

中國古代音樂

文獻集成

第二輯

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

7

中國古代音樂文獻集成

第二輯



主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

第七冊目錄

樂書(陳暘撰,清刻本) 卷三十一至卷八十三

.....

樂書卷第三十一

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

禮記訓義

樂記

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

藝有六樂居一焉禮有五軍居一焉樂由陽來而喜者陽也禮由陰作而怒者陰也形而上者謂之道形而下者謂之器則樂者道也鈇鉞者器也荀卿曰凡

禮軍旅飾威也以飾喜爲樂則飾怒爲禮矣以鈇鉞爲禮之器則鐘鼓爲樂之器矣先王以樂飾喜樂以天下者也故天下安治者莫不和之以爲樂焉以禮飾怒憂以天下者也故天下暴亂者莫不畏之以爲威焉孟子言今王鼓樂於此百姓聞之舉欣欣然有喜色所謂樂所以飾喜也繼之相告曰吾王庶幾無疾病歟所謂喜則天下和之也言王赫斯怒爰整其旅所謂軍旅鈇鉞所以飾怒也繼之以怒而安天下之民所謂怒則暴亂者畏之也先王之於喜怒未嘗容私皆得其齊焉夫豈爲道之過哉由是知先王之

道禮樂正其盛者也有子謂先王之道以禮之用和爲美則兼樂言之有不爲盛者乎然而墨子非之豈不猶之楚而北求也哉此言喜怒得其儕荀卿言得其齊者儕之爲言類也齊之爲言中也喜怒得其儕則喜怒必以其類矣與春秋傳謂喜怒以類同意喜怒得其齊則喜怒必適於中矣與中庸謂喜怒未發謂之中同意

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉夫歌者直已而陳德也動已而天地應

焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

周官大司樂宗廟奏九德之歌瞽矇掌九德六詩之歌以役大師記曰弦歌詩頌此之謂德音則詩言其志德音之所止也歌詠其聲德音之所形也人之生也直而德則直心而行之歌以發德而德則直已而陳之直已則循理而無所詘不亦簡乎陳德則因性而無所隱不亦易乎易簡而天地之理得成位乎其中矣然則歌之所發豈自外至哉在易之坤曰六二之動直以方也動以靜息直以動顯故萬物直乎東則之動而已是直已者必動而動已者直在其中矣

人之歌也無陰陽相爲流通物象相爲感應故聲和則形和形和則氣和氣和則象和象和則物和動已而天地應焉其形和也四時和焉其氣和也星辰理焉其象和也萬物育焉其物和也三才相通而有感有感斯應矣四時變化而不乖不乖斯和矣星辰各有度數而不亂能勿理乎萬物各有成理而自遂能勿育乎黃帝張樂於洞庭之野奏之以陰陽之和燭之以日月之明四時迭起萬物循生信乎歌之氣盛而化神矣秦青聲振林木響遏行雲亦幾是歟師乙賤工也對子贛之問有及於此是知古之審聲以知

音審音以知樂者豈特君子哉

故寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

人之受命於無莫不具五行之氣成形於有莫不備五行之聲氣異異聲聲異異歌歌異異宜此聲歌所以各有宜而宜定者不出所伍也中庸曰寬裕溫柔足以有容齊莊中正足以有敬又曰寬柔以教不報無道南方之強也君子居之是寬柔者君子之容德也靜正者君子之敬德也以仁存心而不失之寬柔

仁德莫盛焉以禮存心而不失之靜正禮德莫盛焉
頌者美盛德之形容者也故寬而靜柔而正者宜歌
之雅以政而後成政以德而後善君子之德有大小
大則崇化其體廣大嫌於離靜以卽動不可不鎮之
以靜其用疏達嫌於去信以近誣不可不成之以信
大雅德逮黎庶政之大者也故廣大而靜疏達而信
者宜歌之小則川流其性恭儉以爲德其性好禮以
爲行恭儉而知好禮則恭而能安不失之大遜儉而
能廣不失之太陋小雅譏小己之得失政之小者也
故恭儉而好禮者宜歌之頌之所以爲頌者雅積之

也雅之所以爲雅者風積之也正直爲正正曲爲直
洪範之論君德以正直爲始論王道以正直爲終正
直則不倚於剛亦不倚於柔一適乎中而已易曰六
二之動直以方也象曰直其正也正直則離靜以動
不濟之以靜則其正不足以有守其直不足以有行
矣不污以爲廉而不以物累已不亢以爲謙而不以
已絕物廉而濟之以謙則廉不失之隘謙不失之輕
矣正直而靜君子之德性也廉而謙君子之德行也
風出於德性繫一人之本者也故正直而靜廉而謙
者宜歌之以書之九德考之寬而靜則寬而栗也柔

而正則柔而立也廣大而靜廉而謙則簡而廉也疏
達而信則剛而塞也恭儉則愿而恭也好禮則亂而
敬也正直而靜則直而溫也昔季札觀周樂於魯爲
之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈近而不偪遠
而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用
而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行
而不流盛德之所同也非寬而靜柔而正者能之乎
爲之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體文王之德
也非廣大而靜疏達而信者能之乎至於歌小雅則
曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎歌周南

召南則曰美哉始基之矣然勤而不怨歌豳則曰美哉蕩蕩乎然樂而不淫季札之論頌與大雅則是論小雅與風未容無失也小雅周之所以致逸樂之成者也孰謂德之衰乎關雎樂而不淫者也孰謂勤而不怨乎豳俗勤而不怨者也孰謂樂而不淫乎然則歌之所宜頌則寬而靜大雅則廣大而靜者蓋歌以聲爲本聲以靜爲容此歌風雅頌所以皆本於靜歟肆直而慈愛者宜歌商

五帝之聲不可得而見所可見於書者不過詩言志歌永言而已商人識之蓋不得其詳所得而歌之者

不過五帝之遺聲而已商之聲其體肆而不拘直而不屈其用則恤下以爲慈利物以爲愛則肆直義也慈愛仁也仁之實盡於事親義之實盡於事兄樂也者節文仁義而已然則歌商之音非肆直而慈愛者豈能宜哉昔曾子商歌莊周悅而與之甯戚商歌齊桓悅而用之聞其聲知其德性然也蓋肆直而慈愛者存乎仁義臨事而屢斷者存乎勇具仁義之道而勇以行之此所以爲天下達德也顧豈不賢者能歌之乎

溫良而能斷者宜歌齊

太公之於齊其文足以附眾而溫良其武足以制眾而能斷溫良者仁之本能斷者義之用三代之道不過如此蓋三代得天下以仁未嘗不始於溫良行仁以義未嘗不始於能斷故湯之代虐以寬溫良也布昭聖武能斷也言湯如此則夏周可知季札之歌齊曰泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也傳曰仁而無武無能達也溫良而能斷則仁且有武而能達矣彼國其可量哉齊之音溫良而已非若頌之寬而靜也能斷而已非若商之臨事而屢斷也然則歌之者有不貴於此歟

樂書卷三十一終

