

西泠印社
法帖从编

大盂鼎铭文

**INSCRIPTION
ON
DAYU DING VESSEL**

Xiling Seal-Engraving Society
Series of Calligraphy Models



西泠印社
法帖丛编

大盂鼎铭文

*INSCRIPTION
ON
DAYU DING
VESSEL*

Xiling Seal — Engraving Society
Series of Calligraphy Models

责任编辑:陈小南 徐 彬
封面设计:陈小南
责任出版:张先富
责任校对:田 英
释 文:徐敦德

大孟鼎铭文

西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

地址:杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江省萧山市古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 $2\frac{2}{3}$

1996 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7-80517-205-6/J·206

定价:7.00 元

序 言

陈振濂

在目前书法界注重行草忽略篆隶的风气下，西泠印社出版社推出一套古代金文名迹字帖，以启示书法爱好者多多关注金文书风对当代书法创作的参照价值，我以为是一个极好的思路。

为了便利初学者们掌握入门途径以及获得相关知识，我应邀为这五种字帖撰写了五篇短评以代序言。

《大盂鼎》是整列有序的。

每一笔的头粗尾细是一种序列；左右结构的字形基本保持对称，也是一种序列；「又」字的右下捺一定出现一个粗重的顿，造成装饰效果，这又是一种序列；点笔的时出粗拙厚重之态，还是一种序列，学习《大盂鼎》这样的金文名作，「序列」的概念是第—要紧的。

从甲骨文到金文，是中国书法史的第一站。正因为如此，「序列」整然，在当时是创作者们心目中的最高美学境界。他们愁的正是做不到整齐；他们希望的是越整齐越好。正是基于这样一个认识前提，我们判断《大盂鼎》作为西周早期铭文，它在当时所

受到的重视，以及它被书写、铸造时所面对的严肃与认真的「创作心态」，一定是无与伦比的——与西周晚期的《虢季子白盘》、《散氏盘》、《毛公鼎》相比，它的神圣与肃穆的气息，显然是独立特出、令人不敢稍有轻慢之意的。

取《大盂鼎》作临摹时，应该以极严格的学习立场为之。亦即是说：由于《大盂鼎》的精致与凝炼还有规范，对我们去悉心追求、细心体察、把握、理解金文书法语汇——形式语汇与线条语汇的整体性等目标而言，就带来了极大的便利。倘若自欺欺人，以「意临」来取其一点不及其余，我以为是一种奢侈与浪费。有如我们在临摹欧阳询、颜真卿书法时不主张泛泛的意临，而希望点画精到不懈，但对北碑与造像记，则主张取其意为上一样。

一九九六年八月

佳(唯)九月王才(在)
 玟(文)王受天有
 厥匿匍(敷)有四



宗周令孟王 大令(命)在珣(武)王 方眈(峻)正厥民





若曰孟不(丕)顯

嗣玟(文)乍(作)邦闢

在寧御事獻

酉(酒無敢醕(酤)有子纘保先王殷傷(邊)侯田(甸)寧(與)





鬲(紫)羹(丞)祀無敢
□有四方我
殷正百辟率

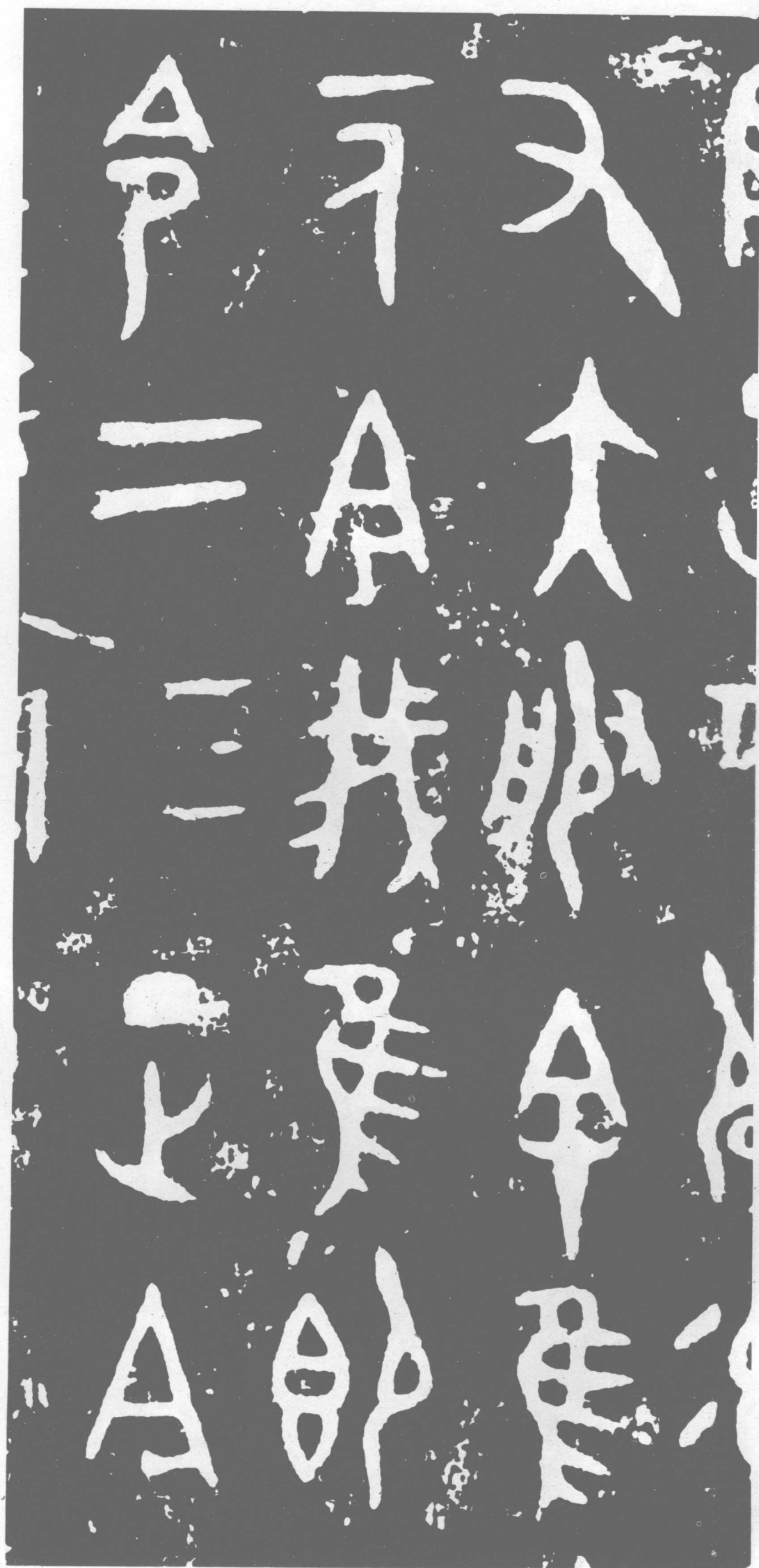
醶(擾)古(故)天異(翼)臨
 賸(聞)殷述(隆)令(命)佳(唯)
 肆于酉(酒)古(故)喪



自(師)已女(汝)妹(昧)辰
 勿勉余乃辟
 正德若玟(文)王



又(有)大服余佳(唯) 一人今我佳(唯)即 令二三正令



即朕小學女(汝)

井(型)窋(烹)于玟(文)王
余佳(唯)令女(汝)孟



召(紹)茲(榮)苟(敬)難德 天畏(威)王曰而





聖(經)敏朝夕入

令女(汝)孟井(型)乃

調(諫)享奔走畏 嗣且(祖)南公王

