



另类名著丛书

「清」逍遥子著 刘玉凯 宋庆万点校

后红楼梦



中國經濟出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

宝玉获救，黛玉回生，历经波折后再续前缘。宝玉中进士，惜春封仲妃，贾政官至工部尚书，黛玉持家有方，贾家日益兴旺。林良玉也光耀门庭，林家复兴。写的正是王国维所说的皆大欢喜，也就是鲁迅说的「几乎无事的悲剧」。本书旨在翻案，但使得黛玉几乎成了封建秩序的维护者。我们也许对此失望，责备续书太滥，违背了曹氏苦心经营的主题。可是我们再想一想，这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢？人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多，但是被平平常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。更何况这也正是作者的局限所在。



另类名著丛书

〔清〕逍遥子著 刘玉凯 宋庆万点校

后红楼梦



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

后红楼梦/ (清) 逍遥子著

北京: 中国经济出版社, 2012. 8

(“另类名著”丛书)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1229 - 6

I. ①后… II. ①逍… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230682 号

责任编辑 宋庆万

责任审读 贺 静

责任印制 张江虹

封面设计 巢新强

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京金华印刷有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 20. 25

字 数 299 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1229 - 6/I · 57

定 价 45. 00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

“另类名著”丛书

编选委员会

顾问	刘玉凯	常彬		
主编	田建民	阎浩岗	陈黎明	宋庆万
副主编	杨新强	刘瑞昌	钟敬	杨书轩
常务编委	杜志宏	杜书恒	姚春景	陈震
编委	李承赞	刘保卫	孔维利	张青松
	赵月强	杨廷智	刘辉兰	郭瑾
	刘丽娜	贾连荣	王彦军	陈俊富
点校	刘玉凯	宋庆万	郑春颖	冯进会
参校	任冠中	寇东方	杨为民	崔平安
勘误	王玉美	王金香	张杰	崔连轲
编务	宋增玉	马光辉	刘树强	王棉

【版本说明】《后红楼梦》，逍遥子撰，或作白云外史撰。三十回，接《红楼梦》一百二十回续起。据潘照的《红楼梦词》自序、《西泠旧事》跋而知，逍遥子字矩卿，斋名梅花香雪，江南苏州或常州人。初刊本为乾嘉间白纸本，现藏于北京图书馆等；石印本有宣统二年（1910年）的上海章福记本；铅印本有民国十九年（1930年）上海大通书局本等。另有郑振铎所藏白纸残本，有绣像六十页；黄纸本，有绣像六十页，附刻吴下诸子（李子仙等）和大观园菊花社原韵诗及吴下诸子（董琴南等）为大观园菊花社补题诗三卷。

总 序

在明清小说中,人们关注最多的是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和《西游记》这四大名著。这四本书可以称为中国家喻户晓的经典。对一个外国人讲中国,或者对一个渐渐长大的孩子讲中国的文学知识,总是绕不过这四大名著。它们也早就成了专业文学研究的最好课题。其中最显眼的《红楼梦》还衍生了一门学问:红学。这门学问也不能小瞧,因为那里面的学问说小是小,说大也真大。这四部书强烈地影响着中国人的性格、思想、感情和文学品位。书里的众多人物,一直活在我们的言谈话语中;小说之外,子弟书、戏曲、电影、电视剧……都以它们为蓝本,进行改编,蔚为壮观,使文学变成了民族公器。这是文学的骄傲,也是中国人一种特别的自豪。

对中国四大名著的续写,是个很有趣味的话题。我们知道,读者对文学名著的接受形式是多样的,批评形式也是多样的:随意的口头评说,论文和学术著作的书面批评,也应该包括一切潜在的文学欣赏和文学批评,如改编名著、续写名著。这种创作是利用现成的故事模式仿作新书,有的接着写,有的重新写,有的反着写。不管哪一种构思方式,都可以看成是创作,也可以看作是特别的文学欣赏、特别的文学批评。至于在过程中的仁智之见,那是另外一回事。在学术领域里研究四大名著和其续书的学者并不少,但是罕有从文学批评和文学欣赏的视角思考续书价值的。接受美学理论家姚斯曾说过:“一部文学作品的历史生命没有它的接受者的主动参与是不堪设想的,只有通过读者的裁决过程,作品才能进入一种变化着的经验视界的连续性中。在接受过程中,永远发生着从简单接受到批判性的理解,从被动接受到主动接受,从已被承认的审美标准到超越这种审美标准的新的生产的转换。”(姚斯《接受美学与接受理论》)



说到续书,即以《红楼梦》来说吧。自从1791年由程伟元正式刊刻出版以后,其续书就不断大量出现,成为我国小说史上的一大景观。《红楼梦》的续书在四大名著的续书中是最多最热的,至今还有尝试者。南京大学中文系的苗怀明教授说,现在能找到的续写版本已经有100多部,比如《续红楼梦》、《红楼续梦》、《红楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《红楼梦补》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》、《太虚幻境》、《红楼幻梦》、《红楼剪梦》、《红楼残梦》、《红楼余梦》、《红楼真梦》、《红楼梦影》、《红楼后梦》、《红楼春梦》、《红楼再梦》、《红楼三梦》、《红楼梦醒》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》、《红楼拾梦评话》、《新石头记》、《大红楼梦》、《红楼翻梦》、《新续红楼梦》、《红楼梦别本》等,其中清朝嘉庆至道光年间出现的续书为最多。

考《红楼梦》续书多的原因,大概是曹雪芹的原书本来就没有写完,这就给读者留下了很多空间;好事的才子们也就看中了这半截故事,可以很方便地发挥自己的想象力。高鹗的后四十回,严格说不能算续书,他应该算参与初创的作者。因为曹死后,有大量的残稿存在,高鹗和程伟元只是进行了一番整理工作。很明显的事实是高鹗的后四十回并不太符合原书的思想,那是他的见解加入的结果;他也许对原书的思路就不满意。至于后来续家蜂起,各逞才能,那应该另当别论了。

当然,续书现象的出现主要还是因为原书写得好,不然人们就不会对已经有故事结局的《三国演义》、《西游记》和《水浒传》也有那么多的热情,也搞出那么多的续书了。

《西游记》主要取材于唐初玄奘法师往天竺求法、取经的故事。元人《西游记平话》中,玄奘“证果旃檀佛如来”。从《朴通事谚解》中介绍平话故事梗概,已初具《西游记》小说规模,但在玄奘身世注云:“三藏俗姓陈,名伟,洛州缑氏县人也,号玄奘法师。贞观三年,奉敕往西域取经六百卷而来。”这是比较照历史真实写的。后来的小说不仅改头换面让玄奘入书,还在不同程度上借鉴了悟空大师车奉朝、八戒师澄观、泗州大圣僧伽、木叉、乌巢道林禅师和金乔觉大师的事迹、传说和名号。用的虽是童话手法,却有一定史实的严肃性,值得称道的续书有:《后西游记》、《续西游记》、《西游补》、《西游记传》、《新西游记》、《西游真诠》等。

《水浒传》源于历史上真实的宋江起义故事,续书有:《水浒后传》、《后水浒传》、《续水浒传》、《荡寇志》、《水浒中传》、《水浒别传》、《残水浒》、《水浒新传》等。从讲唱文学发展而来,将许多小故事合并起来成为一部大书,所以,将分章中的众多英雄人物的故事独自成书的又很多了。《水浒传》这部书最有英雄气概,也最让人失望,最后的英雄接受招安,简直让人欲哭无泪、几乎有焚稿之恨。

《三国演义》以史书《三国志》为基础,加以想象和加工,但是终于离不开那些活生生的人物的事件,因此它的续书比较少,但也有:《反三国演义》、《三国志后传》、《三国因》、《后三国石珠演义》等。随着互联网的发展,《三国演义》的续书大量出现,原创小说网“幻剑书盟”统计,以三国故事为题材的小说就有400多部,如《三国行》、《混迹三国》、《梦幻三国》、《三国关雄传》、《三国游侠传》、《反三国志传》等。

总而言之,人们对原书太有热情,对人物命运太多关心。所以,续写名著也是一种特别的文学批评,那许多的批评观点就在自己的续书中了。从这个意义上说,续写名著不仅不奇怪,也是一种自然的文化现象。梁启超说过:“中土小说,虽列之于九流,然自《虞初》以来,佳制盖鲜,述英雄则规画《水浒》,道男女则步武《红楼》,综其大较,不出诲盗诲淫两端。陈陈相因,涂涂递附,故大方之家,每不屑道焉。虽然,人情厌庄谐之大例,既已如彼矣……彼中缀学之子,黉塾之暇,手之口之,下而兵丁、而市侩、而农氓、而工匠、而车夫马卒、而妇女、而童孺,靡不手之口之,往往每一书出而全国之议论为之一变。”(《清议报》第一册,1898年11月11日)梁启超的话是100多年前说的,他从小说对“新国民”的作用上论述,认为小说的影响不可忽视。他还没有充分估价小说中那些所谓“诲盗诲淫”的东西中所包含的人性自由和人格自主的意识所产生的爆炸性的影响。但是他在《论小说与群治之关系》中说:“导其根器使日趋于钝、日趋于利者,其力量无大于小说。小说者,常导人游于他境界,而变换其常触常受之空气者也。此其一。人之恒情,于其所怀抱之想象,所经阅之境界,往往有行之不知,习矣不察者,无论为哀、为乐、为怨、为怒、为恋、为骇、为忧、为惭,常若知其然而不知其所以然。欲摹写其情状,而心不能自喻,口不能自宣,笔不能自传。有人焉,和盘托出,彻底而发露之,则拍案



叫绝曰：善哉！善哉！如是！如是！所谓：‘夫子言之，于我心有戚戚焉。’感人之深，莫此为甚。此其二。此二者实文章之真谛，笔舌之能事。苟能批此？导此窍，则无论为何等之文，皆足以移人。而诸文之中能极其妙而神其技者，莫小说若，故曰：小说为文学之最上乘也。由前之说，则理想派小说尚焉。”说来说去，还是小说能够发人之潜在之情愫，使读者得到身心的愉悦。既然有了个人的身心愉悦，就无法完全合于经道，必然有了离经叛道之嫌了。小说传播的渠道一打开，自由和民主的思想就关不住了。

明清小说的繁荣和兴盛、五四小说家的风云突起，都是中国思想走向现代化的晴雨表。小说的文学批评就从这两个侧面展开。一派批评者是卫道的旧派人物；一派是新思想的提倡者，是张扬作品中的民主精神。文学续书既然也是一种批评，大致也是这种情况。于是文学批评和续书的写作，也往往从这两个层面上展开自己的独立思考。

《续西游记》出于明人之手，作者对《西游记》基本思想意旨的独特理解为今日《西游记》主题意旨的探求提供了一些旁证。思想内容、人物形象、艺术结构等方面，都有独特之处，使它成为中国小说史上一部续书的奇作。其结构基本遵守《西游记》而又有新的发展。前四回写灵虚子经历，似原《西游记》前十四回对孙悟空、唐僧出身经历的描写。后来的故事主体则有改变，《西游记》是以唐僧四师徒足迹串联，各故事间多借唐僧凡胎饥饿找斋食，而魔怪却看中了唐僧的肉身，不断地写三徒为之化缘、遇险、救助乃至化险为夷，情节之间似连而实断。《续西游记》则在《西游记》基础上紧密化，利用暗、明各两线照应，浑融无间。两条暗线：一条是孙悟空的机诈变幻之心，一条是唐僧、八戒、沙僧的芜杂不净之心。前者贯串始终，后者引起串联各个不同故事。两条明线：一是到彼和灵虚子的东行护经；一是唐僧四众东归途中驱妖降魔过程。总的倾向是由外界之魔向心理欲念之魔的转化。正如《续西游记》序中所说：“《西游》，佛记也；亦魔记也。魔可云佛，佛亦可云魔，是何以故？盖佛以慧显，魔以智降，此魔而可以入佛者也。”这就比碑书更深入到佛教的真谛了。但是，深刻的思想也得大家能够理解。

《反三国演义》又名《反三国志》，出于民国周大荒之手，是白话章回

体小说。该书始作于1919年,1924年起在《民德报》上连载过,1930年结集后便由上海卿云书局出版。该书从徐庶进曹营一节开始改写了原书的情节,不改以刘备为中心的地位,对孙权贬斥,特别贬低曹操。从《三国演义》第三十六回翻起,是因为作者认为三国历史是从刘备得到诸葛亮辅佐开始的,而诸葛亮出山辅佐刘备,是从徐庶荐诸葛亮开始。刘备方面,有孔明、庞统和徐庶三军师运筹帷幄,又有关羽、张飞、赵云、马超和黄忠五虎上将各当一面,东征孙吴,北伐曹魏。刘备病死于洛阳,其子刘禅早已遇刺身亡,于是孙子刘谥继位,一统天下,成为中兴之主,最后封诸葛亮为琅琊王、关羽为武安王、张飞为武定王、马超为武威王、赵云为武成王、黄忠为武平王,其余文武各有封赏。续书中加大了赵云与马超的戏份,二人助刘备最终攻陷许昌,蜀汉统一全国。原书中的马超被封为五虎上将之一,但是被曹操杀了一家,父仇未报即死去,本书则写他南征北战,所向披靡,最后掘了曹操坟墓,生炙华歆,被封武威王而荣归西凉。赵云在原著中也是个“有才无命”的人物,也有点无能和憋气,《反三国演义》中却写他和马超之妹结为夫妻,在征吴灭曹之战中叱咤风云,最后被封为武成王。续书中魏延成了一个英雄人物,写他偷渡子午谷成功,袭取长安,大大扬眉吐气。凡此种种,已经有了“反”的种种新故事,喜欢三国英雄传奇的读者肯定会更痛快地欣赏这本续书。

《水浒传》的续书作者大多想去除原作中的糟粕,纯洁梁山英雄的正面形象。但也有人站在反面立场上,写梁山部分人物得到恶的“报应”。如俞万春所著《荡寇志》,写陈丽卿和其父陈希真与官军团练勾结消灭梁山好汉的经过。《后水浒传》是续书中写得最好的。作者有感于“徽、钦二帝无治世之才,任用奸佞,以致金人自北而南……”所以,根据史实杨么起义和宋江起义,加工成续书《后水浒传》。小说主要写宋江、卢俊义等梁山好汉被朝廷害死后,昏君奸臣依旧倒行逆施,荒淫误国。徽宗听信童贯等人联金攻辽之计,引起金兵大举向中原进攻,破汴京,掳徽、钦二帝,百姓流离失所。宋江转世的杨么、卢俊义转世的王摩和其他梁山好汉转世的英雄,在贪官污吏的逼迫下,于洞庭湖聚众起义、除恶扬善。这样的故事也许更能够大快人心。续书比原书写女人更成功。《水浒传》中的女人多是恶魔型的,缺少人情味,或者说把人情味给恶魔化,续书中不



肯那么写,《水浒后传》对妇女贞节的态度则比较宽容,《后水浒传》里塑造了一个漂亮的女英雄屠俏:她在第十五回出场后,多次跑旱船描写,在小说中占有重要的地位。作者对她的美貌进行了浓墨重彩的描绘。《水浒传》中的女英雄顾大嫂、孙二娘都外貌野丑,令一般男性望而却步;扈三娘虽然漂亮,但是形同木偶。《后水浒传》中的屠俏却惊人美艳:“眉不消画,有若青山;脸不傅粉,犹如白雪;唇不丹涂,却似樱桃。欢喜时如溶溶春水,发怒来似汹汹秋涛。”“眉如新月样,鬓若黑石堆。分明是一位美貌佳人,却按着前生地煞。”这无疑是个大变动,英雄也应该有柔情美貌。

《红楼梦》的续书很多,早就引起了研究者的注意。平步青的《霞外摭屑》卷九《小栖霞说稗·石头记》中这样阐述:“嘉庆初年,《后梦》、《续梦》、《补梦》、《重梦》、《复梦》五种接踵而出。《后》、《续》还魂之妄,说鬼说怪,已觉无谓,《重梦》则现身说法,并忘原书‘意淫’二字本旨矣。《复梦》易贾作祝,极誉钗、黛,殆认贼作子,文之不通,更无论已。道光中又有《梦补》、《圆梦》、《幻梦》三种,陈厚甫、严问樵两前辈各谱传奇,严后出而远跨陈上。近时复有《增补》、《梦影》二种,每况愈下,益不足观。”清代《续阅微草堂笔记》的作者甫塘逸士则说:“《红楼梦》一书,脍炙人口,吾辈尤喜阅之。然自百回以后,脱枝失节,终非一人手笔。戴君诚甫,曾见一旧时真本,八十回之后,皆不与今同。荣、宁籍没后,均极萧条,宝钗亦早卒,宝玉无以作家,至沦于击柝之流;史湘云则为乞丐,后乃与宝玉成夫妇。故书中回目,有‘因麒麟伏白首双星’之言也。闻吴润生中承家,尚藏有其本,惜在京邸时未曾谈及;俟再踏软红,定当假而阅之,以扩所未见也。”《红楼梦》续书的“共性大于个性”,大多数是以大团圆为结局。比如林黛玉死而复生,和贾宝玉共结连理,甚至林黛玉成了贾府的内当家,替代了王熙凤的角色,和原著的悲剧结尾截然相反。这些评价几乎没有说好话,基本上可以代表人们对《红楼梦》续书的一种成见。我们怎么看这个问题呢?

还是听听红楼梦研究大家王国维说的话吧。他充分且高度地称赞《红楼梦》是“彻头彻尾之悲剧”,此种写法与中国的传统写法大相悖离,但是续书也有价值。他说:“吾国人之精神,世间的也,乐天的也,故代表其精神之戏曲小说,无往而不著此乐天之色彩:始于悲者终于欢,始于离

者终于合,始于困者终于亨;非是而欲饕餮者之心,难矣……有《水浒传》矣,曷为而又有《荡寇志》?有《桃花扇》矣,曷为而又有《南桃花扇》?有《红楼梦》矣,彼《红楼复梦》、《补红楼梦》、《续红楼梦》者,曷为而作也?……故吾国之文学中,其具厌世解脱之精神者,仅有《桃花扇》与《红楼梦》耳……故《桃花扇》,政治的也,国民的也,历史的也;《红楼梦》,哲学的也,宇宙的也,文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神,而其价值亦即存乎此。彼《南桃花扇》、《红楼复梦》等,正代表吾国人乐天之神者也。”(《红楼梦评论》)他强调的是认识价值。也就是说从续书也许更能够看到中国人精神上的传统性真实面貌。

《后红楼梦》写的正是宝玉迷途知返,从那些狂想中醒来了,仍一心系于黛玉,但是黛玉看破世态炎凉,不与宝玉相见。二人屡屡产生误会,宝玉却相思更甚。黛玉表兄林良玉胸有大志,乡试中榜,家事日兴。黛玉梦游太虚幻境,阅今世前生,心意始有回转。最终宝、黛成婚,黛玉持家有道,还喜谈国家大事。后宝玉也中了进士,惜春入宫,贾政官至工部尚书,于是贾家日益兴旺,宝、黛、钗亦融洽,隔阂不再。这就是王国维说的皆大欢喜了。我们也许对此失望,责备续书太滥,违背了曹氏苦心经营的主题。可是我们再想一想,这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢?人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多,但是被平平常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。从这样的意义来看,虽然《红楼梦》的众多续书作者不可能有曹氏的大才,但是他们的书也有可读的理由。

出版四大名著的续书是有必要的,至少可以让我们在听惯了原先的故事后换一下口味,想想能不能从另外的思路去构思。太平盛世,文学创作和文学批评应该走向更加宽容和多元的形态,这也许更有利于文学生态发展吧。

刘玉凯

2012年孟春于河北大学紫园知止斋

原序

曹太夫人寄曹雪芹先生家书，即书于《后红楼梦》之首篇，墨迹在原稿，藏于林黛玉夫人潇湘馆，雪芹先生即以冠于卷首为序文：

某年月日，六十六岁老母字谕雪芹儿：吾儿吏隐养母，因桑梓无一椽之栖，乃使门下生徒代供菽水，身复乞假远游，为买生作计。母去七十岁止四年耳，儿岂无陟岵之望乎？顷者，林夫人遣纪纲来，代营田宅。母顷迁家还乡，大过望。母尚健饭，亦喜家人清善。孙读父书，幼孙扶床，嬉弄足乐；亦有花竹园圃池榭，可以行游；又林太史、姜太史送来书籍图册，收藏检校，甚望儿还。顷间，老年兄弟姊妹并侄辈都过从，妇亦能供蔬煮酒，并问行人几时到家。唯主人情礼如斯，一旦谢别，白云在天，龙门不见，知去招甚难也。《后红楼梦》简文温理，信可归结前书。再有，第三十回，脱稿即寄回。只此稍宕，勿为蛇足。来字云，一日口占一回无停机，故少冗语，即赠林夫人作别何如？年老目瞶，不多及。致谢林夫人，不另书。

逍遥子序

曹雪芹《红楼梦》一书，久已脍炙人口，每购抄本一部，须数十金。自铁岭高君梓成，一时风行，几于家置一集。同人相传雪芹尚有《后红楼梦》三十卷，遍访未能得，艺林深惜之。顷白云外史、散花居士，竟访得原稿，并无缺残。余亟为借读；读竟，不胜惊喜。尤喜全书皆归美君亲、存心忠孝，而讽劝规警之处亦多，即诙嘲跌宕亦雅令而有隼致。杜陵云：“庾信文章老更成”，又云：“晚节渐于诗律细。”玩此，细筋入骨，精意添毫，洵为雪芹惬意笔也。爰以重价得之，与同人醵工梓行，以公同好。譬如断碑得原碑、缺谱得全谱，凡临池按拍家，共此赏心耳。

逍遥子漫题

凡 例

一、是书系曹雪芹原稿，每卷有雪芹手定及潇湘馆图章。全书并无残缺，故以重价得之，照本付梓。间有须修饰处，亦未增减一字，欲全庐山真面也。

一、是书序后有贾氏世系表、世表，并前书简明节略，悉照原本刻入。

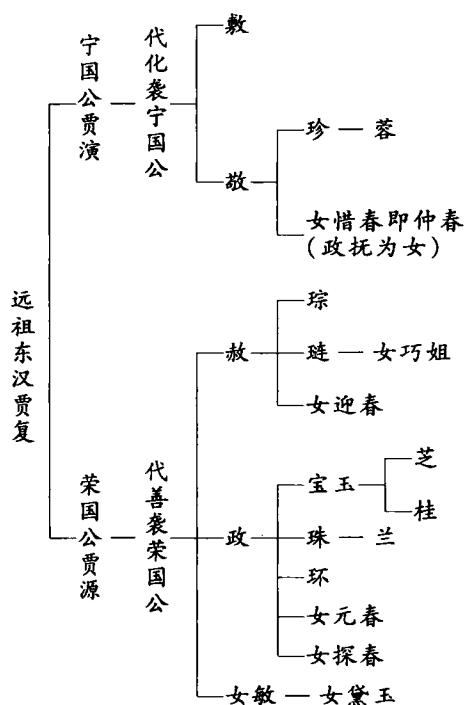
一、是书圈点悉照原本。

一、是书原稿，同前书原稿合装一部。原本序、题、评、跋甚多，今前书已盛行各省，不必再刻，故刻后书但刻原序一首，余题词、评、跋亦未刻入。

一、凡说部书绣像皆赞在阳页、像在阴页，不便观览。此书皆像在阳页、赞在阴页，先赞后像，两页对开以便观览。

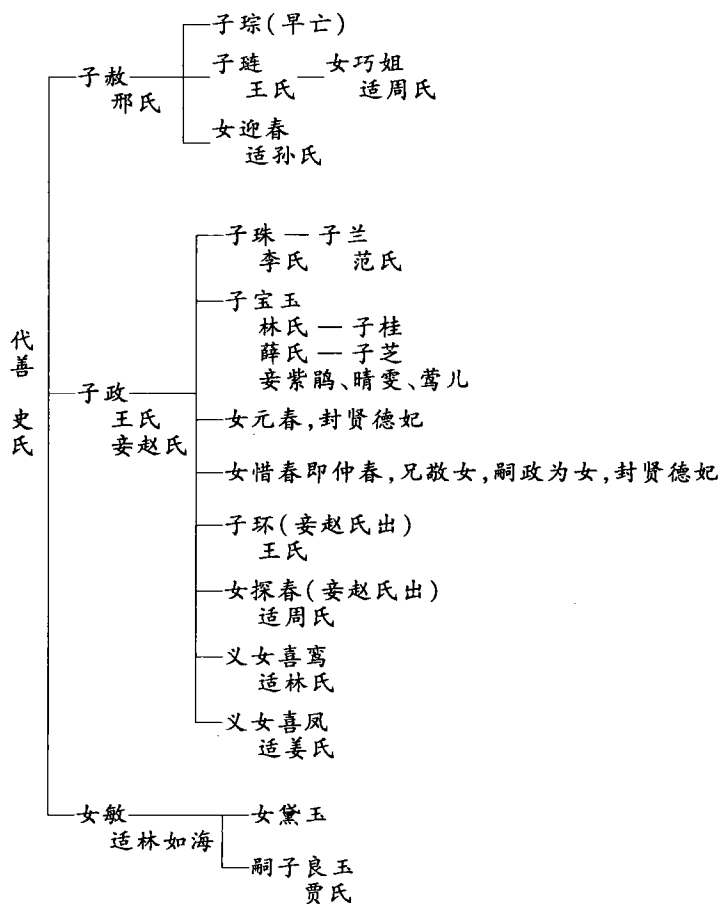
贾氏世系表

贾氏世系表冠首卷以便查考。按贾氏宗谱甚繁，兹但摘叙宝玉亲友，余概不采，即曾载入前后书如代儒以下贾芹、贾芸等俱略焉。



贾氏世表

凡世表但载荣府亲支,不载宁府,以别宾主也。宁府唯惜春载入,已于世系表注明。



题 词

是何人烟霞深隐，吟风弄月，将蕙质兰言消歇。蛰出蚕丝郁结。花落重开，歌停再奏，费尽广长舌。正夜静剪烛摩挲，忽灿仙葩，意思倍飘忽。忆当时，联吟缱绻，望似瑶台绛阙。明艳催觥，娇雏捧砚，意气凌云发。漫玩作珠玑，分明一片香雪。也还堪卖文佣字，不受尊泉高洁。尽许抽身，脱羈卸缚，归与庭帏说。看缣缃千古，忘尽半生肠热。

——调寄《十二时》 白云外史漫题

事各有端委，人各具情性；以我才所到，而述彼究竟。前书极瑰丽，亦甚多蹊径；后书最精妍，一手自论定。使以理所归，表为情之正；否泰本乘除，前后与合并。直将掩前光，岂特称后劲；回环费组织，舒卷异烜钉。先得欢者心，有如响所应；结构莫能测，线索互相映。纸贵争传抄，明珠走无胫；掷地作金声，亦可愈痾病。平心一再思，疑义析靡剩；潜幽孰能闷，再继续不敢请。既非燕许笔，焉能附歌咏；檐外暗香来，瑶华一枝赠。

散华居士漫题