

中國對聯集成

湖北卷·江夏分卷

主編 萬立生



中共武漢市江夏區委宣傳部

开 本：850mm×1168mm 1/32
印 张：11.25
字 数：300千字
插 页：8
印 数：0001—1000册
印刷日期：2005年2月第一次印刷
工 本 费： 50元

目 录

序言	1
凡例	5
第一编 山水园林类	7
山岭(9) 关口(13) 岩洞(13) 湖泽(15) 水潭(18)	
山寨·城堡(19) 桥梁(21) 公园·花园·庄园(22)	
楼阁·亭榭(24) 碑塔(32)	
第二编 寺观祠宇类	35
殿堂(37) 庙堂(38) 祠宇·陵墓(48)	
第三编 堂馆居室类	67
衙署(69) 馆堂·居室(70)	
第四编 行业团体类	85
商业·金融·税务(87) 党·政·军(89)	
教育·科技(90) 文·体·卫(96)	
第五编 题赠类	101
自题(103) 赠人(107) 感怀(119)	
第六编 喜庆类	133
春联(135) 婚联(174) 寿联(182) 庆典(189)	
第七编 哀挽类	227
挽联(229) 缅怀(270)	
第八编 巧联类	273

第九编 其它类	283
---------------	-----

应征联(285) 地名(302)

第十编 对联故事类	311
-----------------	-----

附录	323
----------	-----

关于《灵泉志》来源的查证..... 熊先木、舒邦安 (325)

武汉发现初唐时期十七字联.....甘方武 (326)

《中国对联集成·湖北卷》序(摘录).....陈东成 (328)

中国楹联史上的重要发现.....夏茹冰 (329)

试论“李道宗联”.....涂怀理 (332)

事实胜于雄辩.....黎凌云 (338)

唐联确实改写了中国对联史.....谢东帆 (340)

有关联讯二则

今人作者简介

后 记

序

万立生

楹联乃对联之雅称，俗称对子。它是我国独有的一种文学艺术形式。其流传的时间之长，应用范围之广，喜爱的群众之多，都为其他任何文学艺术形式不可比拟，不可替代，不愧人称“中华瑰宝”、“诗中之诗”。然而，由于历史的偏见，时至今日，一是在文学史上无一席之地，二是尚无全国公认的经典之作。这不能不说是一大憾事。

自中宣部颁发编纂《中国对联集成》的文件以来，各地党政部门、民间团体闻风而动，积极编纂地区的对联“卷”、“分卷”。如果把清乾隆至道光年间，作为楹联发展的第一个兴盛时期；辛亥革命后一段时间，作为第二个兴盛时间；那么，把此次全国性的统一行动，作为第三个兴盛时期的一大标志，应是无疑的。此次行动仅两个多月，就在江夏区区域内征集到近4000副古今对联。这对一个地区而言，当然是件“前无古人”的喜事。

江夏向来称湖北首府首县。从公元前201年(汉高祖六年)设沙羡县算起，相继更名汝南、江夏、武昌县，后又撤县设立江夏区，至今已有2200年。其位居楚尾吴头，物产丰富，交通便捷；地处全国中心，商贸发达，人文荟萃。楹联植根于这样一片沃土，按照它自身特有的规律，自然会不断向前发展，并日臻完美。

史料证明，江夏楹联的一个显著特点就是成长、发展时期较早。本次已征集到1300年前唐人撰的对联五副(三副署名，两副未署名)，堪称我国楹联之珍品。据现存的孤本古籍《灵泉志》

记载，江夏区梁子湖边的龙泉风景区，自汉唐以来就是文人墨客游览、隐居的“诗乡福地”，历代都有诗文、楹联抄本传世。到了清代嘉庆八年(1803年)，邑人汤铭新根据所获抄本，在四十多年时间里，整理编辑长达20万字的《灵泉志》(原本存湖北省图书馆)。该书明文记载：“灵泉古志自汉唐而宋而元而明。凡湖山景色，人物仪容，与夫风俗教化之美，诗词歌赋之学，往来赠答之章无不备载。”本卷所刊，唐高祖李渊之堂侄即唐太宗之堂弟李道宗(公元600-653)曾封“江夏王”，晚年隐居在江夏县的龙泉山，题有一长联。上联：深山窈窕，流水花发泄天机，未许野人问渡；下联：“远山苍凉，云起鹤翔含妙理，惟偕骚客搜奇”。此联示意完美，构思新奇，对仗工整，音律协调，堪称佳联妙对；而且，出自初唐，其意义自然更加深远、凝重。

目前，楹联界多数认为春联始于五代的公元964年蜀国王孟昶，另一说是始于南朝、梁代文学家刘孝绰兄妹(约公元500年间)。至今尚无定论。据我所知，八十年代以来，全国各地相继发现了一些早于五代的楹联。福建省的福鼎县发现了三副唐代的楹联，均写于咸通和乾符年间(公元860-879年)；我省黄梅县也发现一副唐代楹联，写于长庆年间(公元820-824年)；江夏唐朝楹联的发现，并非孤立的，偶然的現象，楹联界早有人撰文应重视研究古籍《初学记》，这是唐人徐坚、张说奉唐玄宗之命编辑而成记载“对事”的书，成书时间肯定在公元730年之前。据此，可将楹联发展史提前250年；《灵泉志》的记载与此十分相近。据此，可将楹联发展史提前300余年。这给楹联家研究楹联发展史，又提供一份尚待深入探讨的史料。不管结论如何，这都是一大贡献，也是一件值得江夏人引以自豪的事。

江夏楹联源远流长名联妙对多。本次所征楹联，跨越时间一千三百余年，经历了唐、五代、宋、元、明、清、中华民国和中华人民共和国等新旧八个大的时代；涉及到作者，有帝王、将相、状元、进士、僧道、商贾、宿儒、村夫以及现任干部、群众

总计 215 人。北宋宰相、内阁大学士司马光亲笔为龙泉广德禅寺题有一联，上联：“白云起亭前，天机发也”；下联：“明月来丈室，至理存焉”，被镶嵌在石柱上。联文从壮景入手，借景抒情，做到了虚实相生，文情并茂，韵味无穷。又如宋朝神童李孟宗，乃唐宰相李溪后裔，为“龙泉卧云馆”同时撰有两副景联，一联为：“绿水绕门幽似月；青山入座穆如风”。另一联为：“日边金阙由梯达；天上银河有路通”。以上两联虽都是壮景抒情，然而由于切入的角度相异，则一联幽静淡雅，另一联豁达开朗；二者皆对仗严谨，声律和谐，神形兼备，风韵独到。还有宋朝的监察御史张舜民，罢官后隐居龙泉以耕种谋生，他借龙泉寺题联表达了对乡村田园生活的赞美之情，联文为：“松郁郁、云漠漠，龙吟虎啸，风神有眼，如游七泽五陵地；山悠悠，水泽泽，花发鸟啼，机趣无穷，应在十洲三岛间”。21 字的长联，竟达到了如此炉火纯青的境地。明朝是江夏人才群星璀璨的时期，也是楹联发展的一兴盛时期，兵部尚书熊廷弼的十余副对联已入编全国各地楹联专著，广为流传，像熊公题锦绣山庙联“锦绣山高脉脉结成龙虎地；梁湖水秀滔滔流入凤凰池”，连不识字的群众都会背诵。本次共收录了他的对联及对联故事 35 副(篇)，同时，还收有礼部尚书郭正域，吏部尚书张添佑，户部尚书曾泰等人的对联和对联故事 57 副(篇)。

江夏乃辛亥首义之地，楹联发展不能不受其积极影响，特别是中国共产党诞生之后，楹联逐步走出了文人墨客的小天地，进入了群众斗争的大舞台，现实性、战斗性大为增强。抗日战争胜利的前一年，江夏一个爱国宿儒逝世，当时他的两个儿子均在湖南军中服役未归，在周年祭时，塾师张易中代二子撰了一挽联，联文是：“思亲梦断衡阳，哭亲泪洒湘江，家难便从国难起；教子舍身抗战，望子回乡易簪，今年悔不去年还。”由于联文切时切事，国恨家仇融于一体，几十年一直在江夏区“南八乡”广为流传。解放后，特别是党的十一届三中全会后，江夏楹联的发展

方兴未艾，在各大节日里，在全省、全国楹联征赛中，江夏的楹联爱好者，踊跃撰联，不少佳作已获奖、入书。开始走向了全省、全国。本次征集活动中，虽已收录了部分此类楹联，然而由于时间仓促，遗漏了一些佳作在所难免，也由于编辑人员水平、精力有限，已入选的作品还可能产生一些不应有的错讹。在此，恳求批评、指正，待将来再版续编时纠正、补充、完善。

《中国对联集成·湖北卷·江夏分卷》共收录古今楹联一千五百余副，集结成册正式出版发行。这是江夏大地上盛开的一朵奇葩，对古人、今人、后人将有安慰、借鉴、启迪之功效。这本是一件值得庆幸的事。然而，我深知自己水平有限，岂敢冒昧为文？无奈，身为本书主编，受众友之托，拼字凑句，聊以是序。

凡 例

一、本书收录的古今楹联，系精选江夏籍(含在江夏工作的外籍人士)撰写的联作及外籍人写江夏人地事物的对联，该书内容丰富，涉及面广，时间跨度大，是江夏有史以来的第一部对联专集。

二、本书按对联属性分类。第一编山水园林类。含山岭、关口、岩洞、湖泽、水潭、山寨·城堡、桥梁、公园·花园·庄园、楼阁·亭榭、碑塔等子目。第二编寺观祠宇类。含殿堂、庙堂、牌坊·台坛、祠宇·陵墓等子目。第三编堂馆居室类。含衙署、纪念馆·堂、居室等子目。第四编行业团体类。含商业·金融·税务、党·政·军、教育·科技、文·体·卫等子目。第五编题赠类。含自题、赠人、感怀等子目。第六编喜庆类。含春联、婚联、寿联、庆典、赞颂等子目。第七编哀挽类。含挽联、缅怀等子目。第八编巧联类。第九编其它类。含应征联、地名等子目。第十编对联故事类。共收集数百位作者的作品，其中有名姓的 215 位作者 1500 余副作品，按版面计算 30 万字。

三、本书按编及子目从短联至长联，依次排列。

四、同题对联排在一起的，从第二联起用“又”代替联题；同题同作者的对联，从第二联起不注作者姓名。

五、联作者姓名写在联题右下角，姓名前面标有“O”符号；作者姓名不祥的，49 年以前写“前人”，解放以后标“佚

名”。

六、联文一律用标准简化字，为便于读者研究和欣赏联文，联作皆加标点符号；有用典和难懂词语的对联均作注释。

七、联文中凡在下面标有“·”的字为嵌字联，标有“——”的为地名联。

八、联作者简介，一般都务求简洁、清楚，其位置一律附在本书作者首联之下，而且只限出现一次。

第一编

山水园林类

山 岭

题龙泉风景区

武汉·陈义经

龙腾虎跃地；
白云黄鹤乡。

简注：1986年初，著名
书法家陈义经先生为龙泉风
景区办公室题写匾文。

题赤壁

城关·童炳文

箕伯三更驱孟德；
祝融一炬显周瑜。

泰山玉皇景联

城关·甘方武

云浮玉顶天低树；

日映金阶海放烟。

题庐山

城关·甘方武

一壁秋云常溅雪；
半山夏日总含阴。

题崂山

城关·甘方武

仙人海外迷踪影；
游客山间醉画图。

岳麓山

城关·甘方武

三声雁语红湘水；
一径松风白洞庭。

题夔门

城关·田寿彭

削壁悬崖隐日月；
惊涛骇浪斗鱼龙。

题昆明石林

城关·童炳文

石如风管书天地；
林似鸾笺记古今。

题通山大幕山

城关·童炳文

大树新苗今引凤；
幕天席地昔屠龙。

牛山风景联

大屋陈·王名操

观鱼赏月春江美；
傍水依山蓬岛幽。

为龙泉孝恩园奠基题联

城关·王松

孝传华夏化春雨；
恩泽神州济苍生。

简注：此联摘自“孝恩园”奠基笔会。

观城关景色题联

民国·郑玉材 郑玉林

一出北门，买东
西在南庄岭下；

三来夏口，读春
秋于东观桥边。

简注：作者系湖西人

为龙泉风景区撰联

城关·席练文

把酒论心，牧笛
渔歌来槛外；

登楼览景，山光
水色入眸中。

题江夏赤壁古战场

城关·甘方武

北舳南来，不意
长江拒北魏；

东风西去，无情
烈火助东吴。

题龙泉山孝恩园

武汉·巴南冈

仁者乐山，青山
不老埋忠骨；

智者乐水，绿水
长存鉴孝心。

旭光后湖山水风光联

金水·李新南

大黄山，小黄山，
山山皆绿色；

前湖水，后湖水，
水水泛金光。

简注：六十年代初，金水乡旭光村后湖一带的情景。大黄山、小黄山在旭光村境内，后湖在后湖村边，前湖在范湖乡境内。

大屋陈乡牛山古迹名胜联

大屋陈·王名操

牛望月山，九十
里绳牵鄂夏，

天生仙灶，一金
丝线吊石葫。

简注：牛山座落在牛山湖下池漈之滨。头朝东望鄂城月山村，构成西东望月之美谈。历代古人相传，月山乃中之栓橹，九十里长港乃牛山绳索。牛山背顶有天然石灶、石锅、牛角两夹缝内有天然石线悬吊一葫芦，俗称“金线吊葫芦”。

题九宫山

城关·甘方武

九天半岭晴，暑
气自消秋气爽；

官地三更月，清
风犹带北风凉。

为城关庙山开发区撰联

城关·席练文

庙山锦绣区，满
眼同观新境界；

城关繁荣地，众
心齐赞好家乡。

泰山名景美韵

湖泗·干生辉

巍巍五岳王，奇
峰险谷，卧虎藏龙，
风光绝顶映赤日；

屹屹万山首，仙
图神楼，描鸾绣凤，
胜迹凌霄震苍穹。

简注：此联于1995年刊
登《长江日报》，并获长江
日报最佳作品奖。

题江汉风景联

城关·田光新

红花绿叶，桂馥
菊香，莺歌燕舞，汉
皋处处风光好；

碧水兰天，云蒸
霞蔚，鱼跃鸢翔，城
关年年景色娇。

苍山栈道

城关·甘方武

百里苍山埋古寺；
一条银练锁新云。

题轩辕故里

城关·甘方武

始祖山高，赫赫
丰功昭社稷；

洧河水秀，绵绵
厚德启炎黄。

天目山绝顶联

城关·甘方武

天山同一色；
心目尽三光。

登黄山

城关·甘方武

登临餐秀色，七
分在松，三分在石；
极顶引风光，眼

逐云海，心逐崖泉。

锦绣山

城关·吴泽香

锦绣山，锦上添
花，熊公佳句传千载；
龙泉眼，龙中取
宝，周总名言利万家。

注：1958年周总理视察五
里界，并题字“祝你们成功”。

关 口

题山海关

城关·童炳文

山峰落帽能擒虎；
海浪吞舟敢制龙。

题赤壁

城关·童炳文

舍步就舟，堪笑
阿瞒违地义；
乘风举火，可钦
诸葛误天时。

岩 洞

题江西永清岩

城关 童炳文

永遇乐歌新日月；
清平谓振旧风骚。

龙门石窟新景

城关·甘方武

龙腾华夏天，千
尊石佛五洲梦；
门纳伊春水，万