

新聞評論寫作

黃天賜 著

認識新聞評論特質

訓練評論思考觸角

掌握評論寫作方法



短評

社論
付評

社論

新聞

中華書局

新聞評論寫作

黃天賜 著



中華書局

□ 責任編輯：莫玉儀
□ 裝幀設計：鄧勵鋒

《新聞評論寫作》

□

著者
黃天賜

□

出版
中華書局（香港）有限公司
香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1306 室
電話：(852) 2525 0102 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chungwabook.com.hk
網址：http://www.chungwabook.com.hk

□

發行
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷
陽光印刷製本廠
香港柴灣安業街 3 號 新藝工業大廈 6 樓 G, H 座

□

版次
2011 年 7 月初版
© 2011 中華書局（香港）有限公司

□

規格
特 16 開 (223 mm × 160 mm)

□

ISBN：978-988-8104-54-3

代序

年輕學者黃天賜撰寫《新聞評論寫作》一書，乍讀之後深深佩服作者的魄力、實力和功力。新聞評論不比新聞寫作，前者非有豐富寫作評論的經驗，精確剖析新聞的功力，以及講事實講真話的品格，實在無能耐達到新聞評論爐火純清的境界。

筆者曾從事新聞工作十八年，也撰寫了新聞評論四十多年，走了多少彎路，吃了多少苦頭，最後才算摸到兩塊石頭過河；這兩塊巨石就是講事實、講真話，這才是新聞評論的精魂所在。

新聞評論本來很簡單，只要能講出事實，講出真話，就是一篇有說服力，擲地有聲的優秀評論文章。蓋因講實話，就能持之有故，闡述背後事實，揭開事件的原本面紗；蓋因說真話，就能言之成理，道盡作者心目中對所發生事實的真假是非，黑白曲直作出公正、公平、客觀、獨立的評價，裨益於世道人心，匡正於社會國家，這正是各篇新聞評論所欲達到最終目的。

黃天賜所著《新聞評論寫作》一書之所以可讀，恰恰作者以言之成理、言之有物作為全書之核心命題（見本書第三章〈評論觸角及思維訓練〉）。作者不但點出新聞評論的兩大核心主旨「言之有物、言之成理」作為貫串全書的主題，他還善用實證事例，例如：天水圍社區問題、校園驗毒計劃、興建高鐵問題、內地孕婦來港問題、丁屋僭建問題等等事件，作為探討根由的變化，生動具體。

本書在新聞評論的兩大支柱：言之有物、言之成理的闡述引用了很多具體實例。如日後再版，可在古典和現代的理論上，增多一些引經據典或古今評論文章的介紹。

王友金
中國政法大學客座教授
2011年6月22日



學者推介

本書全面系統，重點是啟發學生如何從思維邏輯上找出論點、論據，然後加以論證及提出意見，超越傳統新聞評論書的寫作要求，並收集本港報章大量例證，以圖示法演示，以問題為導向，通過方法、邏輯、步驟，結果清晰展現寫作的過程，是一本完整的新聞評論 DIY。

本書敘述嚴謹，語言生動，從香港現實出發，圍繞香港、針對香港、評論香港。內地每年有數本新聞評論教科書問世，十年來已出了幾十本，但近年鮮有高水準或突破傳統架構的。香港近十年出版同類書的數目不超過三本。黃天賜老師這部力作是香港新聞教育界的新獻，是本地新聞評論寫作教科書的不二選擇。

黃煜教授
香港浸會大學傳理學院副院長

培養一位出色的記者，很難；培養一位新聞評論員，更難。黃天賜將他的「評論經驗」，授之於學子，筆之成文，先從思維訓練入手，再而講到題材、角度、寫作結構等等，特色是引例繁多，而且都是本地新鮮熱辣的新聞，恍如庖丁解牛，條分縷析，一卷在手，當諳寫作評論之道。

黃仲鳴博士
香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

教育新趨勢，強調學生對事情的看法、觀點。一個新聞題目千頭萬緒，撰寫評論看似難若登天，但到底離不開資料搜集，歸納論點，再清楚說明。本書詳列不同的思考方法，以熱門新聞題目作例，抽絲剝繭，是不錯的入門書。

陳惜姿
香港中文大學新聞與傳播學院導師





目錄

代序 / iv

學者推介 / vi

一、常見新聞稿件的寫作特點 002

(一) 硬性及軟性新聞 / 002

(二) 主體新聞 / 006

(三) 解釋性新聞 / 013

(四) 特寫新聞 / 019

二、新聞寫作與評論寫作 030

(一) 何謂新聞寫作? / 030

(二) 何謂一般評論? / 040

(三) 何謂新聞評論? / 042

三、評論觸角及思維訓練 054

(一) 縱向思維 / 054

(二) 橫向思維 / 066

NEWS

(三) 逆向思維 / 078

(四) 批判思維 / 088

四、新聞評論的結構及要求 106

(一) 論點 / 106

(二) 論據 / 113

(三) 論證 / 128

(四) 建議 / 138

五、新聞評論的題材與角度 144

(一) 評論的題材 / 145

(二) 評論的角度 / 164

六、新聞評論的陷阱 184

(一) 常見的四大陷阱 / 184

(二) 混淆事實與意見 / 190

(三) 混淆評論與分析 / 195

NEWS

常見新聞稿件的寫作特點





本港報章每天刊登的新聞報道數以百計，包括本地、內地及國際新聞，題材涵蓋社會民生、政治、突發、財經、體育等。若按照內容劃分，新聞報道可分為硬性新聞及軟性新聞，前者在報章所佔的版面比例最高，是我們最常見的報道形式。此外，新聞稿件亦可按性質分為主體新聞、解釋性新聞及特寫新聞三大類別。

（一）硬性及軟性新聞

硬性新聞（hard news）一般包括政治、教育、社會、突發、財經及國際新聞。報道內容具公共性質或公眾利益，着重時效性。硬性新聞稿的性質跟說明文、記敘文相似，特點是筆調客觀嚴肅，不會滲入情感，從宏觀角度陳述新聞事件。

軟性新聞（soft news）則是人情趣味的新聞，例如特寫、花絮、手記，內容一般較貼近社會大眾的生活。軟性新聞性質像抒情文、描寫文，注重細節，較有人情味，在報章通常以特寫形式出現，例如人物特寫、場景特寫，可補充主體新聞的內容，令報道更立體。

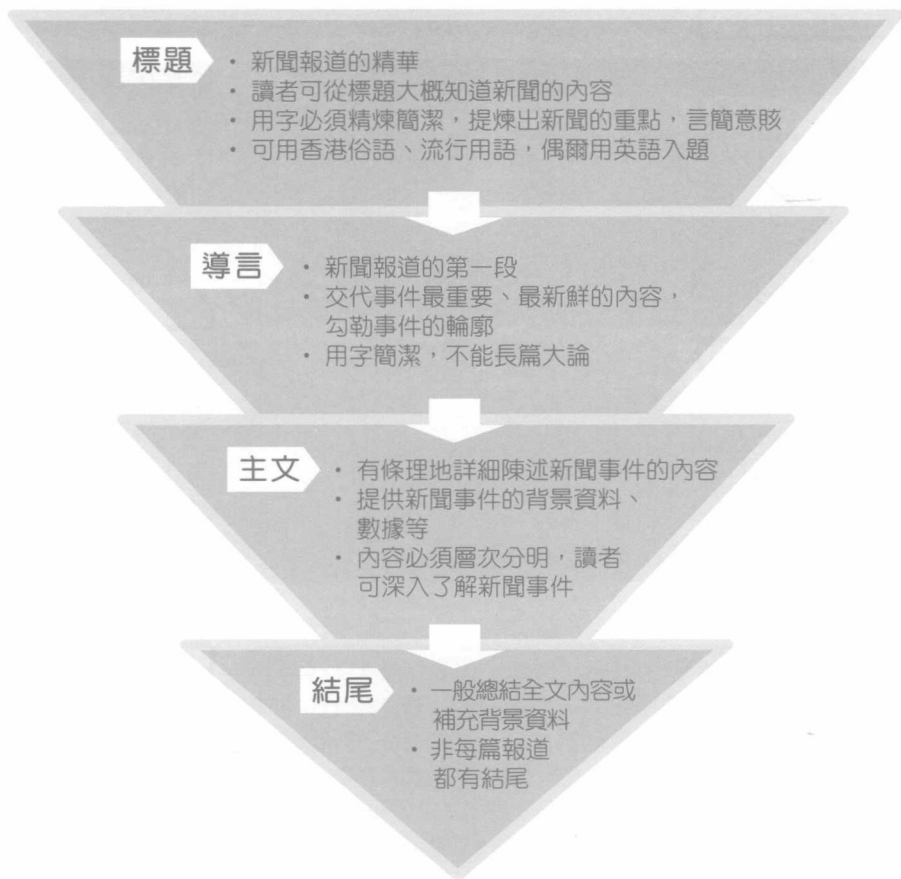
硬性新聞

- 包括政治、教育、社會、突發、財經及國際新聞
- 具公共性質，與公眾利益有關
- 文體類似說明文、記敘文
- 筆調客觀嚴肅

軟性新聞

- 如特寫、花絮、手記
- 貼近社會大眾
- 文體類似抒情文、描寫文
- 筆調較主觀，注重細節，較有人情味

一般的新聞報道主要分為標題、導言、主文及結尾四部分，是新聞的基本結構。新聞報道有別於文學，內容鋪排不會是「起、承、轉、合」的故事模式，而是根據新聞內容的重要性排列次序，最重要的訊息寫在最前段，訊息的重要程度逐段遞減，較次要的資料在後段交代，即是新聞學常說的「倒三角」新聞敘事結構。





思考活動

以下是一則的士司機吸毒後駕車載客的新聞，請嘗試排列以下文字，包括標題、導言、主文（一）、主文（二）、主文（三）、主文（四）及結尾，使其還原成為一篇「倒三角」新聞報道。

報道內容

1 當的士經過紅磡海底隧道，駛上加士居道天橋期間，乘客發現司機搖頭擺腦，甚至雙手離開軚盤，車身開始如「舞龍」般呈之字型前行，駛至油麻地駿發花園對開天橋時，乘客忍受不住驚嚇，趨前大聲喝令司機停車，要求司機把車停在橋面大直路，並致電報警求助。

2 據其中一名男乘客表示，昨晚十一時許在銅鑼灣雲東街上車，初時的士行車正常，只是司機不停咳嗽，以為對方患病。當的士駛入紅磡海底隧道後，車身開始左搖右擺，多次越過另一條行車線，兩度幾乎與前車發生碰撞，他與友人都嚇得「標冷汗」。

3 立法會 2010 年底通過《道路交通條例修訂草案》，新增「危險駕駛導致他人身體嚴重受傷」罪行，罪成者最高罰款五萬元及監禁七年。司機若干犯危險駕駛罪行，其體內酒精含量達第三級，或驗出體內含 K 仔、冰、大麻、海洛英、可卡因及搖頭丸共六種違禁藥物，最高罰款額、最高監禁期及最短停牌期各增加 50%。

結構部分



4 一名年輕的士司機懷疑吸食毒品後開工，昨晚在銅鑼灣接載四名乘客後，經紅磡海底隧道過海，沿途車身如「舞龍」般左搖右擺，駛至油麻地加士居道天橋時更險些撞欄。乘客發現司機「雙眼迷濛」，立即喝停司機及落車報警。警方到場後，在司機位置搜出少量懷疑K仔（氯胺酮），即場拘捕的士司機。四名乘客並無受傷，毋須送院。

5 警員接報到場，的士司機接受警員查問時，顯得神志不清，警員要重覆提問，司機才能回答問題。現場消息透露，涉案司機承認有吸毒習慣，並有多次超速駕駛紀錄。經調查，警方懷疑司機吸食毒品後駕車載客，將他拘捕。四名乘客沒有受傷，在錄取口供後，由友人接載離去。

6 被捕的士司機姓黃（21歲），涉嫌在藥物影響下危險駕駛及藏毒被捕。司機被警員押上警車時，神情仍呆呆滯滯，腳步輕浮，還問在旁警員是否帶他到酒吧飲酒，及後被送往伊利沙伯醫院檢驗。警方在司機座位發現少量懷疑K仔粉末，仔細檢查發現有人把三小包K仔收藏於座墊之下，將毒品檢走化驗。

答案：

- 1 主文（三）（交代過程）
- 2 主文（二）（交代過程）
- 3 結尾（交代條例背景）
- 4 導言
- 5 主文（四）
- 6 主文（一）（交代原因）

(二) 主體新聞

一宗新聞事件發生後，取決於事件的新聞價值和重要性，翌日見報時可能是一篇新聞報道，也可能是一篇主要報道加上數篇延伸性報道。以《蘋果日報》2011年5月11日的報道為例，下列的三宗新聞事件，其中行山中暑的事件只有一篇報道，而故宮盜寶和長洲平安包事件則各有四則報道，主要是因為故宮事件涉及港人珍藏，而太平清醮亦是一年一度的盛事，相比之下，行山中暑便較為平常了。

事件一

天文台昨錄得高溫，十二名行山人士遠足西貢麥理浩徑，其中一名中年婦暈眩不適，懷疑中暑，友人報警求助。

報道：中年婦人中暑

事件二

由本港財經名人借出的珍品在北京博物館齋宮展出時，遭盜賊偷走。

報道一：故宮盜寶，港藏家失九珍品
報道二：失竊 Tiffany 粉盒，價值難估
報道三：藏寶 150 萬件，故宮屢遇竊
報道四：失主馮耀輝，股壇壞孩子

事件三

長洲兩間製作平安包的老店因被食環署警告不准在店外蒸包及蓋印，其中一間在太平清醮當天休業，另一間減產，令遊客為買包而苦候。

報道一：食環署扯後腿，長洲清醮失色
報道二：指定兩老舖製包 30 年
報道三：島民：吃過幽包保平安
報道四：話你知：店外處理食物要坐監

《蘋果日報》2011年5月11日

但無論新聞事件是否包括延伸性報道，當中必有一則是主體新聞，即行內俗稱的「主稿」，交代事件主要的來龍去脈。在上述的三件新聞事件中，以下三則是即行內俗稱的「主稿」：

中年婦行山中暑

天文台昨錄得今年以來最高氣溫，十二名行山發燒友相約遠足西貢麥理浩徑，至中午烈日當空下，其中一名中年婦氣力不繼，到達西灣時暈眩不適，友人發現她面青唇白，懷疑她中暑報警求救，由直升機送入市區救治。

故宮盜竊 港藏家失九珍品

珍藏無數國寶的北京故宮博物院驚爆失竊奇案。由本港財經名人馮耀輝借出的九件珍品本週日在故宮齋宮展出時，盜賊於深夜潛入宮中，偷走展品後逃去無蹤。故宮保安人員連夜搜查無果。九件被取走的展品包括西式化妝盒、手袋等。

食環署扯後腿 長洲清醮失色

今年長洲太平清醮因一場平安包風波而變得有點不太平。兩間大會指定製作平安包的老店上周突然被食環署警告，不准在店外蒸包及蓋印。其中一間昨日休業，另一間則減產，更一度在店外為包蓋印。為買包而候輪的遊客埋怨食環署過於官僚。

《蘋果日報》2011年5月11日

「主稿」最重要的是交代新聞事件的關鍵資訊，一宗新聞事件通常包含多項新聞元素，例如尖沙咀某壽司店發生集體食物中毒事件，當中的元素包括事件發生的地點及時間、中毒人數、導致中毒的食物、食店有否「前科」、誰人須負責任等。記者寫稿前，必須梳理各項資料，定出新聞報道的重心，然後篩選跟重心有關的資料，寫進報道，成為主題新聞，主題新聞大多數屬於硬性新聞。

舉例來說，政府於 2011 年初提出設立監管收費網吧的制度，內容包括限制網吧的營運時間、持牌人資格、網吧設備及裝置等。以下例子說明「倒三角」式的新聞結構及一般主題新聞的寫作模式：

政府擬禁未滿十六歲午夜入網吧

標題

【本報訊】網吧是時下年輕人「聚腳」的熱門地點之一，政府建議設立網吧發牌制度，凡提供收費上網或電腦服務的網吧，均須領牌；限制網吧不可於午夜十二時至早上八時招待未滿十六歲人士；在非純商業用途樓宇開設的網吧，在該段時間也不可營業。有連鎖網吧集團負責人表示，限制午夜營業時間，料生意會減少 50% 以上，希望政府放寬時限。

導言
政府計劃立法監管網吧，推行發牌制度，導言概括點出建議的規管重點，以及網吧業界對規管的意見。

根據政府的發牌建議，設有五部以上電腦及提供收費電腦或上網服務的商業場所，日後必須領牌經營，持牌人不可有犯罪紀錄。網吧不可位於純住宅用途樓宇、工業大廈或樓宇的工業用途部分；如網吧設於非純商業樓宇，須於午夜十二時至早上八時停業，避免滋擾附近居民。

主文

政府建議禁止所有網吧於午夜十二時至早上八時招待十六歲以下人士，網吧內不可售賣及飲用酒精飲品。經營者須為網吧的電腦安裝最新軟件，過濾色情及暴力資訊，並須在網吧安裝閉路電視，防止罪案發生。網吧須符合消防、樓宇安全及公眾衛生等規定，例如分隔座位的屏風不得高於 1.5 米。

主文第一部分，逐項陳述政府的建議。