



广东非物质文化遗产丛书



红丹门神

——佛山木版年画

舒惠芳 沈 泓 著



NLIC2970860538

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

红丹门神

——佛山木版年画

舒惠芳 沈 泓 著



NLIC2970860538



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

红丹门神：佛山木版年画 HONG DAN MEN SHEN :
FO SHAN MU BAN NIAN HUA / 舒惠芳, 沈泓著. —广
州：广东教育出版社, 2012. 12
(广东非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-5406-9760-0

I. ①红… II. ①舒… ②沈… III. ①版画—年画—
介绍—佛山市 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第264334号

责任编辑：钟丽君

装帧设计：方楚娟 梁慧妍

责任技编：肖作勤 蔡 健

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 11.25印张 225 000字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-9760-0

定价：30.70元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感。保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带。保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008 年 9 月

（作者系中共广东省委常委）

目 录



1 画图今日来佳兆 / 1

新春的红丹门神 / 1

佛山门神的诞生 / 3

早期的守门人 / 5

小说、戏剧中的门神 / 8

佛山门神的功能 / 10

17 总把新桃换旧符 / 17

门神画起源于桃符 / 18

从桃符到神荼、郁垒 / 22

唐代门神秦叔宝、尉迟恭 / 24

佛山年画诞生于宋代 / 28

繁花盛放于清末民初 / 30

新中国的佛山年画 / 32

36 佛山年画的题材类别 / 36

欢天喜地庆吉祥 / 37

展现力量的雄风 / 41

民间众神信仰 / 46

对古代英雄的崇拜 / 50

53 佛山年画中的关公 / 53

关公是全能保护神 / 54

关公是佛、道两教的护法 / 56

关公的绘画形象 / 58

60 佛山年画中的和合二仙 / 60

和合二仙的民间传说 / 61



Contents



和合二仙的寓意 / 64

二仙的艺术形式 / 65

66 佛山年画中的钟馗 / 66

钟馗文化和神话 / 67

钟馗的来历与身份 / 69

钟馗年画悬于门 / 71

钟馗年画中的蝙蝠 / 72

74 佛山年画中的五子门神 / 74

传说中的五子登科 / 75

新中国的五子门神 / 76

78 佛山门神中的财神 / 78

文财神与武财神 / 79

财神的来源 / 80

财神文化透视 / 89

92 心灵手巧的制作工艺 / 92

画稿创作决定成败 / 93

甄选木板有讲究 / 94

刻版决定成败 / 94

印画手艺精细巧妙 / 96

各地木版年画的横向比较 / 98

年画与木版画的关系 / 101

104 回味无穷的艺术特色 / 104

色彩艳丽的“万年红” / 105

目 录

- 粗犷奔放，刻绘精致 / 107
- 形象饱满，富有动感 / 108
- 地方特色，乡土气息 / 109
- 注重装饰，意味深长 / 112

114 互相辉映的民间百艺 / 114

- 佛山剪纸与年画相互影响 / 115
- 木雕艺术孕育佛山年画 / 126
- 灰塑题材融入佛山年画 / 128
- 砖雕赋予年画层次感 / 130
- 灯色拓展年画的表现形式 / 132
- 陶艺丰富了年画艺术 / 133

138 佛山年画的传人 / 138

- 普君南路的年画大师 / 139
- 默默的坚守 / 140
- 子承父业，再创辉煌 / 143

147 佛山年画的保护和抢救 / 147

- 佛山年画为何陷入困境 / 148
- 年画濒危是全国普遍状况 / 152
- 政府保护抢救现状 / 155
- 众议纷纭说年画 / 159
- 抢救保护初见成效 / 162
- 在创新中求发展 / 165



画图今日来佳兆

新春的红丹门神

佛山是一个历史文化深厚的古城，是历史上和朱仙镇、景德镇、汉口镇齐名的四大名镇之一，名声甚至一度比广州还大。佛山的历史文化底蕴体现在佛山祖先留给后人的众多文化遗产，包括佛山木版年画、剪纸、瓷器、粤剧、舞狮等各种有形无形的、静态活态的文化遗产。

现在我们说的佛山年画，在古代不叫年画（年画是晚清才出现的一个名词），古代称年画为“花纸”，或称“门





佛山醒狮台

神画”，其最早的名称就叫“门画”。“门神画”和“门画”是古代对各地年画普遍的称呼，可见，古代年画主要是贴在门上的神像画。佛山门神画多印在红纸上，或印在白纸上，也大量采用红色颜料，因此被人称为“红丹门神”。

佛山门神是贴在门上的年画，是中国传统文化中的一种久远的习俗。现在很多人不知道大门上的门神是谁，可见门神文化正在离我们远去。

什么是年画？顾名思义，就是过年（春节）时张贴的画。以前每逢新春佳节，人们都喜欢买些鲜艳悦目的年画贴在门上，或贴在室内的门窗旁、灶前、院内的神龛上，增添新春佳节的祥和气氛，又借以祈求上天赐给幸福，消除灾祸与不幸。

民间年画因风俗节日而兴起，它寄托了人们对风调雨顺、农事丰收、家宅安泰、人马平安等祈福迎财、驱灾避邪的愿望，是广大民众生活的写照，反映人民真实的生活观，追求幸福美好生活的祈望，满足认知及审美的欲望。年画是中国民俗的形象反映，是节日文化风俗的典型体现。

农历过年的风俗，我国很早就有文字记载。“年”字，远在公元前16至11世纪殷商时代的甲骨文中就已出现。字形很像一个人在收割或头顶谷禾，所以《说文解字》称“年”字是“谷熟也，从禾”。商以后到了周，开始用“年”这个字来纪年。

当田里的五谷收割完毕，则是一年过去，开始新的一年了。因此称春节叫“过年”。在中国古代年俗中，将一些祝贺过年的东西都冠以“年”字。如：见面互相庆贺的话叫“年话”，门上和墙上贴的画

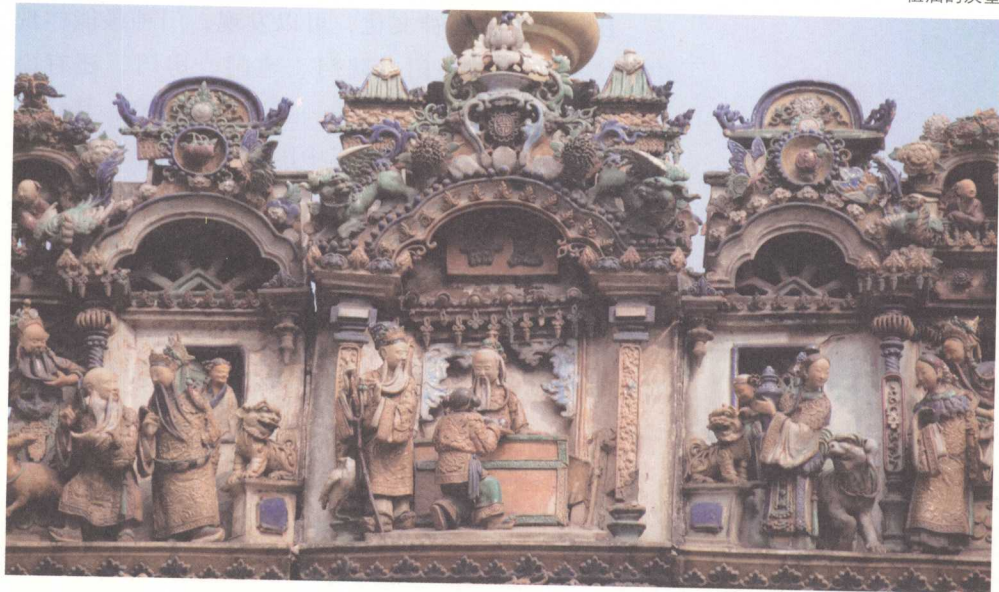
叫“年画”，吃的糕叫“年糕”，走亲访友的礼仪叫“拜年”等等。

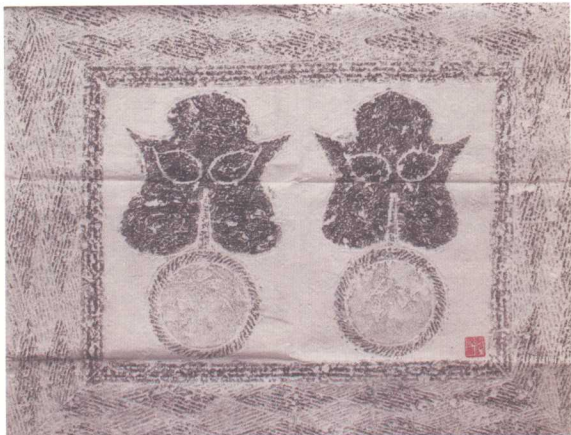
中国民族众多，幅员广大，不同的地区和民族有不同的年俗。由国家正式确定过年的具体时间，是西汉太初元年。汉武帝刘彻诏令太史丞邓平创制“太初历”，确定正月为岁首，初一称“元旦”，后又称元旦前夜为“除夕”。从此，除夕、元旦过年的风俗活动越来越丰富多彩。

佛山门神的诞生

画神守门，取义防鬼，最早的门神源自《山海经》中描写的神荼、郁垒二位执鬼者。汉代门神虽已盛行，但只限于衙门，或统治阶层的朱门大户，到了

祖庙的灰塑





绘虎头门神(汉画像石拓片)

唐代，门神文化开始走向民间，并开始流行。

门神最初不是艺术现象，而是文化现象。我们每天都要进出门口，在意识和心态上，门成了虚幻的精神意向，这一精神意向凝聚在一个焦点上，这个焦点就是门神。

佛山门神的出现，让古代民众感到冥冥中有神祇站在门口守

卫自己，当灾难降临，当妖魔鬼怪来袭，门神在那里起着抵御防卫作用。正是在这种心理下，佛山古人贴门神成了千百年来的一种最广泛的习俗。

尽管西方也有门神习俗，然而，中国门神有其独特的形式与内涵。

比较东西方门神文化，可以发现，门神最能体现中国文化性格。城门、院门、宅门、房门，还有山门、寨门等等，这些构成了一个巨大的隐喻：其建筑意义上的封闭式样，构架了中国人求稳求平安的安居意识，进而构成了传统中国人的封闭心态。中国古典传统是一种封闭的文化，它需要门，而且门禁森严，因此门神大行其道。

西方文化是开放的海洋文化，它不需要门，门神对它只不过是装饰和娱乐。而中国人贴门神是有功利性的。

今天，行走在佛山古城古巷古门中，又别有一番感慨。我们可以看到，门不仅是物质的，而且是精神的；不仅是功利的，而且是哲学的。

门的哲学，是交汇传统和现代的哲学。古代佛山人修建的门一方面起防盗作用，另一方面是为了好看，但更多时候，古代的门是敞开的，因为古人的心灵是敞开的。

而现代人修建门，主要不是为了好看，而是为了保护隐私与防盗。所以新房安装了一道门，装修时还要安装一道防盗门，有的在防盗门外还要安装一道走廊门。如此一来，回家要穿过六七道门，进入家里是最后的也是最重要的一道门。

门的好处之一就是具有欣赏价值，佛山门神年画就是其欣赏价值的绚丽元素。门是佛山门神年画的载体，而佛山门神年画又丰富了门的审美性。

佛山门神已经渐渐远去，佛山门神文化成了中国民俗文化的一个重要现象，可供现代人怀念，遥想童年记忆，也可以从学术角度进行好奇的探究。佛山门神构造了一个充满传奇色彩的世界，因为失去，而更加珍贵，穿过幽深的时空隧道，走进佛山门神这个神秘而多彩的世界，我们可以感到，佛山门神仍然装饰着现代人的梦。

早期的守门人

古人为何家家贴门神？据说，古人以为黑夜有鬼魅出没，如果门口有一幅武将门神画，就可以在其保护下安睡。

可见，门神其实就是守门人。研究佛山门神，可以从守门人开始，因为佛山门神是伴随着城门建筑和

凤凰门神（汉画像石拓片）





太平盛世



房屋建筑而兴起的，早在中国三代之时，就有了门神的萌芽。这萌芽就是“司门”的出现。

司门在《周礼》中是一个官职，负责守卫京城十二门。司门的职责除了掌管钥匙和锁，开关城门，还要负责查验携带物品、征税、岁时祀门的典礼、迎宾等。

其实，最早的“门神”一点也不威风，反而地位很低贱。如在《吕氏春秋·音初》中，记叙了一个故事：

夏朝君主孔甲出门打猎，遇大风，避入一民宅。那人家刚得一子，有人说这孩子将来必大吉，有人说这孩子必有大殃。孔甲带走那个婴儿，说：“让他做我的儿子，看谁敢使他遭殃？”

孩子长成人，却被劈柴斧砍断了脚，只好去做守门者。东汉《论衡·书虚》引述了这个故事，并说：“守者断足，不可贵也。”可见，古代守门的“门神”其实都是一些“不可贵”的人。

据《汉书·刑法志》上称，刑残之人守门的风俗是“昔周之法”，始于周朝，并说：“墨者使守门，劓者使守关，宫者使守内，刖者使守圉……”

唐代颜师古逐一注释说：墨者，“墨，黥也，凿其面以墨涅之”，让受过墨刑的人守门，曰为“黥面之人不妨禁卫”；受过劓刑的人守关，“以其貌毁，故远之”。“劓，截鼻也”；宫者使守内，宫刑是“男子割腐，妇人幽

闭”，受宫刑的男人“人道既绝，于事便也”，所以守内；“刖，断足也”，让刖足的人看守帝王的园囿之门。受过墨、劓、宫、刖刑的人，分别去守门、关、内、囿。

《礼记·祭统》说：“阍者，守门之贱者也。古者不使刑人守门。”郑氏注，谓夏、商之时。

可见，从周代开始，守门、守关、守园囿的“门神”，都是受过刑罚的罪人。这与后来崇高而威风的神门形象截然不同。

年画中的门神形象来自现实，年画中的尉迟恭、包公等都是黑脸门神，源于“墨者守门”。同时，年画中的钟馗、张天师等，往往被画得狰狞可怖，丑陋之极，因为古代现实中是丑陋者守门。

到了清代，仍沿用了丑者守门的风俗。如清《扬州画舫录》（卷六）称挑选守门人的标准：“尽用奇丑者”。据说，当时守门人持镜自照，丑得不够，就“毁其面以酱敷之”，变得更丑方为幸。

不过，在清代的门神中，与现实恰恰相反的是，年画上的门神都是将军和名人，衣冠楚楚，威风凛凛，仪表堂堂，真是物极必反。门神现象体现了深奥的中国哲学。

“画门可开，土鬼能语。”这是关尹子说的一句话，后来年画中的门神似乎真有这种神奇的功能，古人认为，门上贴了门神年画就百鬼不侵，如有神助。

年画中的每一个门神都有来历，也有故事。生活中真实的守门人，在历史上成为著名人物的也有不少，其中有一个就是说“画门可开，土鬼能语”的关尹子。



五谷丰登