

寻梦大唐

XUNMENG DATANG

寻找逝去的盛世大唐 探索帝国湮没的秘密

马兆锋◎编著



北京工业大学出版社

寻梦大唐

XUNMENG DATANG

马兆锋◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻梦大唐/马兆锋编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5639 - 3092 - 0

I. ①寻… II. ①马… III. ①中国历史-唐代-通俗读物 IV. ①K242. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 077533 号

寻梦大唐

编 著: 马兆锋

责任编辑: 江 舒

封面设计: 筱筱工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdchs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 徐水宏远印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 352 千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 3092 - 0

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)



自序

唐朝是中国古代最为辉煌的一个王朝。它国力强盛、经济繁荣、文化灿烂，达到了中国封建社会发展史上的最高峰，其高度文明影响了日本、朝鲜等许多国家和地区，是当时世界上最强大、最先进的国家。其盛时疆域东至今朝鲜平壤，西至新疆库车，南至越南清化，北至蒙古哈拉和林。

唐帝国前期，先后出现了“贞观之治”和“开元之治”，国家统一，社会安定，呈现一派升平景象，其成就超越了西汉的“文景之治”。

就当时的世界范围来看，唐帝国也是最重要、最强盛的国家。当时欧洲的封建强国主要有法兰克王国和拜占庭帝国，但就社会发展阶段而言，它们都远远落后于唐朝。同时期的东方重要国家有印度和日本。印度戒日王重新统一次大陆前后刚刚确立了封建制，可他死后次大陆随即分崩离析，割据局面一直持续到12世纪末；日本的“大化改新”虽然尽量模仿唐朝的制度，但改革本身却是具有由奴隶制向封建制过渡的性质。所以，在世界范围内，唐帝国不但能够自立于世界民族之林，而且属于最先进国家的行列。

唐帝国崇高的国际地位和辉煌的经济文化成就，使亚洲各国乃至欧洲、非洲国家对之产生了由衷的欣羡之情，他们争相与唐帝国交往，遂使中国成为亚洲诸国经济文化交流的桥梁和中心，在东西方交往中发挥了重要的作用。在当时，世界文化交流中心主要有印度、阿拉伯和唐帝国，其中又以唐帝国地位最为突出。唐代是继汉代之后，中国历史上中外经济文化交流的又一高峰期，具有特别重要的地位。

唐代在中国多民族国家的发展壮大中也具有重要的历史地位。中国社会经过魏晋南北朝的民族融合和文化整合，到隋朝重新实现了政治统一。

唐王朝历时近三百年，前期统一，国力强盛，疆域辽阔。高度的物质文明和高水平的文化使周边各族增强了向心力，于是国内各民族间的接触和交往空前发展，民族关系进一步密切。因此，唐代是继汉代之后，中国这一统一的多民族国家壮大、发展的又一重要历史阶段。

本书汇集了唐王朝的宫廷旧闻、政事奇案、文人逸事、思想成就和科技艺术等众多精彩内容。让我们一起乘着梦想的翅膀，去寻找那逝去的大唐！

目录

1	第一章 盛世气象
1	第一节 最耀眼的宫殿
3	第二节 唐太宗未遂的孝心
4	第三节 女皇灿烂瑰丽的梦
8	第四节 皇家艺术中心
11	第五节 大唐衰败的见证
13	第二章 黄土下的大明宫
13	第一节 天作之合
17	第二节 大明宫修建之谜
20	第三节 从唐代宫殿看帝王的思想
23	第四节 设计独特的建筑
26	第五节 历代宫殿的巅峰
30	第三章 探秘华清宫
30	第一节 歌舞华清宫
32	第二节 重现华清宫
33	第三节 华清宫的布局
37	第四章 唐宫秘事
37	第一节 唐中宗死亡之谜
38	第二节 唐玄宗与胡旋女
40	第三节 『杨贵妃』不敌杨贵妃
42	第四节 唐代宫女生活真相
45	第五节 唐代宫廷怎样过年
47	第五章 女皇武则天
47	第一节 武则天崛起之路
54	第二节 武则天男宠暴死之谜
57	第三节 武则天年号背后的玄机
59	第四节 武则天与宰相的斗争
61	第六章 薄命红颜杨贵妃
61	第一节 杨贵妃芳名的秘密
63	第二节 杨贵妃对大唐经济的贡献

64 第三节 杨贵妃之死

67 第四节 唐诗中的贵妃之死

69 第五节 探访杨贵妃墓

71 第七章 和亲的公主们

71 第一节 文成公主远嫁松赞干布

74 第二节 金城公主的苦涩生活

75 第三节 弘化公主许配吐谷浑王

76 第四节 和亲回纥的公主

78 第五节 众多的唐代和亲公主

79 第六节 和亲公主的命运

83 第八章 『神探』狄仁杰

83 第一节 真实的狄仁杰

86 第二节 身世之谜

88 第三节 北邙上的狄仁杰墓

90 第九章 大唐名士

90 第一节 纵横家魏征

93 第二节 贤相房玄龄

95 第三节 善断宰相杜如晦

97 第四节 两朝良佐：长孙无忌

102 第五节 中兴重臣：宋璟

103 第六节 『清贞宰相』：张九龄

104 第七节 考证『诗仙』李白

111 第八节 千秋『诗圣』杜甫

115 第九节 书法宗师颜真卿

119 第十章 唐太宗与昭陵

119 第一节 唐太宗为何推崇汉文帝

120 第二节 唐太宗死亡真相

121 第三节 昭陵留下的谜团

124 第四节 『昭陵六骏』排序之谜

152	150	149	147	146	145	144	143	143	140	137	134	131	131	129
第八节	第七节	第六节	第五节	第四节	第三节	第二节	第一节	第十二章	第四节	第三节	第二节	第一节	第十一章	第五节
唐敬宗庄陵与唐文宗章陵	唐宪宗景陵与唐穆宗光陵	唐德宗崇陵与唐顺宗丰陵	唐肃宗建陵与唐代宗元陵	唐睿宗桥陵与唐玄宗泰陵	唐中宗定陵	唐高祖献陵	独特的唐帝王陵	唐帝王陵探秘	乾陵怪圈之谜	破解『无字碑』	无头石像之谜	未遭盗掘的乾陵	乾陵的秘密	温韬盗昭陵

183	182	180	178	178	175	168	166	166	161	160	157	155	153
第四节	第三节	第二节	第一节	第十五章	第三节	第二节	第一节	第十四章	第三节	第二节	第一节	第十节	第九节
乐山大佛的『秘密』	藏宝洞之谜	大佛的宗教内涵	乐山大佛的传说	乐山大佛之谜	谁请回了佛骨舍利	佛指真身重现世间	唐朝的皇家寺院	法门寺猜想	违规的李泰家族墓	探秘婺源『唐太子墓』	唐懿德太子墓壁画里的玄机	唐懿宗简陵和唐僖宗靖陵	唐宣宗贞陵与唐武宗端陵

185

第十六章 盛唐瑰宝

185 第一节 敦煌藏经洞之谜

188 第二节 埋藏千年的邛崃石窟

192 第三节 大唐第一金碗

193 第四节 璀璨的唐三彩

196 第五节 何家村遗宝之谜

199 第六节 大唐秦王墓石函之谜

201 第七节 一代名楼滕王阁

203

第十七章 唐代的宗教建筑

203 第一节 唐代道教的发展

204 第二节 唐代佛教的发展

207 第三节 石窟与壁画艺术

208 第四节 现存的唐代佛塔

214 第五节 现存的唐代寺观

216

第十八章 唐朝人的幸福生活

第一节 富裕的物质生活

第二节 充实的精神生活

第三节 唐代的马球运动

第四节 唐代的女子体育

第五节 唐代的休假制度

第六节 唐代的年节

第七节 富丽多彩的唐代女装

第八节 唐代婚俗奇趣

第九节 唐代的性自由

第十节 唐代为何以胖为美

第十一节 清雅别致的茶文化

216 222 224 226 228 230 232 236 238 242 243



第一章 盛世气象

第一节 最耀眼的宫殿

西安，一个充满传奇和荣耀的城市。在这个城市的北部，有一个大型遗址。它曾经是世界上规模最大的宫殿群，大小相当于三个凡尔赛宫、四个紫禁城、十二个克里姆林宫、十三个卢浮宫……

这就是大唐帝国的皇宫——大明宫。这里不仅蕴藏着一个帝国湮没已久的秘密，也铭刻着整整一个时代的记忆……



大明宫复原图

1956年，人们在西安铁路学校的建筑工地上挖出了一块石碑，上面记载的文字表明，这里是一个叫含光殿的宫殿和马球场遗址，据史书记载，含光殿的隔壁就是历史上赫赫有名的唐代大明宫。考古人员历经半个世纪的发掘调查，这座沉睡在地下，湮没在历史尘埃中的传奇宫殿，渐渐显露出其巨大的背影，矗立在世人面前。

自唐高宗起，唐朝的帝王们大都在大明宫居住和处理朝政。大明宫不但代表了唐代建筑艺术的最高水平，还是唐王朝繁荣鼎盛的象征。

大明宫的范围很大，东西长 1.5 千米，南北长 2.5 千米，略呈楔形，共有 11 座城门，大明宫正门名丹凤门，有含元殿、宣政殿、紫宸殿三大殿，正殿为含元殿。含元殿以北有宣政殿，宣政殿左右有中书、门下二省及弘文、史二馆。而著名的麟德殿大约建于唐高宗麟德年间，位于大明宫北部太液池之西的高地上。此外，还有别殿、亭、观等 30 余所。殿前东西两侧有翔鸾、栖凤二阁和通往平地的龙尾道。整座宫殿坐北朝南，居高临下，规模宏大，建筑雄伟。

丹凤门沿用历史长达 240 余年，是唐大明宫的正南门，享有“盛唐第一门”之誉。丹凤门上有高大的门楼，是唐朝皇帝举行登基、宣布大赦和改元等外朝大典的重要场所。考古学家确证了丹凤门有 5 条门道，整个丹凤门东西长达 200 米，可见当初丹凤门的恢弘气势。

含元殿是大明宫的前朝第一正殿，也是唐长安城的标志性建筑。含元殿的作用和太极殿相似，它与丹凤门配合是举行“外朝”的地方，每到元正、冬至，皇帝则临此殿听政和举行朝会。所谓“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”就是描写当时含元殿大朝会的盛况。

宣政殿是皇帝召见朝集使、贡使与策试举人之处。殿前有东西廊，东廊之外为门下省、史馆等，西廊之外为中书省、殿中省，都是中央官署。这里是皇帝常朝和百官办事的行政中心。

紫宸殿为第三大殿，是大明宫的内衙正殿，皇帝日常的一般议事多在此殿。紫宸殿东有浴堂殿、温室殿，西有延英殿、含象殿，东西并列，是皇帝日常活动之所。紫宸殿北有横街，街北即后妃居住的寝殿区。

麟德殿是皇帝举行宫廷宴会、观看乐舞表演、会见来使的主要场所。史载在麟德殿大宴时，殿前和廊下可坐三千人，并表演百戏，还可在殿前击马球，故殿前极可能是开敞的广场。麟德殿是迄今所见唐代建筑中形体组合最复杂的大型建筑群。

太液池，又名蓬莱池，是唐代最重要的皇家池园，它位于大明宫内庭（帝王后妃起居游憩的场所）的中心地区。史载，大明宫太液池环池有游廊 400 间，从池北至玄武门，有多处殿堂楼阁。

梨园作为我国古代音乐舞蹈艺术的雅称，源于唐开元二年（公元 714 年），由唐玄宗李隆基倡导确定把梨园作为音乐、舞蹈、戏剧活动的中心，从而使唐梨园成为我国历史上第一所皇家歌舞戏剧综合艺术学校，唐玄宗也因此被尊奉为中国戏曲艺术的鼻祖。

紫禁城中清故宫的太和殿经常被俗称为“金銮殿”，然而，金銮殿的出处却是唐朝的大明宫。大明宫的金銮殿位于太液池之南，是唐代皇帝召见学士等官员的大殿。李白在翰林院就职时，就经常出入金銮殿，并多次受到唐玄宗的召见。

含凉殿是后宫寝区中一座非常重要的宫殿。含凉殿依水而建，史料记载，唐代时，皇帝在殿中安装了机械传动的制冷设备，采用冷水循环的方法，用扇轮转摇，产生风力将冷气送入殿中。同时，还利用机械将冷水送向屋顶，任其沿檐直下，形成人造水帘。

翰林，即文翰之林，意犹文苑。“翰林”一词最早见于汉代文学家扬雄的《长杨赋》。而以其名官，则始于唐代。此后翰林院长期存在于中国历史中，并一直带有浓厚学术色彩。

三清殿位于大明宫的西北角，台基面积达4000平方米，台上原来是楼阁式的建筑。唐代崇尚道教，供奉老子，三清殿是宫廷内供奉祭祀道教的建筑。当时，唐玄宗不仅自己煮炼丹药，登坛受法，甚至还要把玉真公主嫁给道士张果。

第二节 唐太宗未遂的孝心

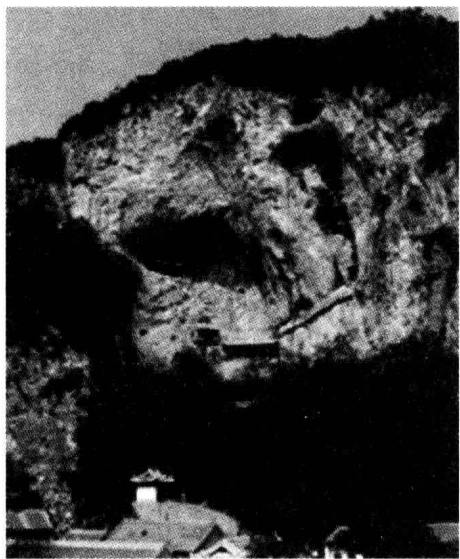
帝国在蒸蒸日上，但这无法弥补父子之间感情的裂痕。新宫殿被命名为“大明”。李世民真心希望，“大明宫”可以成全自己的一片孝心……

“玄武门政变”之后，大唐的开国皇帝李渊退位，其子李世民继承帝位，他就是唐太宗。公元630年，北方的游牧民族全部归顺，尊唐太宗为“天可汗”。在中国历史上，一个帝王被周边的游牧民族如此尊崇，实属罕见。在唐太宗的苦心经营下，帝国开始走向兴盛之路。大唐在蒸蒸日上，但这无法弥补父子之间感情的裂痕。退位之后的李渊成为太上皇，从此不问政事。晚年的太上皇郁郁寡欢，整日沉迷于琵琶弹奏当中。

唐太宗曾经为建立大唐而浴血奋战，大唐又在他的统治下取得了前所未有的成就。然而，退位的父亲使唐太宗的内心一直难以安宁。这是一个渴望完美的帝王。他不仅希望建功立业，而且希望自己有一个孝子的名声。公元632年的夏天，当唐太宗出长安城避暑的时候，父亲却不愿意与他同行。

公元582年，隋帝国营建长安城，名为太极宫。根据古老的乾卦理论，皇宫被安排在长安城北部中央的位置。公元618年，大唐代隋而立，仍旧以太极宫为皇宫。理想化的设计忽略了地形的缺陷，太极宫正处在长安城地势最低的一块洼地上。长安的夏天经常下雨，太极宫因此很潮湿。由于多年征战，唐太宗一身伤痛。当夏天来临的时候，他不得不出长安城避暑。

唐太宗避暑的一个地方叫九成宫，在长安城以西150千米。九成宫是隋帝国建造的，隋帝国的开国皇帝杨坚猝死于九成宫。长安城中流传，杨坚正是在九成宫被自己的儿子——隋炀帝杨广所杀。“玄武门



九成宫遗址

之变”一直是李渊心中挥之不去的痛苦。因为争夺权力，儿子们互相残杀，父子之间也形同陌路。这个年逾古稀的老人不愿意目睹父子相残的是非之地。当唐太宗邀请他前往九成宫避暑的时候，李渊拒绝了。

就在这时候，一个叫马周的官员建议，在长安城为太上皇营造一所避暑行宫。马周认为，这件事可以昭告天下，皇帝一刻也没有忘记对父亲尽孝。

在长安城的东北方向有一片隆起的高地，离宫的位置就选在那里。工匠云集，打夯的声音响彻天空。在唐太宗的旨意下，帝国开始为太上皇营建避暑行宫。新宫殿被称为“永安宫”，后更名为“大明宫”。李世民真心希望，“大明宫”可以成全自己的一片孝心。然而，工程刚刚开始几个月，李渊就怆然离世，大明宫的营建戛然而止。

第三节 女皇灿烂瑰丽的梦

到高宗时代，威望日隆的帝国急需一座与之匹配的皇宫。为建大明宫，国库划拨了15个州的赋税收入，停发了长安各级官员一个月的俸禄……

在中国历史上，唐太宗是一个几乎完美的帝王。他心胸宽广、任人唯贤，统治大唐23年期间，文治武功都取得了辉煌的成就。路不拾遗、夜不闭户，唐太宗开创了最值得称道的治世——“贞观之治”。

公元649年，50岁的唐太宗病入膏肓，身边服侍的是他选定的继承人——太子李治。李治在端汤送药的时候，看见了风姿绰约的武媚娘，涉世未深的太子被深深地打动了。武媚娘是太宗的妃子，已经26岁。没有人知道，武媚娘和未建成的大明宫有什么关系，也没有人想到，这个女人将主宰大唐帝国整整半个世纪的命运。

就在这一年的夏天，唐太宗撒手人寰。作为先皇的妃子，武媚娘被送往长安城西北的一座寺院。青灯做伴，武媚娘似乎只能在孤独中度过余生。寂寞的武媚娘用一首情诗表达了自己的心情：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来常下泪，开箱验取石榴裙。”武媚娘希望这首情诗能够拯救自己的命运。情诗最终送到了太极宫。

唐太宗离世后不久，武媚娘又回到了她日思夜想的皇宫。昔日的太子已成为大唐的高宗皇帝，绵绵的情思使李治久久不能释怀。他始终无法忘记这个曾经属于父亲的女人。公元655年，武媚娘成为大唐的新皇后。在中国历史上，这是一个空前绝后的女人，她集美貌和智慧于一身，又拥有超常的胆识和气魄。但是，她身上真正独一无二的，是对权力无限的渴望。命运给了武皇后千载难逢的机会。

史书记载，唐高宗身体羸弱，患有严重的“风”症。被疾病折磨的唐高宗再也不愿居住在潮湿的太极宫。到高宗时代，大唐立国将近半个世纪，威望日隆的帝

国也急需一座与之匹配的皇宫。

公元662年的春天，数以万计的工匠第二次汇集到长安城的东北方向，规模浩大的皇家工程开始了。唐代诗人李华记载了大明宫的建筑盛况：“涉磧砾而登崔嵬，择一干于千木……”这些栋梁之材来自于遥远的南方，伐木的声音曾经响彻山谷。经过长达半年的运输，这些巨木才能到达大明宫的工地现场。

这是大唐开国以来规模最大的建筑工程。在中国历史上，如此宏伟的工程，大概只有秦始皇没有完工的阿房宫可以与之相比。从史料推算，参与大明宫营建的工匠很可能达数十万人。为了迅速建成大明宫，国库划拨了帝国十五个州的赋税收入，又停发了长安各级官员一个月的俸禄。大唐日益富足，大明宫工程才能有条不紊地进行。

根据史料记载，皇家工程的监造者是一个叫梁孝仁的官员。梁孝仁是帝国的司农少卿，作为掌管农业的高级官员，他不可能是大明宫的设计者。令人惊奇的是，史书中没有任何关于大明宫设计者的记载。

大明宫营造期间，一个叫阎立本的人正担任帝国的将作大匠，将作大匠专门负责皇家工程的设计和营造。我们有理由推测，大明宫的设计者就是这位声名显赫的大画家——阎立本。举足轻重的皇家宫殿，必定是帝国最杰出的艺术家智慧的结晶。

帝国的官署精简干练，政务清明，行政效率很高，百姓的负担很轻。唐人李华这样解释大明宫的含义：“如日之升，则曰大明。”

公元663年5月25日，这是大唐历史上非常重要的一天。大明宫尚未完全竣工，皇室就迫不及待地准备搬迁了。从太极宫到大明宫的路上，皇家卫队已经戒严。搬迁宫室不仅是皇家的私事，也是帝国的大事。立国45年之后，大唐的皇帝离开了太极宫。从此，帝国的权力中心从太极宫转移到大明宫。

公元664年正月初一，是大唐的新皇宫——大明宫落成后的第一个元日。元日的大朝会是帝国最为隆重的庆典。对于帝国的官员来说，元日这天能够进入丹凤门意味着无上的荣耀。丹凤门里的大明宫，究竟是一个什么样的世界呢？

丹凤门是大明宫的正门，“丹凤”即红色的凤凰。“丹凤门”的命名究竟来自何人，史料已不可查，但它与武皇后似乎存在着某种必不可少的联系。中国古代典籍中说，天下安宁太平，凤凰就会降世。大唐的皇后就像一只火红的凤凰，降落于大明宫。

太阳正在升起，官员们进入丹凤门。正对着丹凤门的是一个纵深630米的广场，巨大的广场尽头就是大明宫的主殿——含元殿。巍峨的殿堂坐落在三层大台上，东西两侧如巨鸟的翅膀一样飞扬的是高大的阙楼。唐代诗人李华这样描述：“进而仰之，騫龙首而张凤翼；退而瞻之，岌树颠而云末……”“仰观玉座，若在霄汉；倚下视，南山如在掌中……”高耸入云的宫阙，气势磅礴的殿堂，使含元殿成为中国历史上最宏伟的宫殿。

含元殿的殿基高出地平面整整15米。为了官员上朝方便，东西两侧分别修建

了两条平行的坡道。由丹凤门北望，坡道宛如龙垂其尾，故称之为“龙尾道”。唐代诗人白居易写道：“双阙龙相对，千官雁一行。”巨大的建筑，渺小的官员，含元殿体现的是皇权的至高无上，帝国的庄严神圣。

大朝会的时间终于到了，大唐的皇帝和皇后步入含元殿。这是帝国一年中最神圣的时刻。各国使臣献上来自异邦的宝物，表达对大唐的敬意；各部官员向皇帝呈报一年来的政绩，展示帝国取得的成就。含元殿地势高敞，视野开阔。站在含元殿上向南眺望，偌大的长安城尽收眼底。

唐高宗是一个非常孝顺的皇帝，在大明宫的正南方向是一座宏伟的佛寺——慈恩寺。唐高宗当年做太子的时候，为给母亲祈福亲自监造了这所寺院。

这是一个踌躇满志、昂扬向上的时代。大度而不浮华，雄浑而不雕饰，含元殿是这个时代最好的写照。

大明宫既是皇帝居住的地方，也是整个帝国的统治中枢。广袤的唐帝国，通过一整套严格的管理制度，在大明宫中有条不紊地运转着。

大明宫有十一座宫门，出入宫门的制度很严格。宫门钥匙由皇家卫队统一掌管，开关宫门必须核对门契。门契刻成鱼形，一半在宫中保存，另一半由门官掌握，两半契合才能打开大门。在古人看来，鱼白天黑夜从不闭眼，警惕性最为可靠。皇家卫队称为金吾卫，金吾卫不仅负责宫廷的安全，还负责整个长安城的治安。

在长安城，官员们在天亮之前就要赶往大明宫。官员是帝国的支柱，尤其是都城的官员，地位更是举足轻重。在大唐，官员们无论职位高低，大都骑马上朝。唐代的史料记载，每当上朝的时候，灯笼在长安城穿行，犹如繁星点点。

皇宫的安全至关重要。所有在大明宫上朝的官员，都要登记在册。登记的内容不仅有姓名、官职和年龄，甚至包括身高和形体特征。官员每进一座宫门，皇家卫兵都要仔细核对身份。经过一连串严格的确认之后，官员们最后才能到达大明宫中的宣政殿。

含元殿、宣政殿和紫宸殿，分别为大唐的外朝、中朝和内朝。宣政殿在含元殿以北，是大唐处理国事的地方。盛大的庆典一般在含元殿举行，宣政殿是真正的权力中心。

根据大唐的律法，官员们上朝时必须遵守纪律。笏板歪斜，站姿不正，未经允许随便讲话，无故离开队列，都要罚去一个月的俸禄。

宣政殿的东边是门下省，西边是中书省。在前代的基础上，大唐创建了行之有效的中央管理体系——“三省六部制度”。“三省六部”制初创于隋代，但完善于唐帝国时期。“三省”之间既分工明确，又互相制约。学者们认为，在当时的历史条件下，唐代的中央管理制度达到了几乎完美的地步。

黄昏来临，忙碌了一天的大明宫逐渐清静下来。金吾卫播响了含元殿鼓楼上的大鼓，关闭宫门的时间到了。在长安城，宫门和城门的开关由鼓声控制。鼓声首先在大明宫敲响，以此为信号，整个城市的街鼓依次响起。长安城的夜晚降临了，这

个世界上最大的城市开始进入梦乡。

公元680年，大明宫落成后仅15年，大将军裴行俭在西行路上俘虏了突厥可汗。丝绸之路重新畅通，大唐的威望远播四方。在唐高宗的统治下，帝国延续了“贞观之治”的成就，并日益强盛。大唐的版图达到了从未有过的广袤，长安城已成为名副其实的世界

中心。一切都预示着，一个辉煌的时代已经到来。对唐高宗而言，除了每况愈下的身体，再也没有什么可担心的了。

公元683年，唐高宗病逝于东都洛阳。在去世之前，李治说出了自己的心愿，“如果上天再延长我一两个月的生命，使我能够返回长安，就死而无憾了”。唐高宗念念不忘的仍然是成就了他帝王梦想的大明宫。

唐高宗去世后，武皇后独掌大权。公元690年，67岁的武皇后在洛阳登上帝位，世人谓之“武则天”。从第一个皇帝——秦始皇算起，200多位帝王统治中国2000多年，而武则天是其中唯一的女皇。

武则天统治期间，大部分时间都是在洛阳度过的。公元701年，武则天终于返回长安。这一年，女皇已经78岁了。30多年前，她不仅参与修建了大明宫，而且在大明宫开始垂帘听政。正是在大明宫，武则天逐渐走向权力的顶峰。

在皇家生活区，最为显赫的宫殿是麟德殿。整个宫殿坐落在一万多平方米的大台上，面积达到5000多平方米，这是中国历史上最大的单体建筑。麟德殿的造型是独一无二的，三座巨大的宫殿依偎在一起，中间用廊柱相连。巨大的斗拱，飞展的屋檐，整齐而不呆板，华美而不纤巧。这样壮观的宫殿，亘古未有；这样的风格设计，空前绝后。

麟德殿是皇家举办宫廷宴会的场所，它是大唐等级最高的宴会厅，只有那些地位显赫的人，才有资格来到这里。公元702年，武则天在麟德殿诏见一个叫论弥撒的吐蕃使臣。巨大的宫殿、华美的舞蹈，边陲之地的吐蕃人从未见过如此景象。大唐的风范只有亲眼目睹才能感受。

女皇的一生代表着一个时代。在那个时期，女人获得了前所未有的自由，女性的社会地位大幅度提高。尤其是宫廷佳丽和贵族女子，她们的生活几乎与男人无异。在女皇的身边，一些女官甚至开始参政议政。

公元705年，82岁的武则天离开了人世，大明宫留给她的的是一个灿烂瑰丽的梦。在长达半个世纪的时间里，这个女人统治着当时世界上人口最多、名望最为显赫的帝国。女皇不仅维护了帝国版图的完整，而且极大地拓展和延伸了丝绸之路。在中国历史上，这是独一无二的记录。



麟德殿

第四节 皇家艺术中心

当异教徒的鲜血染红欧洲大地，大唐却不分族别贵贱，包容四方。公元8世纪上半叶，长安是真正的国际大都会，而大明宫是这个大都会的核心。

武则天离世后，大唐的江山重新回到李氏家族手中。

公元709年，吐蕃使臣论弥撒第三次来到大明宫。在太液池东边的梨园广场，大唐皇室和吐蕃人举行了盛大的马球比赛。在中国古代典籍中，马球也叫“击鞠”或者“击球”。据说，这种古代最奢华的体育娱乐活动源自波斯。这是一项男人的运动，刺激而又危险。球手不仅要有高超的骑术，还要拥有铁一般的意志。比赛开始后不久，皇家马球队就陷入被动。吐蕃人不仅球技高超，而且动作粗野，皇家马球队不得不要求换人。扭转败局的大唐球手是临淄王李隆基。在李隆基的带领下，皇家马球队最终大胜吐蕃人，帝国的荣誉得以保全。李隆基是女皇武则天的孙子，从小就显露出非凡的才华。

公元712年，李隆基登上帝位，这就是赫赫有名的唐玄宗。唐玄宗刚刚即位，就在大明宫的宣政殿举行了一场特殊的殿试。

这些考生是吏部最新任命的一批县令。在上任之前，皇帝决定亲自考核。唐玄宗认为，县令的品级虽然不高，但位置却举足轻重。这些未来的县令必须是合格的人才。考试持续了一整天。根据唐代的史料记载，在一百多位考生当中，只有一人为可造之才，二十多人基本合格，一半以上为滥竽充数之辈。

唐玄宗开始改革科举制度。在限制官员数量的同时，大力提高官员的整体素质。同时，在中央和地方官员之间实行轮换制度。帝国还设置了专门的采访使，对地方各级官员进行有效的监督和考核。经过唐玄宗的励精图治，大唐的朝纲焕然一新，一个空前的盛世即将到来。

公元717年，唐玄宗在大明宫麟德殿诏见日本第九次遣唐使。19岁的阿倍仲麻吕就是其中的一位。日本人阿倍仲麻吕不会想到，他将在大唐度过一生。

遣唐使返回日本的时候，不仅带走大量的文学典籍，还包括不少艺术珍品。一些大唐工匠受朝廷派遣，也随船前往日本，帮助日本人营建宫室。大唐之风开始在日本蔓延。仿造长安城的形制，日本人建造了自己的都城——平安京；仿造大明宫的风格，日本天皇建造了自己的皇宫——平城宫。平城宫的正殿——太极殿，不仅是大明宫含元殿的微缩版本，连名字也来自于大唐。今天，在日本的京都和奈良，这些世界文化遗产都铭刻着盛世大唐的印记。从典章制度到律法规范，从都城营建到风俗习惯，日本文化都深受大唐影响。

公元8世纪，与大唐交往的国家达到了两百多个。日本遣唐使到达长安十五次，阿拉伯帝国曾三十六次派出使节，东罗马帝国的使节先后七次到达长安。西域