



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 水彩

| 风 | 景 |



李晓芳
荔枝大哥蘑菇
·
编著



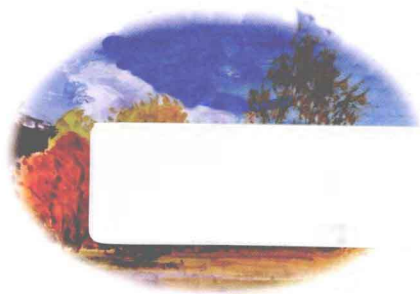
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



一日一画·水彩

| 风 | 景 |

李晓芳
荔枝·小哥·蘑菇·绘者



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·水彩. 风景 / 李晓芳, 荔枝小哥, 蘑菇
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-115-30539-8

I. ①一… II. ①李… ②荔… ③蘑… III. ①水彩画
—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第007353号

内 容 提 要

水彩画并不像你想象的那么难学! 清新、自然风格的《一日一画·水彩——风景》, 带你走进简单、轻松的水彩画世界。

本书介绍了水彩画作画工具、水彩画基础知识以及局部风景、自然风景、城市风景和乡村风景的画法。书中的案例由易到难, 画法简单明了, 步骤中不仅有案例图, 而且还有细节放大图, 将每个案例的重点提出来以供读者学习参考。

本书紧扣基础与实用两大要点, 旨在为初级绘画者提供明快、自由而灵活的水彩画技法, 就从本书开始你的水彩旅途吧!

一日一画·水彩——风景

-
- ◆ 编 著 李晓芳 荔枝小哥 蘑 菇
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 8
字数: 317千字 2013年4月第1版
印数: 1—4000册 2013年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30539-8

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 水彩画工具 / 5

水彩画工具概览 / 6

取景器 / 7
水性笔 / 7
水彩笔 / 7
水笔 / 7
写生本 / 7
铅笔 / 8
调色板 / 8
水彩颜料 / 8

水彩画的主要工具 / 9

水彩笔的种类 / 9
各种笔的笔触 / 10
水彩颜料的种类 / 11
水彩颜料的使用方法 / 12
水彩画的辅助工具 / 14
美工刀 / 14
自动铅笔 / 14
橡皮 / 14
毛巾 / 14
小刷子 / 14



第2章 水彩风景画的基础知识 / 15

水彩画色彩的基本要素 / 16

水彩画的基本调色方法 / 17

水彩风景画的取景与构图 / 18

取景 / 18

构图 / 19

水彩画的肌理表现 / 20

纸巾蘸色 / 20

喷洒 / 20

洒水 / 21

揉搓 / 21

加蜡 / 22



第3章 水彩风景画局部练习 /23

树叶 1 /24

云 /38

树叶 2/25

水面 /40

树叶 3/26

溪流 /42

树干 /27

浪花 /44

一棵树 /29

山坡 /46

野花 /31

村庄 /48

晚霞 /36



第4章 美丽的自然风光 /50

浪花朵朵 /51

湖面美景 /65

山花烂漫 /55

河边小船 /68

雪景 /59

孤岛 /72

乡间远山 /62

雪中小屋 /76

第5章 城市中的建筑风情 /80

帆船酒店 /81

城中小道 /98

海边城市 /85

公园门口 /102

空中城堡 /89

山水石桥 /106

绿荫小桥 /93

欧式建筑 /110

水上城市 /114



第6章 乡村美景 /118

美丽村庄 /119

乡村阶梯 /139

山野小屋 /123

绿野小屋 /145

乡村小镇 /127

乡村楼阁 /150

拱桥 /131

江南水乡 /155

风景小歌 /135



A watercolor brush with a dark handle is shown painting a thick, textured red stroke across the top of the page. The background consists of horizontal bands of various colors: yellow, pink, light blue, light green, yellow, pink, light blue, light green, yellow, and pink. The red stroke is the most prominent, with a soft, feathered edge.

第 1 章

水彩画工具

水彩画 工具概览

选择重要的工具

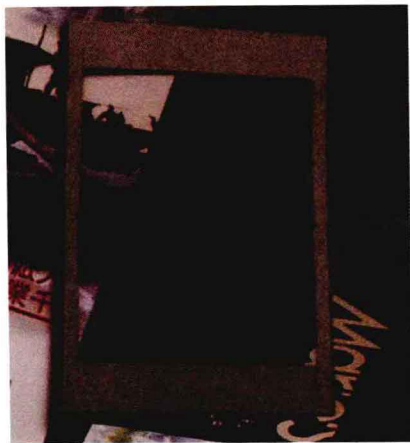
如下图所示，水彩写生的工具其实有很多种，但是在画水彩时不一定要把所有的工具都准备好，而只需要把适合自己使用的工具准备好就可以了。





1 取景器

方便构图，可以自己制作。框框内呈现的就是我们要选择的画面，适合于在野外写生使用。



2 水性笔

水性笔型号很多，可以根据自己需求选用，常用的是使用防水性墨水的绘图专用笔。



3 水彩笔

水彩笔的型号和种类有很多，最重要的是自己要用得舒服，能将画面画出效果。



4 水笔

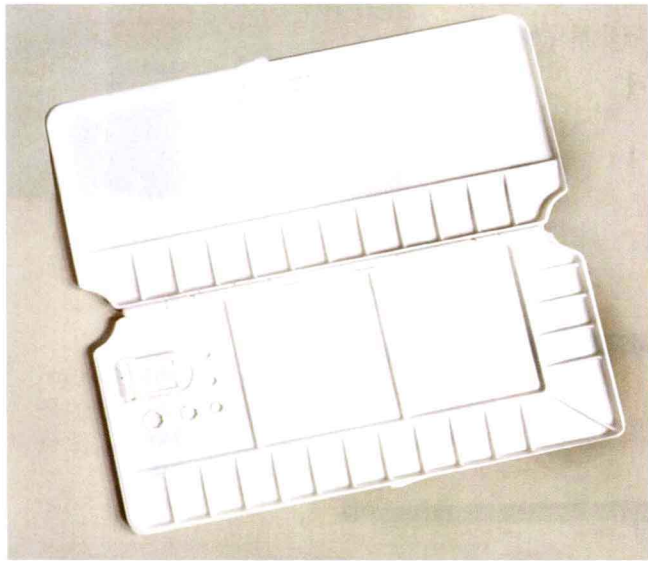
水笔就是在笔杆中加入水后，一边用笔尖滴出的水溶解颜料，一边进行绘画，比较适合勾画一些线条等。

5 写生本

水彩写生本的型号、大小以及形状都有很多种。

6 铅笔

▶ 铅笔是画画中必须用的笔，有两种可以选择，一种是木制的铅笔，另一种是自动铅笔。



7 调色板

◀ 调色板是我们画水彩时必须用的，照片上显示的调色板体积较小，携带比较方便。

8 水彩颜料

▶ 画水彩画时，我们一般使用的是透明的水彩颜料，稀释性好，色彩鲜艳。



水彩画的主要工具

水彩笔的种类

笔的选择

在选择水彩笔的时候，我们要选择吸水性良好、笔毛规整的毛笔，一般使用狼毫笔和鼬鼠毛笔比较多一点。总之，要选择自己使用比较方便的笔来画画。



• 尖头笔

尖头笔吸水性和笔尖的规整性都还不错，适合画水彩画。



一般是黄色和黑色，干燥状态下比较蓬松柔软。



• 毛笔

毛笔也是我们常用的笔，稍软，有弹性。



毛笔吸水性良好且柔软，在水彩画中经常用到。



• 圆头笔

圆头笔适合大面积地均匀填涂颜色。

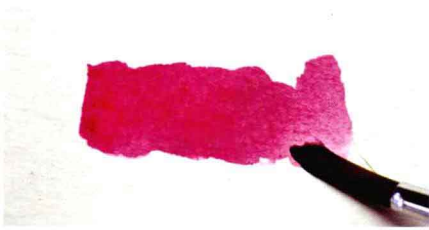
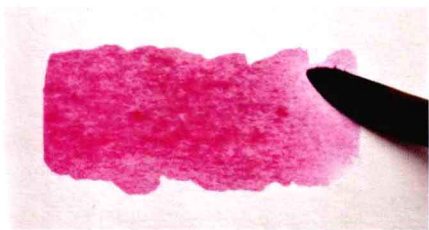
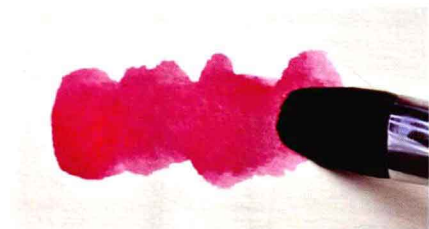


圆头笔在干燥状态下蓬松，湿润状态下聚拢。

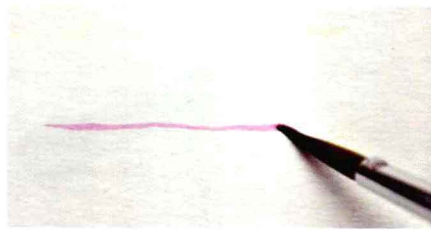


各种笔的笔触

粗线



细线



平笔

平笔笔头较宽，适合大面积地铺设颜色，笔的拐角也可以表现细节部位。

毛笔

柔软的笔尖吸水性好，画画时运用轻松自如。

鼬鼠毛笔

细长的笔尖，无论是画粗线条还是细线条都有很好的表现。

水笔

水笔适合画细节的地方，如叶子的茎等。若掌握好对水量的控制，粗细线条就比较好表现。

水彩颜料的种类

水彩颜料一般分为透明水彩颜料和不透明的水彩颜料两种，我们在平时作画的时候常用透明水彩颜料，在本书案例中也是使用透明水彩颜料。透明的水彩颜色一般是欧洲制的比较出名，包装形式也各不相同，总之，选择适合自己的颜料就可以了。

透明水彩颜料

干燥后与调色板黏着，方便携带，适合外出写生。



干燥后用水溶开并着色于纸上。



重叠后的颜色透明可见。

透明水彩颜料的“透明”是指几种颜色重叠后，下面的颜色会透过上面的颜色。注意在画白色时，不是使用白色颜料，而是直接用纸的颜色（即留白）。

不透明水彩颜料



不透明水彩颜料（水粉画颜料）干燥后会有裂缝。



重叠后的颜色会被覆盖。

水粉画颜料由于可以覆盖先涂上的颜色，所以容易修改，白色的颜料使用很多。

不透明水彩颜料

不透明水彩颜料其实就是水粉颜料，这个产品包装上会有标注，与透明水彩颜料相比价格比较便宜。



水彩颜料的使用方法

◆ 颜料使用前的准备

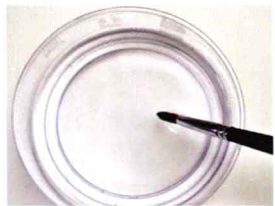


先挤出颜料，不需要挤满颜料盘，只需要一半就可以了。



然后将颜料用水调匀，可以多次尝试调色。

◆ 开始使用水彩颜料



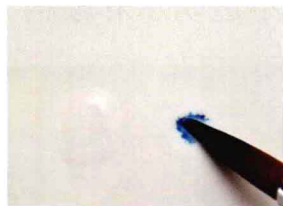
将笔放入水中吸水。



接着把水滴在调色盘里。



然后用湿润规整的笔蘸取少量的颜料。



把颜料与水溶合。



将调好的颜料涂在水彩纸上，看上去非常透明，可根据画面的需求画出不同效果的作品来。

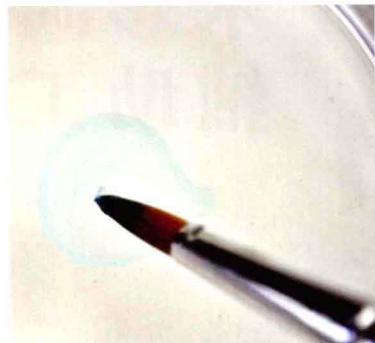
调出水彩颜色的浓淡



用笔蘸取颜料。



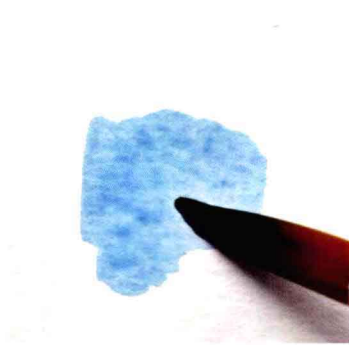
在颜料盘上调匀。



用笔蘸水。



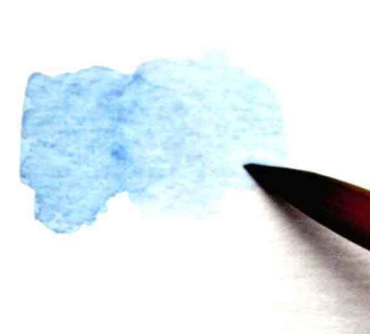
在调色板上与水混合。



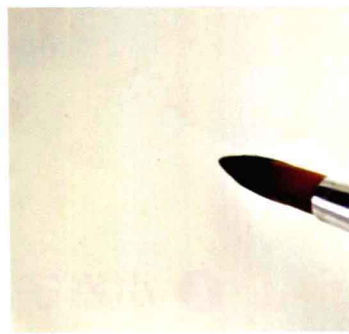
将调好的颜色涂在水彩纸上。



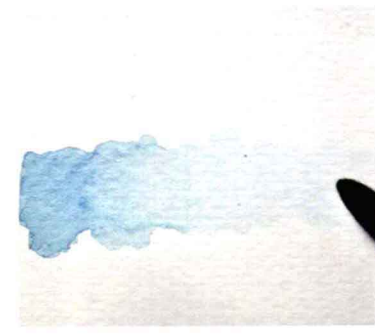
紧接着再用笔去蘸水。



将水彩笔置于之前涂色的一端涂抹颜料。



再次蘸水。



将水彩笔置一端涂色，继续使颜色延伸，最终形成渐变的色阶。

水彩画的 辅助工具

辅助工具

在画水彩画时我们也经常用到一些辅助的工具，可根据个人的需求自由选择。



① 美工刀

◀ 美工刀可以用于裁切纸张，也可以用于削铅笔。

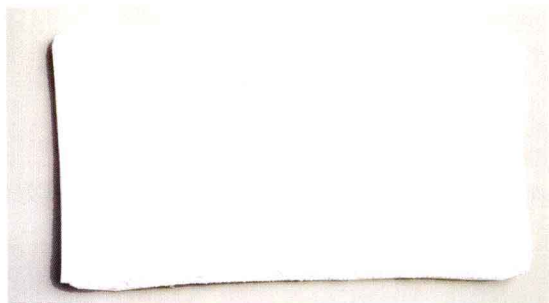


② 自动铅笔

▲ 自动铅笔比较方便携带，画水彩画用常见的木质铅笔就足够了。

③ 橡皮

▶ 4B 橡皮可以擦拭线条，用起来也比较容易。



④ 毛巾

▲ 毛巾是用来吸毛笔上的水分的，这样比较好控制画面的节奏。

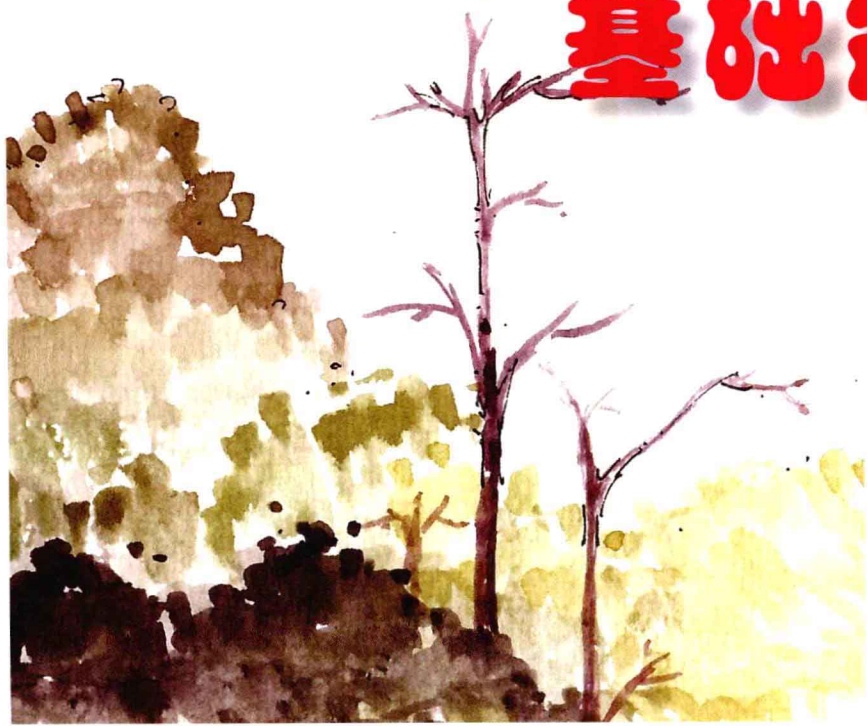


⑤ 小刷子

◀ 小刷子的作用是其他东西不能替代的，它用于清理画面的脏物。

第2章

水彩风景画的基础知识

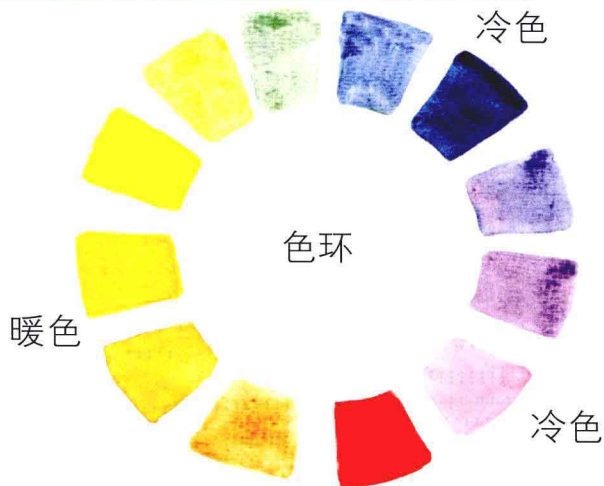


水彩画色彩的要素

色彩的要素包括色彩的明度、色相和纯度。色彩是所有绘画的重要组成部分，它是作品中对感觉产生直接影响的绘画基础和信 息，同时也能表现各种不同情绪。如果将一些纯色颜料混在一起的话，最终会产生令人意想不到的、强烈的和活跃的色彩。在光的作用下，纸张上的透明水彩颜料能表现出鲜明的色彩。水彩画色彩层次铺设得越多，色彩的明度就会越弱。

色彩的要素

色彩的要素主要包括色彩的明度、色相和纯度，或者称为色彩的明暗程度、色彩的原貌和色彩的纯净程度。



色相

色相是指一个物体的真实颜色，或者说是物体的固有色。物体的色相可能是红色、黄色、蓝色、绿色等。

纯度

纯度是指色彩最大的饱和程度。假如在一种颜色中加入白色用以产生浅色调，或者加入一些暗色以产生阴影，或者将画面画得透明些，这些色彩都不是纯净的色彩。

明度

明度即色彩的明暗程度，主要涉及色彩受光量的多与少。