作品选读》(下册)

目 录

隋末民谣(二首)·····	(1)
隋大业长白山谣·····	(3)
隋炀帝时挽舟者歌·····	(5)
黄 巢·····	(8)
赋菊·····	(9)
方 腊·····	(12)
方腊起义演说·····	(12)
〔附〕关于方腊的出身和历史·····	(24)
《辍耕录》·····	(25)
不平诗·····	(25)
李 岩·····	(28)
迎闯王歌(二首)·····	(28)
洪秀全·····	(31)
吟剑诗·····	(32)
洪仁玕等·····	(34)
戒浮文巧言谕·····	(35)
〔附〕一场声势浩大的讨孔运动·····	(42)
——太平天国反孔斗争的事迹	

义和团战歌（四首）	（51）
杀了袁電蛋	（52）
还我江山还我权	（53）
红灯照	（55）
回汉一家人	（56）
〔附〕农民战争的伟大历史作用	（57）

——学习《中国革命和中国共产党》的一点体会

李世民	（70）
春日望海	（71）
武则天	（73）
求贤制	（73）
李 白	（78）
嘲鲁儒	（79）
秦王扫六合	（82）
秋浦歌	（85）
望庐山瀑布	（87）
早发白帝城	（89）
丁督护歌	（91）
柳宗元	（94）
封建论	（95）
〔附〕读柳宗元《封建论》	（125）
天说	（137）
敌戒	（143）
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	（146）

刘禹锡	(149)
天论(上)	(150)
贾客词(并引)	(162)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(165)
李贺	(168)
雁门太守行	(169)
公莫舞歌(并序)	(171)
老夫采玉歌	(177)
王安石	(179)
游褒禅山记	(180)
本朝百年无事劄子	(189)
答司马谏议书	(203)
河北民	(211)
商鞅	(212)
〔附〕论北宋时期爱国主义	
和卖国主义的斗争	(214)
沈括	(229)
李顺	(230)
活板	(235)
采集中草药	(241)
陈亮	(247)
甲辰答朱元晦书	(248)
〔附〕关于“理学”简介	(265)
水调歌头 送章德茂大卿使虏	(266)
张居正	(269)
辛未会试程策(二)	(272)

(07) 杂著(选一)	(298)
李 贄	(311)
(86) 赞刘谐	(313)
(88) 题孔子像于芝佛院	(317)
(89) 答耿中丞	(323)
(90) [附] 李贄揭露孔老二的“无学无术”	(335)
王夫之	(340)
(77) 秦始皇(节选)	(342)
龚自珍	(351)
(68) 明良论(三)	(353)
(98) 送钦差大臣侯官林公序	(360)
(209) 己亥杂诗(选一首)	(374)
魏 源	(378)
(91) 道光洋艘征抚记(节选)	(380)
严 复	(385)
(11) 辟韩	(387)
章太炎	(406)
(08) 秦政记	(408)
(20) 秦献记	(421)
(1) 狱中赠邹容	(436)
(785) [附] 用马克思主义观点评论法家	
(823) 一一读鲁迅《关于太炎先生二三事》	(437)
(762)	
王 勃	(443)
(1) 送杜少府之任蜀川	(443)
杜 甫	(445)

石壕吏	(446)
白居易	(452)
卖炭翁	(453)
坎曼尔	(460)
忆学字	(460)
〔附〕《坎曼尔诗签》试探	(463)
王 令	(465)
暑旱苦热	(465)
辛弃疾	(467)
菩萨蛮	书江西造口壁 (468)
破阵子	为陈同甫赋壮词以寄 (471)
陆 游	(475)
书 愤	(476)
示 儿	(481)
文天祥	(484)
过零丁洋	(486)
乔 吉	(490)
山坡羊	冬日写怀 (490)
康进之	(492)
李逵负荆 (第二折)	(492)
汤显祖	(505)
牡丹亭	闺塾 (506)
〔附〕元代散曲、杂剧和明代传奇简介	(519)
罗贯中和《三国演义》	(522)
失街亭	(523)
〔附〕诸葛亮《街亭自贬疏》	(546)

施耐庵和《水浒》	(547)
智取生辰纲	(550)
吴承恩和《西游记》	(575)
孙悟空三打白骨精	(578)
蒲松龄和《聊斋志异》	(595)
狼	(597)
促织	(602)
吴敬梓和《儒林外史》	(622)
范进中举	(625)
曹雪芹和《红楼梦》	(644)
护官符	(651)
〔附〕一部《红楼梦》 万家血泪史	(663)
《广东军务记》	(676)
三元里抗英	(676)
《清稗类钞》	(686)
冯婉贞胜英军于谢庄	(686)
黄遵宪	(694)
书愤	(695)
丘逢甲	(698)
元夕无月(选二首)	(699)
谭嗣同	(702)
狱中题壁	(703)
秋瑾	(705)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(706)
编后记	(709)

隋 末 民 谣（二首）

隋朝末年，以隋炀帝杨广（六〇四——六一八年在位）为首的封建反动统治阶级，残酷地剥削和奴役广大农民，使得原来已经尖锐的阶级矛盾日益激化。而他对外又穷兵黩武，连续发动了三次侵略高丽的战争，既给高丽人民带来了巨大的灾难，也使中国人民更加陷入水深火热之中。据历史记载，当时劳动人民被征调服兵役和各种劳役的竟达数百万人之多。这样就使得社会生产力受到严重的破坏，特别是农业生产陷于“耕稼失时，田畴多荒”（《资治通鉴》卷一八一，大业七年）的境况。这里所选的《隋炀帝时挽舟者歌》，就是被强迫征调为龙舟拉纤的民夫对反动统治集团罪恶的控诉与揭露。压迫愈深，反抗愈烈，广大农民最后终于掀起了波澜壮阔的大起义。

公元六一一年（隋炀帝大业七年），山东邹平人王薄首先领导了长白山起义，这是隋末农民革命的第一个斗争火花。星星之火，可以燎原！全国各地革命群众纷纷起来响应，如窦建德起义于清河（今河北省清河县），李密起义于瓦岗（今河南省滑县瓦岗寨），他们“共举义旗，同翦凶虐”（见《全唐文》卷一四一），在短短的几年内，就把隋王朝的反动统治摧毁了。

毛主席教导我们说：“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。从秦朝的陈胜、吴广、项羽、刘邦起，中经汉朝

的新市、平林、赤眉、铜马和黄巾，隋朝的李密、窦建德，唐朝的王仙芝、黄巢，宋朝的宋江、方腊，元朝的朱元璋，明朝的李自成，直至清朝的太平天国，总计大小数百次的起义，都是农民的反抗运动，都是农民的革命战争。”而“在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。”（《中国革命和中国共产党》）这些教导，对于我们深刻认识农民起义的伟大历史作用，以及批判从孔丘到林彪之流所宣扬的“英雄创造历史”的唯心史观，都有极大的帮助。

隋大业长白山谣 《类说》

长白山前知世郎¹，纯着红罗锦背裆²。横稍侵天半³，轮刀耀日光⁴。上山吃獐鹿⁵，下山吃牛羊。忽闻官军至，提刀向前荡⁶。譬如辽东死⁷，斩头何所伤⁸！

1、大业：隋炀帝年号。长白山：在今山东省章邱、邹平、长白诸县交界处，周围约四十里。

知世郎：王薄起义后的称号。知世，是能够预知天下大事的意思。这里泛指他的部队。

2、纯着：一色的穿着。背裆：背心。

3、稍（shuò朔）：通“槊”，长矛，古代兵器名。侵天半：伸展到半空。

4、轮刀：挥刀、舞刀。

5、獐（zhāng章）：兽名，形状象鹿，比鹿小，无角。

6、荡：冲杀、扫荡。

7、辽东：秦朝的辽东郡，在今辽宁省辽阳县一带。后魏至隋属高句丽。隋军曾和高句丽在这里作战。

8、何所伤：有什么可悲伤的。

〔分析〕

《长白山谣》选自南宋曾慥所编的《类说》。这部书共六十卷，选录了汉朝以来二百七十九种笔记小说，可以说是当时的一部笔记小说总集。

这首诗歌是以饱满的政治热情歌颂了王薄所领导的农民起义队伍英勇杀敌的无畏气概和威武强大的阵容的。它形象鲜明，语言生动，音调高亢、激昂，显示了农民革命歌谣的战斗风格。

民歌的开头四句以鲜明的色彩描绘了起义军的整饬威武。五、六两句极言起义军的所向无敌，豪放欢乐的战斗生活。他们在山上吃的是野味，到山下吃的是地主豪绅的牛羊，而对广大人民则是秋毫无犯，纪律严明。七、八两句写起义军的警觉，行动的神速，无所畏惧，勇往直前的英勇气概，充分表现出劳动人民对统治阶级的深仇大恨。最后两句反映了官逼民反的历史事实以及劳动人民起来造反的思想基础：人民被逼得走投无路，里外都是死，只有揭竿而起，与统治阶级作殊死的搏斗，才有生路。它表示了反抗到底的坚强决心，并起了鼓动、号召被压迫的人民起来造反的作用。

这首民歌充分表现了起义农民敢于“犯上作乱”的革命精神，是一篇声讨隋王朝的战斗檄文。

隋炀帝时挽舟者歌

我兄征辽东，
今我挽龙舟¹，
方今天下饥³，
前去三千程，
寒骨枕荒沙⁶，
悲损闺内妻⁸，
安得义男儿，
引其孤魂回，
饿死青山下。
又困隋堤道²。
路粮无些少⁴。
此身安可保⁵！
幽魂泣烟草⁷。
望断吾家老⁹。
悯此无主尸¹⁰；
负其白骨归¹¹。

1、挽(wǎn挽)：拉拽。龙舟，杨广游扬州时坐的船。船分四层，高四十五尺，长二百丈，上层有正殿、内殿、东西朝堂。当时龙舟五千多艘，都用民夫拉拽。

2、隋堤：杨广开通济渠（沟通黄河淮河的一条河道）后，沿渠两岸都筑御道，种柳树护岸，世称隋堤。

3、方今：现在。

4、些少：一点点。此句说，身边带的干粮快吃光了。

5、“前去”二句：三千程，形容路程很长。安可，怎样能够。

6、寒骨：长久暴露的尸骨。枕：纵横交错地躺着。荒沙：荒凉的沙滩。从这一句开始，到最后一句都是挽舟者充满怨愤设想自己死后的话。

7、烟草：荒烟野草。

8、悲损：悲伤过度损坏了身体。

9、望断：尽力望，而望不到。也就是盼望不到的意思。

10、“安得”二句：义男儿，讲义气的男子。悯，哀怜。

11、“引其”二句：引，引导。负，背。

〔分析〕

《隋炀帝挽舟者歌》，选自北宋刘斧所编的《青琐高议·隋炀帝海山记》。《青琐高议》共收笔记小说一百四十五篇。刘斧的生平不详，大约是宋仁宗、哲宗间人。

这一首民歌，深刻地反映了隋末封建反动统治阶级对人民的残酷奴役和被压迫者的悲愤痛苦心情。原无题，现有题目是后加的。

从这首歌的内容看，作者是一位替隋炀帝的龙舟拉牵的民夫。开始两句，是从自己的哥哥出征后饿死于辽东山野之间谈起，流露了无限悼念之情。隋炀帝侵伐高丽，用兵百万以上，战线从辽东直到朝鲜半岛，由于战争的非正义性以及指挥上的错误等原因，造成极大的伤亡。如公元六一二年六月，隋军攻平壤，大将宇文述等所率三十万五千人，因粮尽撤退，遭到袭击，最后只剩下了二千七百人。因此，隋炀帝所发动的对外侵略战争，是隋末阶级矛盾激化的重要因素之一。作者之兄的结局如此悲惨，而自己又怎么样呢？“今我挽龙舟，又困隋堤道，”很快也要饿死了。这主要是因为天下大饥，自己所带的一点干粮又快吃完了，而路程又是非常的遥远。在这种情况下，自己的生命又怎样能够保全呢？这是对隋末暴政的血泪控诉，也是对荒淫无耻的隋炀帝的有力斥责。作为诗歌来说，到此本来是可以结束了。但作者又设想了身死之后的情况：骨枕荒沙，魂泣烟草，这是何等的悲惨凄凉！妻子悲损，双亲望断，又是何等的焦虑忧伤！为了使自己的魂归故土，作者希望以后能够有一位“义男儿”，将他的白骨背回去。这最后八句，就把自己的悲愤心情推向