

大师的青少年时代丛书



茅盾的 青少年时代

(图文版) 上

钟桂松 著

茅盾的青少年时代，是他在文学创作上的起步阶段，也是他在文学理论上的探索阶段。本书以茅盾的青少年时代为线索，通过对其作品的分析和对其生活的描述，展现了茅盾在文学创作上的成长和探索。本书分为上下两册，上册主要介绍茅盾的青少年时代，下册主要介绍茅盾的文学创作。

茅盾的青少年时代，是他在文学创作上的起步阶段，也是他在文学理论上的探索阶段。本书以茅盾的青少年时代为线索，通过对其作品的分析和对其生活的描述，展现了茅盾在文学创作上的成长和探索。本书分为上下两册，上册主要介绍茅盾的青少年时代，下册主要介绍茅盾的文学创作。

茅盾的青少年时代，是他在文学创作上的起步阶段，也是他在文学理论上的探索阶段。本书以茅盾的青少年时代为线索，通过对其作品的分析和对其生活的描述，展现了茅盾在文学创作上的成长和探索。本书分为上下两册，上册主要介绍茅盾的青少年时代，下册主要介绍茅盾的文学创作。





茅盾在书房



大师的青少年时代丛书

茅盾



的青少年时代

(图文版) 上

钟桂松 著

海燕出版社



图书在版编目(CIP)数据

矛盾的青少年时代:全2册:图文版 / 钟桂松著.
—郑州:海燕出版社, 2013.4
(大师的青少年时代丛书)
ISBN 978-7-5350-5362-6

I. ①茅… II. ①钟… III. ①茅盾(1896~1982)
—生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040315号

选题策划:韩青
责任编辑:韩青
整体设计:韩青
责任校对:李红彦 刘学武
责任发行:贾伍民
责任印制:邢宏洲
图片提供:李渭钊

出版发行:海燕出版社
(郑州市北林路16号 邮政编码450008)
发行热线:0371-65734522
经 销:全国新华书店
印 刷:河南新华印刷集团有限公司
开 本:16开(710毫米×1010毫米)
印 张:16
字 数:168千
版 次:2013年4月第1版
印 次:2013年4月第1次印刷
定 价:38.00元(全2册)

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序

黄源

大家来学习茅公的革命的成功之道



钟桂松同志的《茅盾的青少年时代》，这部长篇传记，全书三十六节，是用故事体写的，比茅盾写的回忆录《我走过的道路》上册开篇的三章“我的家庭与亲人”、“童年”、“学生时代”内容更具体、丰富，文字也很流畅，茅盾故乡风貌更为突出，是一本适合于青少年的读物。但我同时希望青少年的家长们也认真地读一读此书，希望这能有助于培养儿女走上成功之道。

茅盾是我国新文学奠基的三大伟人之一，另二位是鲁迅与郭沫若。清朝末年江南小镇的一个少年沈德鸿，20世纪其作品被译成二十多种文字，成为列入世界文学名家之林的中国杰出的作家茅盾，他写的《我走过的道路》（上、中、下三册），就是叙述他所走的艰难而成功的开创性的道路，而青少年时代是他人生成功的起点。

我祝愿新时代的家长们，抓住这个成功起因的珍贵经验，培养新一代的青少年们，成为21世纪的建设有中国特色社会主义的栋梁之才，这是我写这一序文的真诚的愿望。

这成功起因的珍贵经验，在这本《茅盾的青少年时代》的传记中写得更为具体明朗。



任何一个人的成功都是时代条件与个人条件的综合。茅盾的青少年时代，正值西方资本主义侵入，中国这个数千年的封建帝国力图变法维新的警震人心的时代。茅盾自己说过，他父亲结婚那年，正是中日甲午战争的那一年。以慈禧太后为首的投降派，在这一战争中丧权辱国割地求和，引起全国人民的不满。康有为领导的公车上书，对于富有爱国心的士大夫，是一个很大的刺激。变法图强的呼声，震动全国，也波及了乌镇。茅盾的父亲变成了维新派。亲戚中如卢鉴泉，朋友中如沈听蕉，都与他父亲思想接近。这变法维新的浪潮，也波及我的故乡海盐，我的父亲也受到维新浪潮的影响，像他的父亲一样，曾计划到杭州进新立的高等学堂，但不如愿，甚至因此发了疯。

茅盾的成功，当然是和家庭、学校的教育分不开的。

百日维新，虽以戊戌政变失败而告终，但戊戌变法运动是中国近代史上第一次的思想解放，思想影响不仅继续存在，而且在发展，十三年后即发展成为辛亥革命。在这社会大变革时期，新旧两种思想必然渗透到整个社会，影响到家庭、学校。在茅盾的家庭中，他的父亲和母亲敢于打破旧传统，迎着新思潮，启发教育儿子。茅盾从小学起就受到新教育。他祖父在家塾里当老师，教的是《三字经》、《千家诗》这类老书，他父亲不赞成他祖父教的内容和教学方法，就自选了一些新教材如《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等，让母亲来教他。所以茅盾说：“我的第一个启蒙老师是我母亲。”父亲在病中天天议论国家大事，常常讲日本怎样因明治维新而成强国，还常常勉励茅盾：“大丈夫要以天下为己任。”并反复说明这句话的意义。母亲也时时要求他做个有志气的人。

鲁迅有篇《重三感旧》，是1933年忆光绪朝末，很赞美光绪末年的所谓“新党”：“民国初年，就叫他们‘老新党’。甲午战败，他们自以为觉悟了，于是‘维新’”，“‘老新党’们的见识虽然浅陋，但是有一个目的：图富强。所以他们坚决，切实，学洋话虽然

浅陋，但是有一个目的：图富强。所以他们坚决，切实；学洋话虽然怪声怪气，但是有一个目的：求富强之术。所以他们认真，热心。待到排满说播布开来，许多人就成为革命党了，还是因为要给中国图富强，而以为此事必自排满始。”茅盾的父亲也就是鲁迅赞美的“新党”人物，对茅盾的人生道路影响极大。

茅盾母亲的家教，对茅盾和他的弟弟沈泽民的成长和成功，至关重要。茅盾家里开了店铺，茅盾小学毕业后，是从商还是升学，在大家庭内部就有激烈的争论。他的母亲将仅有的一点存款，花在了培养他们升学上。茅盾曾在北京大学预科毕业，沈泽民也在南京河海工程专科学校攻读到快毕业。

在日常学习和生活方面，茅盾母亲也很严格，抓得很紧。在学习打基础的青少年时期，学习的管教上抓紧与放松，对一个人今后的发展大不一样。茅盾受益于母教，他在晚年写回忆录时还说：“幼年禀承慈训而养成谨言慎行，至今未敢怠忽。”其实，茅盾禀承慈训，不仅在谨言慎行上，更重要的是接受父亲遗志，追求世界新潮流，适应中国大势，扎实地打下学术基础，勤奋地开拓新境地，成为中国共产党第一代的党员，中国新文学的奠基人之一。

打下学术基础，是一个至关重要的条件，这当然不能单靠母教，学校教育也是一个很重要的环节。茅盾从立志小学、植材高等小学，湖州、嘉兴、杭州三个中学，一直到北京大学，都有一批思想先进和学术丰富的师长在引导。立志小学的校长是表叔卢鉴泉，他父亲的好友，思想新，学识广，深得茅盾崇拜。小学时代的国文教师沈听蕉，也是他父亲的好友，思想上崇尚维新，他曾教修身和历史。国文课本用的是《速通虚字法》和《论说入门》，前者帮助茅盾造句，后者引导茅盾写文章。沈听蕉经常出史论题目，他照例要讲解几句，暗示学生立论，怎样从古事论到时事，在文章中“论古评今”。目前保留下来的茅盾十三岁时的两册作文，文章多数为史论，老师的总批：“好

笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造。其竭力用功，勉成大器。”八十年后，观此评语，极有见解，评文及人，果中其言。湖州中学的校长沈谱琴，是同盟会的秘密会员。嘉兴中学革命党人更多，校长方青箱是革命党，主要教师中只有一位朱仲璋不是革命党。他在最高学府北京大学的预科三年，更在学贯中西、博古通今的名教授教导之下，打好了学术基础。

以后进入社会，茅盾就职于商务印书馆编译所，又幸逢主持者是和蔡元培同是王朝末代洋翰林的张元济。他在维新变法失败后，流落上海，开拓近代化的出版事业，勇于迎接五四新潮流，起用茅盾、杨贤江等一批年轻有为的编辑，主持杂志，革新换貌，成为新文化运动的学术思想权威。

正是在这些先辈的革命思想影响下，茅盾于1921年成为中国共产党党员。他主编的革新后的《小说月报》，也成为全国继承《新青年》的文艺专刊，为新文学开辟道路。茅盾从此走上了革命的文学道路，是中国共产党内第一个毕生为中国新文学开拓道路的共产党员。我在这篇短文中，三次提起他是共产党员，因为他的成功之道，最大的关键，是他在事业之初，走的是跟共产党走的路。早年他在文学研究会，会员中有真才实学的人才不少，但他是该会的魂灵。这是什么魂灵？就是共产主义思想。

综观茅盾走上成功之路，首先是时代的原因。所谓时势造英雄，历史悠久的古国，屡受外国的侵略凌辱，国家陷于腐败落后，濒于亡国的境地。于是爱国救亡的志士，从革新到革命，后浪推前浪，社会思潮激变。茅盾正生长在这激变的时代，社会环境、家庭教育、学校教育各方面都迎着新潮流，培养和促进茅盾顺应时代大势，奋勇前进。另外茅盾的主观方面，自强不息的拼搏精神，更是个很重要的决定因素。他在湖州中学时到南京旅行，买到一部《世说新语》，回湖州的旅途中，就把《世说新语》反复看了两遍。在北大的三年寒假期



间，精读了二十四史的前四史。这种拼搏的学习精神贯彻他的一生。早年用在学习上，成年用在工作、写作上。20世纪30年代我在他身边帮他编《文学》月刊，从卷首的“文学论坛”，卷末的书评，卷中的评论、创作、翻译，整个杂志，缺什么他补写什么，笔名不断变化，检查官不识货，时有漏网之作，成为这杂志的实际的台柱。他写作的拼搏的战斗精神，我至今记忆犹新。

现在又面临新的历史时代，其伟大的历史使命是建设有中国特色社会主义，党的基本路线是一个中心两个基本点，既要全面改革开放，又要坚持四项基本原则。最近的教训，必须旗帜鲜明地反对资产阶级自由化，这任务既艰巨又复杂，但却是划时代的历史任务。我再次祝愿现代的青少年和家长们，从茅盾的青少年时代的迎着新潮流，奋发上进和刻苦努力中吸取经验，走上艰苦奋斗的前途辉煌的成功之道。

1989年5月17日夜

9月1日晨重阅改毕。



过去的乌镇——茅盾故居前市河

目 录



序 大家来学习茅公的革命的成功之道……………黄源 5

- 一 乌镇，令人神往的地方……………12
- 二 平民的家庭，开明的父亲……………16
- 三 在外婆家的日子里……………22
- 四 月亮的故事……………30
- 五 母亲做启蒙老师……………36
- 六 从家塾到私塾……………42
- 七 “小荷才露尖尖角”……………48
- 八 水果店的悲剧……………54
- 九 游寿圣塔……………60
- 十 读《西游》和讲《三国》……………68
- 十一 父亲去世……………74
- 十二 沈先生“辩诬”……………82
- 十三 养春蚕，看杀猪……………88
- 十四 进植材小学……………96
- 十五 为青镇茶室鸣不平……………102



十六	求学的风波·····	108
十七	“莫谓祖国无人”·····	116
十八	龙旗下的选举·····	122
十九	天狗吃月亮的笑话·····	132
二十	湖州府中学堂的插班生·····	138
二十一	“走天桥”与“翻单杠”·····	146
二十二	“文学家”的辫子·····	152
二十三	春游道场山·····	158
二十四	参观“南洋劝业会”·····	164
二十五	“是将来能为文者”·····	170
二十六	学篆刻与读《昭明文选》·····	176
二十七	转学嘉兴府中学堂·····	186
二十八	“多读读《庄子》和韩文吧”·····	194
二十九	辛亥革命的希望和失望·····	198
三十	进杭州安定中学前后·····	206
三十一	“钱塘才子”门下学诗词·····	212
三十二	北大的预科生·····	218
三十三	“扬大汉之天声”·····	228
三十四	在卢公馆·····	234
三十五	北大归来·····	240
三十六	没有完的故事（代后记）·····	246
新版后记·····		252

你到过茅盾的故乡乌镇吗？那是一个令人神往的地方。

乌镇是一个水乡古镇。我国现代进步文化的先驱者、伟大的革命文学家和中国共产党最早的党员之一茅盾同志就诞生在这个古老的水乡小镇上。

乌镇像一颗明珠，镶嵌在美丽富饶的杭嘉湖平原上。镇上有一条自南向北的绿绸玉带般的市河，裹挟着金牛、白马两河的碧波，悄悄地、缓缓地流过市中心，奔向太湖。波光粼粼的市河，把乌镇这个方圆数里的古镇分为东、西两半。茅盾出生时，河西岸称乌镇，河东岸称青镇。茅盾家在市河东岸。然而青镇人亦自称乌镇人，只在填写履历表时用青镇。有一首古诗是这样写的：“苕溪清远秀溪长，带水盈盈汇野塘，两岸一桥相隔住，乌程对过是桐乡。”这就是那



乌镇繁忙的市河(摄于1977年)



乌镇水乡一景：河埠生活



时乌镇的写照。那时候，市河西岸乌镇归乌程县，而青镇属于桐乡县。清晨，碧水环绕的小镇，阵阵凉风伴随着欸乃橹声，随波而来，飘进人们的梦乡。人们推开小窗，雾霭中绰约可辨：小桥轻卧，人影浮动，幢幢木楼临河而立，宛如一幅水墨国画。如果你有兴趣，泛舟古镇碧溪，犹似贴着墙壁行走，别有一番江浙水乡情趣。

乌镇历史悠久，名人胜迹很多。镇上有梁昭明太子读书处、唐代乌将军庙、唐代银杏、寿圣塔、分水墩、三友亭等等名胜古迹。所以，从宋代至清朝，乌镇文人雅士咸集，流连小镇，寻胜探幽，用所谓“八景”来抒发自己的雅趣，赞美乌镇的地方风物，如“双溪皓月”、“双塔凌云”、“南郊春色”、“文石流觞”、“梁苑胜迹”等等。

由于乌镇地处两省（江苏、浙江）三府（苏州、湖州、嘉兴）七县（乌程、归安、崇德、桐乡、秀水、吴江、震泽）的交界，它便成了浙北重镇之一。明朝万历年间，有个叫李乐的人把乌镇形象地说成“姑苏留都之前户，嘉湖浙甸之后屏，介三郡六邑之辘，有两墩翼然坟起，夹一溪而并峙”。生动地说出了乌镇地理位置在历史上的重要性。

然而对于今天的人来说，乌镇之所以那么令人神往，还由于它是茅盾的故乡。文学巨匠茅盾在这块人杰地灵的土地上度过了他的童年和少年时代，留下了一代文豪早年生活的印迹……

1896年7月4日（农历五月二十五日亥时），茅盾出生在乌镇观前街一个姓沈的家庭里。

沈家是乌镇的寻常人家。离茅盾家不远的市中心，有一座小桥，叫“应家桥”，桥下碧波微漾，桥边木楼幢幢。桥北堍不远处，茅盾祖上开有一片纸店，店名为“泰兴昌”，店名的三个字，字字含有吉祥兴隆之意。茅盾出生时，这“泰兴昌”正由茅盾祖父沈恩培（字砚耕）在经营，主要有纸张、蚕农们用的蚕花纸等，只是小本生意。茅盾呱呱坠地时，他的父亲沈永锡（字伯蕃）刚刚在家开张行医。尽管沈永锡看病非常认真，对医业也非常钻研，但是在乌镇行医的郎中实在太多，所以收入极为菲薄。加之沈家人丁兴旺，因此家庭开支十分拮据。大家庭由茅盾祖母高氏当家，她是从新塍附近农村高家桥出嫁到乌镇小

