

# 东北现代音乐史料

第三辑

爱国音乐家 闫述诗  
东北抗日联军歌曲

献给校庆五十周年

江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 爱国音乐家闫述诗 东北抗日联军歌曲

谷音、谢维廉、凌瑞兰编

沈阳音乐学院音乐研究所

一九八八·五



爱国音乐家阎述诗



阎述诗在北京八宝山的墓碑



纪念爱国音乐家阎述诗诞辰八十周年大会

# 目 录

## 序 言

### 爱国音乐家闫述诗

纪念爱国音乐家闫述诗诞辰八十周年

大会题词贺电

《五月的鲜花》(歌曲, 附钢琴伴奏)

闫述诗手迹

闫述诗生平

关于《五月的鲜花》

关于《五月的鲜花》(节选)

冼星海同志回忆录

冼星海教唱《五月的鲜花》

《纪念爱国音乐家闫述诗诞辰八十周

年大会》报告

《纪念爱国音乐家闫述诗诞辰八十周

年音乐会》节目单

通讯: 爱国音乐家闫述诗诞辰八十周

年纪念会在沈举行

沈阳电视台推出新作——

《五月的鲜花》开拍

一颗冰清玉洁的心——电视剧《五月

的鲜花》创作手记

闫绍武 王浦清 11

光未然 16

闫述诗 17

光未然 17

许翰如 18

霍存慧 18

24

25

世 明 祥 隼 26

林兆良 丁 尼 李启东

刘思鹏 刘鹏越 26

|                 |                 |     |
|-----------------|-----------------|-----|
| 回忆闫述诗文章节选       |                 | 27  |
| 闫述诗音乐作品选目录( 1 ) |                 | 35  |
| 闫述诗音乐作品三十四首     |                 | 37  |
| “谐和音乐团”和《梦里桃源》  | 王志筠 闫绍玺 闫绍武 闫绍华 | 96  |
| 闫述诗音乐作品选目录( 2 ) |                 | 106 |
| <b>东北抗日联军歌曲</b> |                 | 107 |
| 抗日烽火里诞生的——代序    | 李 敏             | 109 |
| 西征与《露营之歌》       | 刘 枫 李颂鸾         | 113 |
| 抗日联军第一路军        | 陈瑞云 张笛学 王保源     | 117 |
| 东北抗日联军歌曲目录      |                 | 121 |
| 东北抗日联军歌曲116首    |                 | 125 |
| <b>索引</b>       |                 | 200 |
| <b>后记</b>       |                 | 202 |
| <b>目录( 英文)</b>  |                 | 203 |

## 序 言

本辑收入的史料含闫述诗的生平与作品及东北抗联歌曲两部分。

闫述诗(1905—1963)字绍璩，是一位被誉为“一代名师”的数学教师，又是一位多才多艺，一生酷爱音乐，在青壮年时期把绝大部分业余时间奉献给了音乐女神，并作出了杰出贡献的民主主义、爱国主义音乐家。

本世纪二、三十年代的我国，是阶级矛盾和民族矛盾交织，而民族矛盾愈益上升为主要矛盾的时代；是伴随“五·四”新文化运动，新音乐得以蓬勃发展的时代。闫述诗的大部分音乐作品正是这一时代的反映。

闫述诗的作品，据已掌握的不完全的史料统计有歌曲50余首，歌剧、歌舞表演6部。其中绝大部分具有反帝反封建的思想内容，浓郁的民族风格，格调高雅、神韵深邃的音乐形象，朴实无华的音乐语言，从而生动地反映了生活在封建军阀混战和帝国主义野蛮侵略的环境中，东北进步知识份子的抑郁、怅惘、愤懑和抗争。他创作的在东北乃至在全国都属最早一批的歌剧比起他在同期创作的艺术歌曲，具有更尖锐的社会针对性，其反帝反封建的色彩尤为强烈、鲜明。这些歌剧的上演，曾轰动了沈阳城。他在沈阳创作的声乐作品《长相思》、《秋思》、《秋怨》、《春兴》、《暮春》、《虞美人》、《泪》和《水滨》等，深受人们喜爱，特别是其中一些被纳入中学音乐教材中的歌曲，更得以广泛流传。北京“一二·九”运动后创作的优秀救亡歌曲《五月的鲜花》，堪与《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《团结就是力量》以及《松花江上》等齐名。

闫述诗继北京、上海之后，于1926年创办了东北地区最早的业余声乐表演团体——“谐和音乐团”。通过乐团，他组织、指挥、演出了外国古典歌曲、我国艺术歌曲、救亡歌曲和他自己的作品。他的歌剧，不但亲自编剧、谱曲、导演，还亲自担任剧中主角。他独自创办的音乐刊物，原名《白雪》，后易名为《遐邇》，前后出版二十余期，也是他亲自绘制封面、插图，设计版面，亲自刻写、印刷……。而这一切一切都是这位在音乐上自学成材的数学教师在出色地完成着繁重的教学任务之余进行的。这既需要巨大的热情、坚强的毅力，也需要优异的音乐才能和全面的艺术造诣。

总观闫述诗的全部音乐活动对我国音乐作出的贡献，堪称我国二、三十年代具有民主主义、爱国主义思想的杰出音乐家。他的优秀之作，具有很高的艺术价值和审美价值，是我国音乐宝库中的珍品。

总观闫述诗的一生，和谐的美是他始终追求的目标。基于这种追求，他在西方教堂音乐、古典音乐、我国文人吟诗的语言音调、表情音调以及二、三十年代肖友梅、黄自，特别是赵元任的艺术歌曲、合唱作品影响下，孕育出具有个人神韵和民族特色的音乐风格；为了这种追求，他遨游在数学、音乐这两个被认为离得最远的王国，使他的数学教学与音乐创作二者在互相迁移、互相泛化过程中，各自升华到完美的境界。美，净化了他的作品所反映的思想、感情、形象。也许可以说“寓教于美”是他毕生追求的最高审美理想吧！

由于“九·一八”事变，东北沦陷，闫述诗的许多作品难以生存，无法进关；石印刊物印数有限；采用“Sol, fa”谱难为人识，更加他一向置功名利禄于度外，自四十年代搁笔以来极少涉足音乐界，以至近半个世纪，虽未被人完全遗忘，他所写的《五月的鲜花》，尚未成绝响，但其人、其作品、其整个音乐活动的全貌，却鲜为人知。近年来，为研究东北音乐历史，我们从不断收集、积累的史料中，对他才有了较全面的了解，同时，意识到恢复闫述诗的本来面目，给他以应有的评价和历史地位，对我们来说是责无旁贷的。于是，于1984年夏，我院提供史料，并提出在他诞辰80周年之际，举办纪念活动的倡议，随即得到有关单位的积极响应。经过磋商，决定由沈阳市文联牵头，会同中国音协辽宁分会以及沈阳市教育局等八单位，于1985年5月，举办了爱国音乐家闫述诗诞辰80周年系列纪念活动，包括纪念大会、作品音乐会、座谈会、排电视剧、立塑象和编印史料等。中国音乐家协会名誉主席吕骥、主席李焕之、辽宁音协主席丁鸣，分别为纪念会题词和拍来贺电。至此，在我国音乐界一直默默无闻的闫述诗，作为新音乐运动的开拓者之一，作为民主主义、爱国音乐家被认同，他的音乐在消沉多年之后，重新响彻在他的故乡—沈阳。

凡是处于民族危亡的非常时期，只有那些以民族当时的紧迫利益为最高使命，以民族功利主义为品格的音乐，才是最有价值，最应为人们铭记不忘的。那些思想性、艺术性完美统一的作品如《露营之歌》等自不待言。即使那些在艺术上可能失于简单、粗糙、甚至幼稚得近于笨拙，以致如流星昙花随生随灭的业余之作，只要他们曾经有益于民族解放事业，在艰苦严酷的战争环境中，对缓解军民精神饥渴起过作用，都应载入史册，给以应有的历史地位。我们正是本着这样一种认识，怀着对东北抗日联军的热切怀念和对抗联战士的崇高敬意，以求全球真作为宗旨，编印了这部东北抗联音乐史料。

东北抗联歌曲得以汇集成册，有赖于许多当年驰骋在白山黑水进行与日寇浴血奋战的老抗联战士。他(她)们不但凭记忆，为我们提供了难得的珍贵史料，李敏同志还在百忙中为我们写了“代序”，把东北抗联和广大东北人民在我党领导下，在进行艰苦卓绝的斗争中，以音乐为工具，既宣传群众、鼓舞群众，也激发、强化抗日军民爱国主义和乐观主义精神的生动感人的情景，呈现在我们的面前，感染着我们，振撼着我们，使我们的精神境界得以充实、升华、净化，丰富了东北音乐史乃至中国现代音乐史的内容。为此，我们向这些同志表示由衷的感谢，并致以深切的问候。

谷 音

一九八六年



# 爱国音乐家闫述诗



五月鮮花傳南北  
群衆救亡情倍增

紀念愛國音樂家冼述詩

誕辰八十周年

一九五五年五月

冼述



# 纪念爱国音乐家闫述诗诞辰八十周年 题词 贺电

中国音乐家协会主席李焕之贺电

欣闻辽宁举办纪念爱国音乐家闫述诗诞辰80周年的活动，谨借此机会对这位著名音乐家为人民所做的贡献及艺术上的成就表示崇高的敬意及深切的怀念，并祝纪念会圆满成功。

中国音协主席李焕之

中国音乐家协会辽宁分会主席丁鸣题词

弘扬闫述诗革命爱国顺应时代发展的崇高精神，纵情歌唱“石化”建设的伟大新时代。

丁鸣  
九〇五年五月

# 五月的鲜花

光未然词  
冼星海曲  
张守明伴奏

Adirato

Musical score for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *mf*, and *dim.*

Vocal line musical score for the first system, including lyrics and dynamic marking *mp*.

1. 五月的鲜花开遍了原野。鲜花掩盖着志士的  
2. 如今的东北已沦亡了四年。我们天天在痛苦中  
3. 敌人的铁蹄越过了长城。中原大地依然歌舞  
4. 再也忍不住这满腔的愤怒。我们期待着这一声

Vocal line musical score for the second system, including lyrics.

鲜血，为了挽救这垂危的民族，他们曾顽强的  
熬煎，失掉自由更失掉了饭碗，屈辱地忍受了  
斗争。“亲善睦邻”呵卑污的投降，忘掉了国家更  
怒吼。吼声惊起这不幸的一群，被压迫者一起

抗战不歇！  
 无情的皮鞭！  
 忘掉了我拳们！  
 挥动我拳头！

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'mf'.

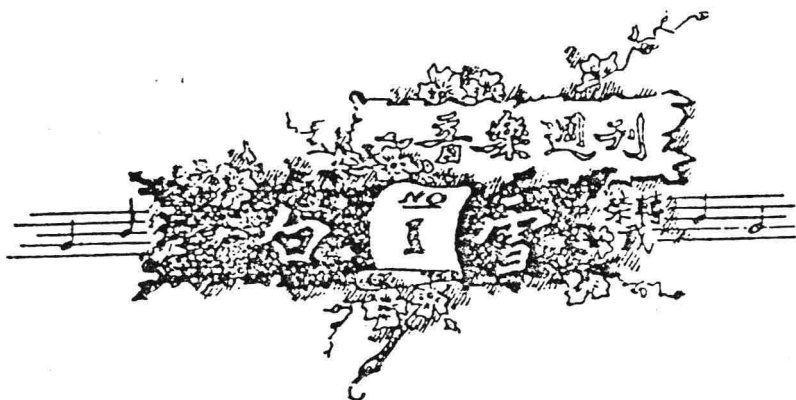
震天的吼声，惊起这不幸的

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics '震天的吼声，惊起这不幸的' are positioned below the vocal line. The piano part features a dynamic marking of 'mf'.

一群，被压迫者一齐挥动拳头！

The third system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics '一群，被压迫者一齐挥动拳头！' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'mf'.

# 闫述诗手迹



闫述诗编辑音乐周刊《白雪》刊头

暮春

——古词新谱——

述诗词谱要集

二十七—及二十八卷五

凡调

|                      |                     |                        |                              |
|----------------------|---------------------|------------------------|------------------------------|
| l.s:l d:d   l:l   s  | m' : s'   l:m' : s' | s:l   m'   l:m'   d:s' | m' : m'   m'   f:l   m' : r' |
| 春春争春芳草岸              | 绿暗红稀                | 已把韶华换                  | 绿暗红稀已把韶华                     |
| 杜宇啼残春梦短              | 脉脉离愁                | 人比春还远                  | 脉脉离愁人比春还                     |
| l.s:l d:d   m:m' : s | :                   | m' : s'   l:m' : s'    | s:l   m'   l:m'   d:s'       |
| 春春争春芳草岸              |                     | 绿暗红稀                   | 已把韶华换                        |
| 杜宇啼残春梦短              |                     | 脉脉离愁                   | 人比春还远                        |

|                                   |                      |                     |                         |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| d : -   -   .                     | l:l   s:l   m:m' : s | m' : s'   l : l.s:l | m' : s'   l : l.s:l     |
| 换透                                | 倚树宿风                 | 管管乱管乱               | 管管乱管乱                   |
| m' : r'   m' : m'   f:l   m' : r' | d : -   -   :        | m' : s'   l : l.s:l | l : m' : s'   l : l.s:l |
| 绿暗红稀已把韶华                          | 换透                   | 管管乱管乱               | 管管乱管乱                   |
| 脉脉离愁人比春还                          |                      | 天不管天不               | 天不管天不                   |

|                     |                    |               |               |
|---------------------|--------------------|---------------|---------------|
| m' : s'   l : l : - | t : r'   t   l : - | t : s   l : - | t : s   l : - |
| 柳丝不挽                | 春回转                | 春回转           | 春回转           |
| 罗衣飞雪                | 春花满                | 春花满           | 春花满           |
| l : l   . l : l : l | t : r' : s   l : - | t : s   l : - | t : s   l : - |
| 乱管                  | 春回转                | 春花满           | 春花满           |
| 罗衣飞雪                | 春花满                | 春花满           | 春花满           |

闫述诗为古词谱写的歌曲《暮春》

林校长、高校长、功中党支部：

请容我用59年末的思想检查，作为60年元旦向你们的贺礼。

增薪的消息带给我无限烦恼。在岁末不眠之夜，经过冷静地检查，终于认识到使我烦恼的原因，是有党的思想根源的。不将这种思想交待出来，便很难要求进步。

整风以来，一级教师的头衔成了我的精神负担。在品学会上，数学会中，听到了大量先进工作者的事迹以后，越发使我局促不安。正自问身经受过，突然听到增薪，我确实感到惶惑。

但这是望不得的功过思想！即使有功，难道能为革命事业立功？如果有过，难道能因此逃避了党？在功过思想逃避气弱者的故智！

认识到这个阶段，我才从烦恼里拔出脚来。然而增薪毕竟给了我很大刺激。最后我试作分析，集中在考虑下列的两个问题：

1. 领导会不会做了错误的决定？
2. 我有没有担当这样的光荣的志气？

第一个问题不容置疑，否定之对于党和领导的不信任。因此应当考虑的只有第二个问题。

怎样考虑？

1. 志由我立；
2. 必须有党和领导的帮助。

回顾既往，虽并无无进步的要求，但缺乏革命的志气，故小进挫折则有还思。这是鲜明的个人主义的一种表现。今后我要立革命的大志，对工作顽强负责。为了不虚耗我的生命，争取能很好的，出色的为党的革命事业建设事业再工作之斗。

为此我申请入党。这就是我向党和领导所要求的帮助。

我自知条件很差，但行远自迢，俗爱路遥，我要走上这段艰苦的，改造的路程。你们会领导我走向成功。我的成功就是能很好地为党的革命事业献出我的力量。

以此之我四不以来的思想过程和最后的决定。决定所时间欣逢60年的元旦。为此，仅献表忱，权作

贺礼

阎述诗 一九六〇年元旦

(此文为阎述诗给北京市26中学领导的信)



## 闫述诗生平介绍

闫绍武 王浦清

闫述诗——名闫绍璋，字述诗。1905年2月23日（农历）出生于沈阳。1963年11月24日在北京因病逝世。

述诗先生出生于一个教师之家。从小受到宗教音乐熏陶。从青年时代起，得到合唱及和声方面的修养。

1923年就读于北平汇文中学（现北京26中）及燕京大学时，研究了不少世界著名歌曲：一种是宗教歌曲，如：亨得尔的“哈利路亚”等；另一种是外国民歌，如“夏天最后一朵玫瑰”等；再一种是我国传统的古典歌曲、民歌和器乐曲，如：《高山流水》、《渔翁乐》、《梅花三弄》、《西宫怨》等。并汇编成“藏谱集”，收集中外歌曲数百首。在此期间，作者便已开始创作歌曲。如：《阴》（1923年元旦作于北平汇文中学）、《愁》（1925年作于北平燕京大学）等。广泛的研究学习开拓了作者的眼界，提高了音乐素养，并为创作歌曲奠定了基础。

1926年作者由北平回到沈阳，在同泽女中教授数学，直到“九·一八”事变，这期间是作者从事业余音乐活跃的时期。他天赋聪颖，接受新事物快，并富于创造精神，又不甘心于沉闷的处境，于是想到在沈阳这个文化落后、文化生活闭塞的地方，组织开展新音乐活动。他相约了一批音乐爱好者（有沈阳医科大学的学生，坤光中小学的教师及教会中的一些人）约30多人，成立了一个业余音乐团体——“谐和音乐团”，这是当时东北第一个业余音乐团体。

作者是这个团体的组织者、编导、指挥和主要演员。这些音乐爱好者以极大的热情，克服种种困难，坚持活动达数年之久。

当时的沈阳，正处于军阀张作霖统治下，军阀混战连年不休，民不聊生，而且文化落后。“五·四”运动的浪涛此时已波及到了东北，不少有志之士，特别是一些青年，渴望寻求新思想，探索新出路，想奋力冲破这令人窒息的牢笼。音乐团的青年们就是这样自己掏腰包，筹集活动经费，白天从事自己的工作和学习，业余废寝忘食地从事音乐团的工作。

作者当时是沈阳同泽女中的数学教师。工作十分繁忙认真，课余经常给学生补课到夜里，但仍挤出大量时间为乐团编写节目，其中有大合唱、小合唱、独唱、古装表演、小歌舞剧等。作者并亲自指挥排练。自1927年起，作者又自编了几部歌剧，《高山流水》、《梦里桃源》、《孤岛钟声》、《痴人泪》、《忆江边》、《风雨之夜》等。这些歌剧的词、曲都是作者自己写的。通过这些词句和音乐语言，表达了他对生活和当时社会的看法。“九·一八”事变前后，在沈阳举行了多次公演。

为了进一步推动新音乐活动，满足一些音乐爱好者的需要，作者又创办了一个歌曲刊物，开始叫《遏云》，后又名为《白雪》的周刊。大量推荐了中外名曲及作者首创的“古词新谱”和作者自编的歌曲。作者对周刊倾注了大量心血，所有的歌曲都是作者亲自整理的，用的是欧美流行的简谱(Sol, fa谱)，自己用钢笔精心刻写在石印板上，配以精致的封面装饰，出刊