

中学语文习题集解

铜陵市教育局教研室

一九七九年三月

目 录

一、拼 音.....	(1)
二、标点符号.....	(11)
三、字.....	(17)
四、词.....	(20)
五、句.....	(40)
六、修 辞.....	(64)
七、逻 辑.....	(107)
八、古汉语.....	(139)
九、文学常识.....	(201)
十、阅读与写作.....	(220)

一、拼 音

拼音教学的要求是：1、认识声母韵母和整体认读的音节，会读四声；2、会拼音，看见音节能正确地、比较熟练地拼读出来；3、会默写声母和韵母，抄写音节。

声母

声母就是语音开头的辅音。如“三”字，这一音节开头的音是“S”。从音素看，它是辅音；从它在这一音节中的位置看，它又是这个音节的开头音，因此“S”就是这一音节的声母。声母都是辅音，可是辅音不一定就是声母。如“ng”是辅音，但它在普通话中不做声母用。

普通话中共有21个声母。21个声母发音所以有不同，主要是发音部位和发音方法不同而造成的。所谓发音部位，就是发声母时口腔里阻碍气流的地方。如“P”音的发音时，是上下唇阻碍气流。因此，上下唇就是“P”音的发音部位。所谓发音方法，就是指发声母时，口腔里的某部位如何阻碍气流，气流又是怎样克服阻碍的。如发“P”音时，上下唇阻住气流，后又突然离开，气流从口腔迸发出来，这就是“P”音的发音方法。

根据发音部位和发音方法的不同，可以把普通话语音中21个声母分成不同的类别。

1. 按发音部位分

根据发音部位的不同，可把21个声母分成七大类：

(1) 双唇音: b、p、m 三个声母都是由上唇紧闭构成阻碍而发出的音。如“包”(bāo)、“抛”(pāo)、“猫”(māo) 各音节的声母。

(2) 唇齿音: f 声母就是由上齿和下唇内缘接近, 构成阻碍而发出的音。如“飞”(féi) 音节的声母。

(3) 舌尖前音(平舌音): z、c、s 三个声母是由舌尖和上齿背后构成阻碍而发出的音。如“姿”(zī)、“粗”(cū)、“松”(sōng) 各音节的声母。

(4) 舌尖中音: d、t、n、l 四声母是由舌尖和上齿龈接触形成阻碍而发出来的音。如“搭”(dā)、“滩”(tān)、“捏”(niē)、“捞”(lāo) 各音节的声母。

(5) 舌尖后音(翘舌音): zh、ch、sh、r 四声母是由舌尖和上齿龈后部(齿龈和硬腭交界处)形成阻碍而发出来的音。如“知”(zhī)、“吃”(chī)、“师”(shī)、“日”(rì) 各音节的声母。

(6) 舌面音: j、q、x 三声母是由舌面和前硬腭两个部位构成阻碍而发出来的音。如“尖”(jiān)、“千”(qiān)、“先”(xiān) 各音节的声母。

(7) 舌根音: g、k、h 三声母是由舌面舌根和软腭两个部位形成阻碍而发出来的音。如“高”(gāo)、“亢”(kāng)、“好”(hǎo) 各音节的声母。“ng”在普通话中不是声母, 但它是辅音, 也是舌根音, 如“朗”(lǎng) 音节后的韵尾, 但不是声母。

发音部位相同, 如 b、p、m 都是双唇音, 为什么会发出不同的音呢? 这是由于发音方法不同而造成的。换句话说, 部位虽同, 但方法不同, 也会发出不同的音来。根据发音的方法不同, 也可以把 21 个声母作如下的分类:

2. 按发音方法分

根据发音方法的不同，可把21个声母分成五类：

(1) 塞音：普通话中有：b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音：普通话中有：f、s、sh、r、x、h。

(3) 塞擦音：普通话中有z、c、zh、ch、j、q。

(4) 鼻音：普通话中有：m、n。“ng”也是鼻音。

(5) 边音：普通话中只有一个声母l是边音。

韵母

韵母就是一个音节声母后的全部（或没有声母的音节全部）如“三”的声母是“s”，s后的an就是“三”这一音节的韵母。又如“安”这一音节，只有“an”，没有声母，这就是韵母自成音节。

元音全是韵母或韵母的组成部分，但是韵母不全是元音。如“八”的韵母是元音a，班的韵母是an，元音a只能是这一韵母中不仅有元音a，同时还有辅音n。

如果按韵母的结构特点分类的话，可分为单韵母，复韵母和鼻韵母。

1. 单韵母：单韵母就是由一个元音充当的韵母。

①舌面韵母：普通话中有a、o、e、i、u、ü六个。

②舌尖韵母：普通话语里只有一个-i，-i实际代表两个音。一个是“思”后的韵母，另一个是“师”后面的韵母，这个韵母也可以把它叫做舌尖后韵母。

③卷舌韵母：普通话语音只有一个er。如“二”（èr）这个音就是卷舌韵母。

2. 复韵母：复韵母就是由两个或三个元音组成的韵母。如ai、iao等。根据复韵母重心的位置不同，把复韵母分为三

类：前响的、后响的和中响的。

①前响的复韵母：普通话语中有ai、ei、a^o、ou四个。如“该”（gai）各音节的韵母中，头一个音是韵母的重心。

②后响的复韵母：如“家”（jia）各音节的韵母。第二个音是韵母的重心。

③中响的复韵母：普通话语中有iao、iou、uai、uei四个如“交”（jiao）各音节的韵母。韵母中间的音是重心。

3. 鼻韵母：鼻韵母就是由鼻辅音n或ng构成的韵母。元音和鼻辅音n构成的韵母有an、en、in、un、ian、uan、üan、uen八个。如“班”（ban）、“分”（fen）各音节的韵母。元音和鼻辅音ng构成的韵母有ang、eng、ing、ong、iang、iong、uang、ueng八个。如“刚”（gang）。“更”（geng）各音节的韵母。

拼音

1. 拼音：普通话语音的拼音，实际就是指声母和韵母的拼合。如t和a拼成ta（他）。

2. 拼音的方法：首先，拼音时，声母必须用它代表的因素，不能用它的名称。每个声母的读音就是它的名称，如p的名称是po。o是为了给声母部起名字而后加的。它和韵母相拼时，要把后加的o去掉，否则，一定不准，甚至产生错误。例如，用p和u相拼，应该拼成pu（铺），如果用p的名称po和u相拼，就要拼成pou（剖）了。因此，我们在拼音时，声母一定用它代表的音素，不能用它的名称。

3. 拼音时，声母和韵母之间不能停顿，要保持连续发音。中间如果有了停顿，就很容易产生过渡音。

声调

声调主要就是音节表现出来的音的高低升降。普通话语音

声调的高低情况主要有四个类型：阴平、阳平、上声和去声，通常还相应叫它为第一声、第二声、第三声、第四声。也可简称为“四声”。用四种符号来表示：“—”表示阴平，用“/”表示阳平，用“V”表示上声，用“\”表示去声。

“四声”之外，普通话还有一种现象。如“桌子”（zhuo zi）这两个音节单念，“桌”是阴平，“子”是上声。如果连在一起念就有些不同了。“桌”是阴平，“子”就不是上声，听起来又轻又短，不象四声里的任何一声，这也是声调现象。我们把这样又轻又短的声调叫轻声。

有的轻声和四声一样，也能区别意义。如“兄弟”一词、“弟”字轻读就是弟弟的意思。因此，学习普通话时，轻声也是不容易忽视的。

4. 拼写规则

隔音

隔音就是为了消灭音节与音节之间可能产生界限不清现象。如“jinian”，这是两个音节，声、韵、调全相同。但可能被人理解为两个意义，可能理解为“几年”，也可能理解为“谨严”。这就出现两个音节之间的界限不清的现象了，因此需要隔音。隔音办法有两种：字母隔音和符号隔音。

1. 字母隔音：拼音方案《字母表》中的y（衣）w（乌）两字母主要就是为区别音节之间的界限而设的（当作声母）。在什么情况下使用呢？概括起来说：凡是i、u、ü三个字母中的任何一个，拼写时如果作为一个音节开头音的时候，就必须使用y或w，以免音节之间的界限混淆不清。具体情况如下：

①y的用法：凡是i开头的音节，有的要在i前增加y，有的要把i换成y。（一个韵母加y，两个韵母换y）例如：

“蚂蚁”要写成mayi，以免和“买”mai相混。

“谨严”要写成jinyan，以免和“几年”jinian相混。

“荷叶”要写成heye，以免和“黑鹅”heie相混。

“差异”要写成chayi，以免和“拆”chai相混。

使用y就表示它是一个音节的开头，只能往后拼，不能往前拼。这样，音节之间的界限就不会混淆了。至于什么时候在i前增加y或把i换成y，这就要看i之后有没有另外的元音。如果i后有元音，那就把i换成y。如：“呀”ya，“央”yang，“拥”yong等。如果i后面有元音，那就在i前增加y。如：“衣”yi，“因”yin，“英”ying等。

其次，凡是u开头的音节，在u前一律增加y，同时u上的两点要省略。例如：“教育”写成jiaoyu，“言语”写成yanyu。

②w的用法：凡是u开头的音节，有的要在u前增加w，有的要把u换成w。例如“耽误”要写成danwu，以免和“大怒”danu相混。

w同样也是表示一个音节的开头，它只能往后拼，不能和它前边的音相拼。至于什么时候增加w，或什么时候换成w，理由也是看u后有没有另外元音来确定。

2.符号隔音：凡是a、o、e开头的音节，当它连在其他音节后面而音节界限有可能发生混淆的时候，就用隔音符号“，”隔开，例如：“皮袄”要写成pi,ao，以免和“瓢”piao相混。

“激昂”要写成ji,ang，以免和“江”jiang相混。

iou、uei、uen的缩写：

iou、uei、uen三个韵母，如果前面拼以声母时，中间的o或e要省略。如：朽(xiou)，队(dui)，钝(dun)。

-i韵母的拼写:

-i前边的小横是为了便于说明而加上去的,并不是字母本身的组成部分。有了这个小横,就和“韵母表”中的i区别开了。它只能和zh、ch、sh、r、z、c、s七个声母相结合,不能和其他声母相结合。例如“知”、“吃”、“师”、“日”、“资”、“疵”、“思”七个字,标成zhǐ、chǐ、shǐ、rǐ、zǐ、cǐ、sǐ。-i在和声母结合时,前边的小横必须去掉。小横虽去掉,也不能和i相混,它还是“资”、“知”等字后边的韵母,因为i韵母在普通话中不和zh、ch、sh、r、z、c、s七个声母相拼。

儿化音节的拼写:

儿化音节就是平时读成“小字眼儿”的音节。er韵母可以单独给“儿”、“而”、“耳”等字标音。其他儿的音节怎么办呢?如“一点儿”,这就要把它标成yidianr,也就是在“点”这个音节的后边加上一个“r”字母。例如:

“刀把儿”写成daobar

“药片儿”写成yaopianr

r加在音节后,只作为儿化符号,本身不发什么音,和它所代表的声母更无关了。

u上符号的处理

u上边的两点,除了n、l两个声母结合成nu(女)、lu(吕)时代外,其余一概不加。因为在普通话里u除了和n、l结合之外,只能和j、q、x三个字母结合。而j、q、x又不和u相拼,所以在j、q、x后出现u这个字母时,它只能是u,不可能是ü。因此,u上两点就不能省去。因为n、l除了能和u结合之外,还能和ü结合成nü(努)、lü(路)。如果省去两点,二者就分不清了。

声调符号的标法:

有时,一个音节不仅有声母,而且又有韵母,韵母还由几个字母组成,在这种情况下,声调符号究竟放在哪里呢?汉语拼音方案中告诉我们,把“声调符号标在音节的主要母音上”也就是最响亮的音上。如果音节中有a,声调就打在a上,没有a,就打在o上,没有o就打在e上,没有e就打在i上,没有i就打在u上,没有u就打在ü上。在i上标号时去掉i上的点。u和n、l相拼时,把声调符号标在两点的上面,两点不能除掉。

轻声不算声调符号。

从下面例句的标音里,可以看到各种情况。

xue youyong you ge guilu modao le guilu
学 游泳 有 个 规律 摸到 了 规律

jiu yongyi xue hui
就 容易 学 会

词、句子和诗的拼写:

一个词的各音节要连写,词和词要分写,每句话的开头字母要大写。

写诗的时候,每行的开头字母要大写。

人的姓和名要分写,每部分的第一个字母要大写。

地名一般要连写,第一个字母要大写。但若有表示行政区划单位的词,要和地名分开写,第一个字母也要大写。

专有名词如果是一个词的话要连写,开头字母要大写;如果是词组,也要按词分写,每个词的开头字母也要大写。

练 习

给下列词、句注音标调、译成汉语

1. 我们现在思想战线上的一个重要任务,就是要开展对

于修正主义的批判。

2. 天上星、亮晶晶，
我在大桥望北京。
望到北京天安门，
毛主席是我们的大救星。

3. 李四光 王杰

4. 上海 北京市

5. 沙家浜 中国共产党

6. 文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。

7. Zhongguo Gongchandang shi quan
Zhongguo renmen de lingdao hexin
Meiyou zheyang yige hexin Shehuizhuyi
Shiye jiu bu neng shengli.

参 考 答 案

1. Women xianzai sixiang zhanxian shang de
yige zhongyao renwu jiu shi yao Kaizhan
duiyu xiuzhengzhuyi de pipan
2. Tian shang xing liangjingjing
Wo zai da qiao wang Beijing
Wangdao Beijing Tiananmen
Maozhuxi shi women de da jiuxing
3. Li siguanq Wang jie
4. Shanghai Beijing shi
5. Shajiabang zhongguo Gongchandang
6. Wenzi bixu gaige yao zou shijie Wenzi
gongtong de pinyin fangxiang

7. 中国共产党是全中国人民的领导核心。没有这样一个核心，社会主义事业就不能胜利。

注：因印刷厂无四音标号，希读者，自己标出。

二、标点符号

标点符号，是文章的一个有机组成部分。正确使用标点符号，可以帮助我们准确地表达思想感情，有助于增强语言的表达效果，增强文章的战斗性。因此，我们必须了解标点符号的用法，并养成写文章时认真使用标点符号的习惯。

常用的标点符号有

1. 句号〔。〕——表示一句话说完了以后的停顿，用在陈述句和语气轻的祈使句的末尾。

例（1）中国共产党是马克思列宁主义政党。

（2）春风吹遍了祖国大地。

2. 逗号〔，〕——表示一句话中间的停顿，用在词、词组、分句或各种句子成分之间。

例（1）清晨，太阳从东方升起。

（2）国家的统一，人民的团结，全国各民族的团结，这是我们事业必定要胜利的基本保证。

3. 顿号〔、〕表示句中并列的词或词组之间的停顿。

例（1）伟大、光荣、正确的中国共产党万岁！

（2）华主席英明果断，一举粉碎了王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团。

4. 分号〔；〕——表示一句话中并列分句之间的停顿。

例（1）人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。

(2) 凡是敌人反对的，我们就要拥护；凡是敌人拥护的，我们就要反对。

5. 问号〔？〕——表示问句完了以后的停顿，用在疑问句、反诘句、设问句的末尾。

例(1) 他是谁？

(2) 谁是我们最可爱的人呢？我们的战士是最可爱的人。

(3) 难道我们要怜惜蛇一样的恶人吗？

6. 冒号〔：〕——表示提示性词语后面的停顿。

例(1) 毛主席教导我们：“千万不要忘记阶级斗争。”

(2) 小王带的行李很简单：一床被子和几件换洗衣服。

7. 感叹号〔！〕——表示强烈感情的句子之后的停顿，祈使句、感叹句的末尾。

例(1) 打！打！延伸射击！

(2) 热烈庆祝五届人大胜利召开！

8. 引号〔“ ”、‘ ’〕——文章中用来表示引用、特殊含义、讽刺和特别显示的符号。

例(1) 毛主席教导我们说：“必须提高纪律性”。

(2) 张老师对我说：“要听毛主席的话。他老人家说：‘好好习学’，‘天天向上。’你可不要忘了了！”

(3) 我给他俩装了满满一筐土，可他俩还不满足，又上面加了个大“馒头”。

(4) “四人帮”的“功劳”真不小，他们使机器不转，田里长荒草。

(5) 老马从挎包里抽出一条雪白的毛巾，上边印着“将革命进行到底”七个鲜红的大字。

9. 省略号〔……〕——表示文中省略的部分，或表示话未说完，语意未尽。

例(1) 报务员对着话筒焦急地喊着：“王诚！王诚！王诚！……”

(2) “一个，两个，三个，四个……”哨兵默默地数着爬过沟的敌人。

(3) 太阳升起来了，战士们跨上战马，向远方飞去……

10. 破折号〔——〕——表示注释、解说、声音的延长或意思的转折、递进、跳跃等。

例(1) 小李兴奋地说：“黄山真美啊！——小张，你以前来过吗？”

(2) 韶山——红太阳升起的地方。

(3) “呜——”火车一声长鸣，飞奔在祖国的原野上。

11. 括号〔()〕——表示文中注释、解说和标示数序的。

例(1) 民国十年(1921)我曾经把父亲和母亲接出来。

(2) 这个事实标志着我国社会主义的经济革命(生产关系方面尚未完成改造的部分)、政治革命、思想革命、技术革命、文化革命正在向前奋进。

12. 书名号〔《 》〕——表示书籍、文件、报刊、文章的名称的。

13. 间隔号〔·〕——表示年、月、日之间的分界或有些民族人名中的音界。
14. 着重号〔·〕——标在字下，表示文中需要强调的部分。
15. 连接号〔—〕——表示时间、地点、数目的起止和地点、人物的联系的。

在使用标点符号时，还要注意书写的习惯：

1. 文章的标题一般不用标点符号
2. 占两格的标点符号不能拆开使用
3. 除了前引号、前书名号、省略号、破折号、连接号、间隔号和着重号几种可以放在顶格外，其余标点符号都不得在顶格使用。
4. 引号中若还需用引号的，要用单引号，以示区别。
5. 句未用了省略号的，就不再用句号、问号或其他标点符号。
6. 补充两种标点符号的用法：

（1）表示口吃的〔…〕

例：他结结巴巴地问道：“火…火车…来…来了吗？”

（2）句末标点符号的连用问题

我们主张运用标点要正确，规范化。但有时为了要达复杂的感情，或加强语气，有的人把问号和感叹号连用；有的把问号和感叹号联合使用。对此用法，我们不提倡，但又不应加以指责。随着实践，今后会有结论。



练

给下面的几段话打上标点符号：

1. 拉车的人们只要今天还不至于挨饿就懒得去张罗买卖有的把车放在有些阴凉的地方支起车棚坐在车上打盹有的钻进小茶馆去喝茶有的根本没拉出车来只到街上看有没有出车的可能
2. 快走你把我扔在这儿算怎么回事坐车的人跺着脚喊
3. 总理啊我们的好总理你就在这里啊就在这里在这里在这里
4. 我们回到祖国的心脏我们正在天安门前深情地呼唤周总理广场回音呵轻些呀轻些他正在中南海接见外宾他正在中南海出席会议
5. 学习母亲的回忆藤野先生孔乙己中关于写人的方法写一个你所熟悉的人
6. 弗拉基米尔伊里奇列宁指出工人阶级应当打碎摧毁现成的国家机器而不只是简单地夺取这个机器
7. 魔鬼渔夫说道所罗门已经死了一千八百多年了你怎么钻到这个瓶子里的呢
8. 只有王张江姚反党集团的辞典里才写着靠玩猴子打猎钓鱼看黄色电影过日子的革命派辛辛苦苦地为党工作的走资派

参 考 答 案

1. 拉车的人们，只要今天还不至于挨饿，就懒得去张罗买卖；有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没拉