

公诉实战技能丛书

GONGSU SHIZHANJINENG CONGSHU



公诉语言 艺术与运用

GONGSU

桑涛◎著

中国检察出版社

公诉实战技能丛书

GONGSU SHIZHANJINENG CONGSHU

公诉语言

艺术与运用

GONGSU

桑涛◎著

中国检察出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

公诉语言艺术与运用/桑涛著. —北京: 中国检察出版社, 2012. 7
(公诉实战技能丛书)

ISBN 978 - 7 - 5102 - 0683 - 2

I. ①公… II. ①桑… III. ①公诉 - 语言艺术 IV. ①D915. 181

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 126149 号

公诉语言艺术与运用

桑涛 著

出版发行: 中国检察出版社

社 址: 北京市石景山区鲁谷东街 5 号 (100040)

网 址: 中国检察出版社 (www. zgjccbs. com)

电 话: (010)68630385(编辑) 68650015(发行) 68636518(门市)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市燕山印刷有限公司

开 本: 720 mm × 960 mm 16 开

印 张: 31.75 印张

字 数: 583 千字

版 次: 2012 年 7 月第一版 2012 年 7 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5102 - 0683 - 2

定 价: 68.00 元

检察版图书, 版权所有, 侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换

序

吴春莲*

公诉是检察机关核心的标志性职能。公诉活动既处于打击犯罪的第一线，又处于诉讼监督的第一线，对于打击犯罪，保障人权，保证法律在诉讼中正确实施，维护社会和谐稳定和公平正义，意义重大。公诉是一项极具挑战性的工作。公诉人既是侦查程序的把关者，又是审判程序的启动者和诉讼程序的匡正者，公诉水平不仅关系到指控犯罪的效果，而且关系到检察机关的形象。

语言能力是从事法律职业的必要条件之一，更是公诉人整体素质的重要组成部分。在公诉活动中，无论是对案件事实的表述、对证据的分析，还是法律适用的论证；无论是制作起诉书，还是发表公诉词；无论是法庭调查，还是法庭辩论，都需要通过语言来表达。公诉人只有语言得当、表述准确、说理透彻，才能使审判人员全面了解案情，作出准确的判断，树立内心确信，实现公诉目的。因此，规范公诉人语言，提高公诉人的语言及文字表达能力，是加强公诉人队伍建设，提升公诉人整体素质的一项重要而长期的任务。本书选择公诉语言作为写作对象，对于提高公诉人的业务水平和能力具有重大的意义。

“铁肩担道义，妙手著文章。”本书作者桑涛，从事公诉工作二十余年，是首届全国优秀公诉人，曾任安徽省淮南市检察院公诉处处长。2005年9月，在萧山区检察院面向全国의 公开招考中脱颖而出，选调至杭州市萧山区检察院，现任萧山区检察院检察委员会专职委员兼公诉二科科长。在多年的公诉生涯中，桑涛同志学习不断，实践不止，思考不息，笔耕不辍，取得了丰硕的成果，先后被评为全国检察理论研究人才、最高人民检察院检察理论研究所兼职研究员。当桑涛同志将书稿交付于我时，我从中读到了一名资深公诉人的理性

* 浙江省杭州市人民检察院党组书记、检察长，全国公诉工作咨询专家。

思考、实践探索、公诉情怀和个人感悟。纵览全书，既有理性的理论检视，又有感性的个人体会；既有宏大叙事，又有微观视角；既有现实的个案分析，又有广泛的比较考察。通观全书，谋篇独具匠心，论述可圈可点，方法时有创新，行文流畅规范，字里行间无不展露出一名优秀公诉人多年积淀的法学理论功底、丰富的实践经验和深厚的文字功力。

期待着本书能给年轻的公诉人以启迪，帮助公诉人从中汲取养分，尽快掌握公诉语言的特点、表达形式以及运用技巧，进而提高专业水平、提升公诉办案效果。期待着桑涛同志有更多更好的作品问世，与读者一起分享精神的盛宴。也期待着有更多的公诉人、检察官，在法律职业生涯中将浮躁摒弃于心外，以读书为乐、以思考为荣，呈现出更多优秀的、具有现实指导意义的著作。

是为序。

2012年6月

前 言

公诉职能是我国检察机关核心的标志性的职能之一。公诉工作在刑事诉讼中居于承前启后的重要环节，在维护社会稳定中承担着指控犯罪的重要职责，在法律监督中承担着维护司法公正、保证法律统一正确实施的重要职能，在构建和谐社会中发挥着化解矛盾的重要作用。公诉人是依法行使公诉权的检察官，代表国家履行指控犯罪、诉讼监督等重要职责，直接体现着检察机关的执法水平，关系到国家的法治形象。公诉人在法庭上与辩方激烈对抗，其观点和意见要接受律师的辩驳、公众的评论、媒体的监督和法院的裁判，不仅关系到指控犯罪的效果，而且关系到检察机关的形象，人民群众也往往通过公诉人在法庭上的表现来判断检察人员综合素质和能力水平。为此，提升自身素质，提高公诉能力，是每一位公诉人的职责与义务。公诉人应当提高证据审查判断运用能力、提高法律适用能力、提高法律文书制作和思辨表达能力、提高出庭公诉能力、提高理论研究能力，树立国家公诉人公正、文明执法的良好形象，塑造公诉人可亲、可信、可敬的执法形象。而所有这些能力的基础，是公诉语言。无论是对证据的分析，还是法律文书的制作；无论是法庭外的论证，还是法庭上的辩驳；无论是对罪与非罪的研判，还是对法、理、情的阐释，都离不开公诉语言这一基本工具。英国法律家阿尔弗雷德·丹宁勋爵说：“要想在与法律有关的职业中取得成功，你必须尽力培养自己掌握语言的能力。”可以说，想做好最基本的公诉工作，符合一个公诉人的起码要求，公诉语言是基础；想提升公诉水平与层次，成为一名优秀的公诉人，公诉语言是上台阶的工具；在全国十佳和优秀公诉人评比中，最终比拼的更是公诉语言能力，因为到了这个层面，证据分析和法律适用能力已经基本上不在话下，而公诉语言能力则成为最终的决胜因素。因此，作为一名公诉人，应当认真下功夫学习、研究和训练公诉语言。

正是基于对公诉语言的上述认识,从事公诉工作 22 年来,对于公诉语言的学习与训练我一直较为重视,不但自己用心去摸索,而且不论是在担任公诉部门负责人还是在平时带“徒弟”的过程中,始终都将公诉语言的学习训练作为公诉人培养的必修课。近年来,检察机关公诉部门工作任务越来越重,工作要求越来越高,工作难度越来越大,而公诉队伍中的新手、生手也越来越多。这些年轻的公诉人,大部分受过系统的法学教育,通过了国家司法考试,但往往却是法律知识有余,文学修为不足;上网时间有余,阅读时间不足;网络时尚语言有余,传统语言文字功底不足。一些公诉新手在从事了一段时间公诉工作之后,也往往感觉在公诉能力提升方面会遭遇“瓶颈期”,要做到最高人民检察院要求的“提高文书制作能力,根据不同案件特点,认真制作法律文书,强化论证、说理和法律适用的阐述;提高逻辑思维能力,力求案件事实归纳精练,证据分析抓住关键,阐述理由条理清晰,法律诠释准确全面;提高语言表达能力,做到语言词汇表述规范,增强语言的感染力和说服力,增强旁听群众的认同感”等,往往有力不从心、有心无力和不得其门而入之感,公诉水平的提升遇到困难,受到限制。究其原因,是在公诉语言功底方面差了一把火候。因此,提高公诉人,尤其是公诉新手的公诉能力很重要、很现实,也很“实惠”的方法和捷径,是在公诉语言能力的提升上下功夫。比如,针对公诉人口齿不清、普通话不标准的问题,可以进行绕口令训练;针对公诉人出庭时气势不够的情况,可以选择部分气势恢宏的古典诗词散文名篇学习朗诵,提升语言气势;针对年轻公诉人在公开场合发言时紧张的现象,可以进行起诉书宣读、发表公诉意见书等模拟训练,先从固定程式入手,打消紧张情绪;等等,实现公诉语言能力的提升,进而促进公诉能力的提高与公诉形象的改观。

一直以来有一个愿望,希望将自己 20 多年来的公诉工作心得,尤其是在有关公诉语言方面的心得体会总结整理一下,这既是对自己从事公诉工作 20 多年的一个交代,实现自己立德立功立言的梦想,也可以帮助身边的年轻公诉人在公诉能力提升方面找到一个入门与提高的路径,并为杭州公诉品牌和萧山检察品牌贡献自己的绵薄之力。此次承蒙最高人民检察院检察理论研究所季美君老师的推荐,在中国检察出版社李健老师的关心指导下,终于能够得偿所愿,深感庆幸,深表感激。为此,结合自己的办案实践,参阅大量语言学及现

代汉语、法律语言专家的原理著作以及公诉前辈长者的文章与办案成例，我对公诉语言的理论与运用艺术进行了较为系统的总结整理，并将公诉语言的实际应用作为写作的重点，希望能够通过自己的心得体会，对年轻公诉人的成长、成才、成功有所启迪与裨益，并以就教于方家里手。写作体例上，我根据公诉活动的一般流程，对公诉语言文字运用的重点问题进行了研究；案例选择上，大部分是我亲手办理的已经终审的真实案例，同时引用了国内较有影响、公诉水平很高的部分案件供大家学习；有的案例虽然认识上存在分歧，但从公诉语言艺术运用角度出发，则未做加工，尽量保持“原汁原味”；写作手法上，为求语言生动活泼，使用“互动式”的语言，将一些检察内网论坛中有关公诉方面的问题及讨论、媒体有关公诉工作的报道与观点吸收借鉴进来，而不是全然照搬教科书式的写法。当然，由于自己才疏学浅，书中定有诸多不当甚至错误之处，尤其是对于一些案件的分析，也仅仅是一家之言，个人看法，有的案件还存在认识上的分歧，粗鄙寡陋在所难免，相信同仁定会有比我更加高明的方法与路数，这都需要广大读者以包容的心态给予谅解与指正，本人也定当以闻过则喜的心态，接受各方的批评与建议，这绝对不是作态的谦辞。

桑 涛

2012年2月10日于钱塘江畔

目 录

序	(1)
---------	-------

前言	(1)
----------	-------

第一编 基础篇

引 言 当时只道是寻常

——公诉语言有啥用	(3)
-----------------	-------

第一章 暗中摸索总非真

——掌握一点语言学的基本原理	(9)
----------------------	-------

第一节 语言的概念与功能	(9)
--------------------	-------

一、语言的概念	(9)
---------------	-------

二、语言的功能	(11)
---------------	--------

三、语言能力和语言运用	(12)
-------------------	--------

四、方言与社会方言	(12)
-----------------	--------

第二节 语言的构成	(13)
-----------------	--------

一、语音	(13)
------------	--------

二、文字	(14)
------------	--------

三、词汇	(14)
------------	--------

四、句子	(16)
------------	--------

五、语法	(30)
------------	--------

六、修辞	(32)
------------	--------

第二章 与君初相识，犹如故人归

——认知公诉语言	(34)
----------------	--------

第一节 公诉语言的源头活水：法律语言	(34)
一、法律语言的概念	(34)
二、法律语言的特点	(35)
三、法律语言的分类	(38)
第二节 公诉语言概述	(38)
一、公诉语言的定义	(38)
二、公诉语言的特征	(39)
三、公诉语言的分类	(41)
四、公诉语言研究的主要内容	(41)
第三章 能探风雅无穷意，始是乾坤绝妙词	
——公诉语言的基本要求	(42)
第一节 公诉语言的用字与读音要求	(42)
一、公诉语言用字与读音的特点	(42)
二、公诉语言的用字与读音要求	(45)
第二节 公诉语言的用词要求	(46)
一、公诉语言的词语体系	(47)
二、公诉语言用词的原则	(47)
三、公诉语言的用词规律	(49)
四、公诉语言的用词特点	(52)
第三节 公诉语言的句子语法要求	(54)
一、公诉语言用句的原则	(54)
二、公诉语言的规范化	(57)
第四节 公诉语言的修辞要求	(58)
一、注重词语的锤炼	(58)
二、注重句式的选择	(60)
三、注重修辞手法的选用	(63)
第五节 公诉语言的标点要求	(64)
一、公诉文书标题中使用标点符号的常见错误	(65)
二、公诉文书内容中常用标点符号的误用	(65)

第二编 实务篇

第四章 沿流不止问如何

——审查起诉讯问语言艺术	(71)
第一节 审查起诉阶段讯问的性质、目的与语言特点	(71)
一、审查起诉阶段讯问犯罪嫌疑人的性质	(71)
二、审查起诉阶段讯问犯罪嫌疑人的目的	(73)
三、审查起诉阶段讯问语言的特点	(76)
四、侦查、审查起诉、审判阶段讯问语言之比较	(78)
第二节 审查起诉阶段讯问犯罪嫌疑人的语言艺术	(83)
一、讯问犯罪嫌疑人的重点问题	(84)
二、讯问犯罪嫌疑人的语言艺术	(90)
三、做好讯问笔录	(98)

第五章 吹尽狂沙始到金

——审查报告的语言艺术	(100)
第一节 公诉案件审查报告的性质、功能与语言特点	(100)
一、公诉案件审查报告的性质	(101)
二、公诉案件审查报告的功能	(101)
三、公诉案件审查报告的语言特点	(102)
第二节 公诉案件审查报告的叙事语言	(105)
一、符合记叙文的语言要求	(105)
二、要详细描写事件的发生过程	(106)
三、要突出犯罪构成要件事实	(107)
四、要忠实于案件证据，不能主观臆测	(108)
五、注意详略得当	(109)
第三节 公诉案件审查报告的证据分析语言	(109)
一、证据的摘录与列举语言	(110)
二、对证据进行说明的语言	(112)
三、对证据的分析论证语言	(116)

第四节 公诉案件审查报告的适用法律论证语言	(132)
一、应当符合议论文的一般语言特点	(132)
二、应当正确运用刑事法律理论	(135)
三、应当讲求科学的表达论证方式	(136)
第六章 冗繁削尽留青瘦,画到生时是熟时	
——起诉书的语言技巧	(141)
第一节 起诉书的语言特点	(141)
一、规范性	(141)
二、准确性	(143)
三、朴实性	(145)
四、简练性	(145)
第二节 起诉书的语言艺术	(146)
一、起诉书的叙事语言艺术	(147)
二、起诉书的论理语言艺术	(156)
三、起诉书的结论语言艺术	(158)
第三节 起诉书的语言运用	(160)
一、起诉书常见语言缺陷解析	(160)
二、起诉书的宣读语言技巧	(167)
第七章 泰山崩于前而色不变	
——公诉语言与公诉人的法庭形象	(171)
第一节 公诉人的法庭形象	(171)
一、公诉人法庭形象的重要意义	(172)
二、公诉人的法庭形象可分为肢体形象和语言形象	(172)
三、公诉人的法庭形象主要通过语言表现出来	(173)
第二节 如何出好第一个庭	(177)
一、做好充分的准备	(177)
二、他山之石	(180)
第八章 不畏浮云遮望眼	
——公诉人的法庭讯问语言艺术	(182)
第一节 讯问被告人的性质、目的及语言特点	(183)
一、讯问被告人的性质	(184)

二、讯问被告人的目的	(184)
三、讯问被告人的语言特点	(185)
第二节 公诉人法庭讯问的语言方法	(187)
一、法庭讯问“败笔”实录	(187)
二、如何掌控讯问语言	(190)
三、讯问被告人的具体方法	(196)
第三节 讯问提纲的制作与讯问语言策略的设计	(200)
一、针对案件具体情况,确定讯问语言策略	(200)
二、有针对性地设计讯问策略	(201)
三、庭审讯问语言设计实例详解:拿一个案件 教你怎么问	(206)
第九章 筑城畏不坚,坚城在何处	
——公诉人的法庭举证质证语言艺术	(224)
第一节 公诉人举证质证的性质、目的与语言特点	(225)
一、公诉人举证质证的性质	(226)
二、公诉人举证质证的目的	(226)
三、公诉人举证质证的语言特点	(227)
第二节 举证质证的语言艺术	(229)
一、举证质证的语言要求	(229)
二、当前举证质证语言中存在的问题	(232)
三、公诉人举证语言的运用	(233)
四、公诉人质证语言的运用	(237)
五、对辩护人所举证据的质证	(246)
第三节 举证质证提纲的制作与现场调整示例	(251)
一、认罪案件举证质证提纲的制作	(251)
二、重大复杂案件举证质证预案的制作与调整	(254)
三、多被告人、被告人当庭态度不一案件的举证 质证提纲的制作与调整	(267)
四、被告人不认罪案件举证质证提纲	(273)
第十章 来如雷霆收震怒,罢如江海凝清光	
——公诉意见书语言艺术	(281)

第一节 公诉意见书的性质、意义与语言特点	(281)
一、公诉意见书的性质	(281)
二、公诉意见书的意义	(282)
三、公诉意见书的语言特点	(284)
第二节 公诉意见书制作的要求	(285)
一、公诉意见书的基本格式和制作的基本方法	(286)
二、公诉意见书的现场修改	(291)
三、公诉意见书的发表	(292)
四、公诉意见书制作过程举例	(293)
第三节 公诉意见书范例	(302)
一、陈情式公诉意见书	(302)
二、说服教育式公诉意见书	(306)
三、证据分析与事实再现式公诉意见书	(311)
四、警策教育式公诉意见书	(319)
第十一章 泾溪石险人竞惧	
——公诉人的法庭答辩语言艺术	(322)
第一节 公诉人法庭辩论的意义与语言特点	(322)
一、公诉人法庭辩论的意义	(323)
二、公诉人法庭答辩语言的特点	(324)
第二节 公诉人法庭答辩的语言艺术	(327)
一、公诉人法庭答辩的难点	(327)
二、当前公诉人法庭答辩中存在的问题	(328)
三、公诉人法庭答辩的一般要点	(330)
第三节 公诉人法庭答辩的具体语言策略	(332)
一、公诉人常用答辩语言方法	(333)
二、善于根据辩护人的不同风格, 选择答辩语言风格	(342)
三、辩论中常见问题与应对	(346)
第四节 答辩提纲制作与当庭语言调整示例	(358)
一、答辩提纲撰写与当庭调整的基本方法	(358)
二、金某某等三人故意杀人案答辩提纲制作示例	(361)
三、受贿案件答辩提纲制作示例	(368)

四、证据有瑕疵案件答辩提纲制作示例	(374)
五、被告人翻供案件答辩提纲制作示例	(379)
第五节 几类重点难点案件出庭语言艺术	(380)
一、贪污受贿案件出庭语言艺术	(380)
二、渎职类案件出庭语言艺术	(394)
三、强奸案件出庭语言艺术	(398)
四、毒品案件出庭语言艺术	(401)
五、诈骗、合同诈骗、金融诈骗类案件出庭语言艺术	(407)
六、涉众型案件（煽动暴力抗拒法律实施、聚众扰乱 社会秩序类）出庭语言艺术	(412)
七、黑社会性质组织犯罪案件出庭语言艺术	(416)
八、寻衅滋事类案件出庭语言艺术	(418)
九、被告人及辩护人要求启动非法证据排除程序案件 答辩策略	(420)

第十二章 卷地风来忽吹散

——公诉人的沟通语言艺术	(428)
第一节 与个体的沟通语言艺术	(428)
一、与侦查人员的沟通语言艺术	(428)
二、与案件当事人的沟通语言艺术	(432)
三、与辩护人、代理人的沟通语言艺术	(433)
四、与审判人员的沟通语言艺术	(433)
五、与决策者的沟通语言艺术	(435)
第二节 面对公众的沟通语言艺术	(435)
一、如何与群体性事件案件中的当事人沟通	(436)
二、如何与社会公众沟通	(437)
三、如何与网络公众沟通	(438)

第三编 修 炼 篇

第十三章 良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉

——公诉语言艺术修炼次第	(443)
第一节 公诉语言训练的原则与路径	(443)

一、公诉语言的训练原则	(443)
二、公诉语言的训练路径	(445)
三、公诉语言的训练素材	(445)
第二节 公诉语言训练的具体方法与步骤	(446)
一、公诉语言的发音训练	(446)
二、朗诵：公诉语言的力度与气势训练	(451)
三、演讲：公诉语言掌控能力训练	(455)
四、辩论：公诉语言训练“万法归宗”	(458)
第十四章 十年磨一剑	
——优秀公诉人评选中的语言艺术	(471)
第一节 优秀公诉人评选基本程序与规则	(471)
一、评选方式	(472)
二、评分原则	(473)
三、评选程序和评分规则	(473)
第二节 优秀公诉人评选中公诉语言运用方面出现的问题	(477)
一、初评中的问题	(477)
二、论文写作的“论文味”不够	(477)
三、公诉实务笔试中归纳分析论证不足	(478)
四、业务答辩与辩论赛中的公诉语言问题	(479)
参考书目	(481)
我手写我心（代后记）	(485)

第一编 基础篇