

ZHONG
XUEYU
WEN
JIBEN
PIAN
MUBIJIAO
YUEDU



中学语文基本篇目

比较阅读

高中第六册

江苏少年儿童出版社

中学语文基本篇目
比较阅读

(高中第六册)

陆鉴三 周永沛 编写
莫尧舜 闻 乾

江苏少年儿童出版社

中学语文基本篇目比较阅读
(高中第六册)

陆鉴三 周永沛 编写
莫尧舜 闻 乾

出版：江苏少年儿童出版社
发行：江苏省新华书店
印刷：南京五四印刷厂

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6.125 字数 136,000
1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷
印数 1—27,900册

ISBN 7—5346—0144—4

G · 54 定价： 1.10元

序 言

张寿康

梁启超曾在《作文教学法》中提出：“教授记事文作法，最好将下文所列《左传》、《通鉴》中之战记令学者先行细读，再由教师综合比较，向学生说明记载的原则。”（《饮冰室合集》专集第15册）梁氏举出《左传》的“晋楚城濮之战”、“秦晋韩原之战”、“晋楚邲之战”等六个战记；《资治通鉴》中的“秦汉之交的钜鹿之战”、“三国时赤壁之战”、“东晋时淝水之战”等四个战记。对这些战记的比较提出了一个原则：“凡有关胜败者虽小必录，无关于胜败者虽大必弃。”并提示“从时间、空间两方面（战前、战时、战后）分别整理”的比较方法，认为这样可以学得“驾驭材料”的能力。郭绍虞先生的《学文示例》也列出比较之例，并举出多篇诗文来示例。郭氏此书易得，我不再多加引证。从以上梁、郭二氏的论列，足见比较是一种重要的方法。

“比较阅读”是阅读学的重要组成部分。比较阅读是增长智力、提高能力、增益知识的重要方法之一。对中学语文教学来说，开展比较阅读的训练是有效地提高学生思想素质、提高语文教学质量的重要途径。

比较方法甚多。

比如，两位文章家写同一情景经历的，有朱自清和俞平伯所写的同一题目的《桨声灯影里的秦淮河》。学习者可以比较两文的情思主旨、风格语言的相异之处，提高自己的文章鉴赏能力。

同一文章质料而不同文章体裁的比较。如唐弢写过抒情散

文《水仙》，而贾祖璋写过说明文《水仙》，因文体不同而笔调、写法均不同，学习者可以比较，可以学得“文辞以体制为先”（吴讷《文体明辨序说》）之法。这种比较的用例较多，如语文课本中的《杨树》和《白杨礼赞》的比较，《纪念白求恩》与《截肢和输血》的比较均属此类。

文章作者的原稿和修改稿（包括编辑修改）的比较。这种比较是鲁迅肯定过的学文方法。

同一篇文稿（如新华社稿），在不同报刊上登载，会有详略用语的不同，这也可以比较。

学习《鸿门宴》时，应知这是《史记·项羽本纪》中的文字。重点在写项羽。在《史记·樊哙滕灌列传》中也写了鸿门宴，而重点在写樊哙，文字繁简不同，学习者加以比较，可以学得互见的读书方法，也可以学得掌握详略的原则。这是一书互见的比较法。

清朝初年为说书艺术家柳敬亭写传的有吴伟业（传见《梅村家藏稿》卷52），后来黄宗羲根据吴伟业的《柳敬亭传》改写了柳传（传见《南雷文定》前集卷10），并说改写此传是为了“使后人知文章体式”。如将二传进行比较则对学习必有教益。这是不同的作者为同一人写传的文章比较。

对于比较阅读法，我个人在不同著述中曾比较多地谈过；以上，又论列这些比较之法，无非是想说明和强调在比较中阅读学习是行之有效的一种方法。这种学习方法可以有多方面的效益。所谓“增长智力”，是说可以在比较中展开联想、想象，开展思维判断活动。所谓“提高能力”，是说在比较中，增强阅读写作能力，以至全面提高语文能力。所谓“增益知识”，是说在比较中可以拓宽视野，闻一知十，举一反三。在比较阅读中深入领会，自然能够陶冶性情，提高思想素质。语文教师如能

在《全日制中学语文教学大纲》的指导下，于教学中适当运用比较的方法，定会提高语文教学质量。

我读了《中学语文基本篇目比较阅读》(以下简称《比较阅读》)书稿，十分高兴。作者们为《比较阅读》一书，广披博览，锐意穷搜，才编写出取精用宏，训练多方的书稿。作者们的这种为教学改革而勤奋刻苦的钻研精神是令人钦佩的。

我觉得这部书是很有特点的。

这部书选例精当。如读朱自清《威尼斯》一文，选录了邹韬奋写的《威尼斯》和刘白羽写的《威尼斯》让学生比较。这种安排，见出作者们的功力，让人有巧夺天工之感。

这部书角度多样。比较的方法包括体裁、题材、主题、结构、章法、技法、风格、语言、修辞、古与今、中与外、未定稿与定稿、资料性文字与成文、同一作家的前期与后期等。类型纷呈，可以使学生受到多方面的思维训练，提供语文表达的多角度的选择方法。

这部书计划周密。语文课本十二册，基本课文近200篇，每年两册，共编《比较阅读》十二册，按不同角度，适当安排，使教学有序，成为系列。

这部书既便于中学生阅读，又便于教学。每册以篇为单位，不仅有阅读文选的系统，而且编写了有启发性的分析提示和自测训练的系列，每册最后还有综合自测题。

这部书具有这样显著的特点，可以预期，它必会给广大中学同学和教师以极大帮助，会使学习者获得教益，会在提高语文教学质量方面起很大作用，为社会主义精神文明建设作出贡献。“比较阅读”是值得提倡的，“比较阅读”是应当提倡的，“比较阅读”也是切实可行的。是为序。

1987年11月于北京

告 读 者

《比较阅读》是一部和中学语文课本配套并与教学同步的课外辅助读物丛书。它紧扣教学大纲对各年级的要求，集文选阅读与读写训练于一体，密切结合教学实际，以选文与基本篇目进行比较的形式，强化课本的训练点，使教材的知识体系进一步得到具体落实。

本书依大纲排列的基本篇目顺序，以篇为单位按“阅读文选”、“分析提示”、“自测训练”的体例编写。作为一套阅读与训练并重、读写兼顾、师生两用的课外读物，它具有选文求新、提示求实、训练求精的特色。“阅读文选”部分，各选配两篇与基本篇目在训练点上有可比性的名家名作或精萃的报刊时文，力求避免中学生读物中常见的篇目，意在出新，以达拓宽视野的目的。

“分析提示”部分，紧扣基本篇目与所配选文的比较点，进行言简意赅的比较分析。分析文字力求落在实处，突出课文重点，配合解决难点，并因文制宜地介绍各类语文知识，丰富和深化课堂教学的内容。“自测训练”部分，根据基本篇目的训练点，比照选文的特点，从提高应变、应试的能力着眼，设计一组切合实用、体现单元要求的练习题，进行有针对性的训练。自测题力求少而精，题型多而活，并有一定的思考性。

本书系由无锡教育学院约请江苏、浙江、上海等地长年在

教学第一线、教学效果显著的优秀教师集体编写。编委：沈国平、姚载熙、徐兴华、陆鉴三、沈心祖、周永沛、蔡崇武、李文扬。本册统稿：沈国平。编写中曾得到一些专家学者的指导，人民教育出版社的刘国正先生为本书题写了书名，著名文章学专家、北京师范学院中文系教授张寿康先生撰写了序言，我们谨致以深切的感谢。

编 者

1987年10月

目 录

比较阅读一

- 娘子关前……………周立波
古战场春晓……………秦 牧(1)
剑光,在古烽火台闪烁……………徐 剑(5)

比较阅读二

- 春蚕……………茅 盾
蒲柳人家……………刘绍棠(16)
陈奂生上城……………高晓声(37)

比较阅读三

- 打开知识宝库的钥匙——书目……………陈宏天
大哉数学之为用……………华罗庚(54)
钢的维生素……………秉 朴(61)

比较阅读四

- 人的正确思想是从哪里来的?……………毛泽东
专讲歪理的真理观……………余原培等(72)
从陶行知改名说起……………余原培等(75)

比较阅读五

- 荆轲刺秦王……………司马迁
聂政刺使累……………司马迁(85)
专诸刺秦王……………《左传》(88)

比较阅读六

- 谏太宗十思疏……………魏 征
谏逐客书……………李 斯(96)

马援戒兄子严敦书·····	(99)
---------------	--------

比较阅读七

大堰河——我的保姆·····	艾 青
别了，哥哥·····	殷 夫 (105)
透明的夜·····	艾 青 (107)

比较阅读八

灌园叟晚逢仙女·····	冯梦龙
错斩崔宁·····	京本通俗小说 (117)
刘东山夸技顺城门·····	凌濛初 (132)

比较阅读九

涉江·····	屈 原
登楼赋·····	王 粲 (147)
拟行路难·····	鲍 照 (149)

综合自测练习一·····	(154)
--------------	-------

综合自测练习二·····	(167)
--------------	-------

“自测训练”部分参考答案·····	(178)
-------------------	-------

“综合自测练习一”部分参考答案·····	(182)
----------------------	-------

“综合自测练习二”部分参考答案·····	(185)
----------------------	-------

比较阅读一

(一) 阅读文选

基本篇目 周立波《娘子关前》

比较篇目 秦 牧《古战场春晓》

徐 剑《剑光，在古烽火台闪烁》

古 战 场 春 晓^①

秦 牧

在1961年春天降临之前，我来到广州北郊的三元里高地上盘桓。看着莽莽苍苍、一片锦绣、“河水紫带，群山纠纷”的大地，不禁激起了凭吊怀古的心情。

南国春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上已经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色！那条从三元里村旁掠过的公路，繁荣热闹极了，小叶桉树夹道笔立，婆婆摆舞，远看象煞江南暮春的杨柳。一队队汽车奔驰过去了，一辆辆兽力车呀呀地拉过去了，还有络绎不绝的肩挑手提的行人，都各各在公路上卷起了尘土。好一番和平劳动、熙熙穆穆的景象！这一带田野是开阔的，南望越秀山上，庄严雄伟，曾经常常被用来作为广州风景标志的五层楼，正和这里小土阜上的三元里抗英斗争烈士纪念碑遥遥对峙。远处群山起

伏，白云山、飞鹅岭象是绿色的围屏。大地到处给人一种壮阔开朗的印象。在历史名城的郊野，这样的河山气概，我们是常常可以领略到的。

郁郁苍苍的扁柏、蒲葵、一品红、木麻黄环绕着的三元里抗英斗争烈士纪念碑，在晴空下，金色的字迹正闪闪发光。我登临这里已经好几遭了，但今年第一次来到，望着翡翠似的原野，俯瞰着名闻世界的这个叫着“三元里”的乡村，却激荡着不平常的感情。“指点江山，激扬文字”那样的名句飞到了我的心头。今年是1961年，今年5月底，是三元里等一百零三乡人民，在鸦片战争时代抗击英帝国主义侵略军大获胜利一百二十周年纪念日。“六十年一个甲子”。今年刚好是三元里人民抗英斗争的辛丑年之后的第二个“辛丑”。一百二十年过去了，中国已经完全变了样。然而正象有些人站在这座巍峨的纪念碑下说过的话一样：“这就是中国近代史的开端吧！”是的，这是中国近代史上气势磅礴的第一页。以三元里人民斗争为起点，如果以一个个的“年代”来划分，那么可以这样说：其后十年有太平天国的革命，将近六十年有义和团的斗争，后七十年有辛亥革命，后八十年有中国共产党的成立，快接近一百一十年的时候新中国终于宣告诞生。中国是经历过一百多年的艰苦斗争才从帝国主义制造的血泊中站起来的。望着这已经回春的天鹅绒似的土地，想起百多年来的往事，真按捺不住一种“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”的心情。这条车水马龙的广州北郊大道，这个中国近代史上的反侵略圣地，这座人烟稠密的村庄，今年将有多少人要前来凭吊瞻仰！

这一片阳光灿烂、山川明丽的大地，原来是一百多年前的大战场！你在这里纵览低徊，会禁不住想起整个黑暗的19世纪的事情。

19世纪是资本主义的壮年期，这一个世纪里面，殖民主义者完全不披任何外衣，象野兽一样到处闯撞掠夺。正象他们用一个持刀海盗的画像作为香烟商标，用帆船作为许多商行标记一样，战船和枪炮就是他们的徽号。整个十九世纪，在亚洲、非洲、美洲、澳洲，都普遍发生帝国主义者血洗大地的惨剧。但是在另外一方面，各洲的人民，又几乎都不约而同地进行过猛烈的、可歌可泣的斗争。有些斗争，还是绵延一百几十年的。英国在几个世纪之间发展成为当年的头号侵略者。它用在国内圈地养羊的办法迫使大批农民流离失所；用“流荡罪”把破产农民投进监狱和驱进工厂；掠夺印度、非洲、澳洲等殖民地的原料来大办工业。用对“偷”一条围巾的劳动人民也处以死刑的严刑峻法来建立它的生产秩序；然后又挟着大宗鸦片和纺织品来撞毁我们这个东方古国的大门。当鸦片战争发生，林则徐被腐败的清廷革职谪戍，广州城里的总督、巡抚、将军、总兵都在侵略者面前变成了软壳蟹和叩头虫的时候，他们大举入侵了。他们勒索了“赎城费”，他们到处杀人、放火、奸淫、虏掠，甚至挖坟墓，射“活靶”，他们志得意满、骄横跋扈极了。然而侵略者没有想到，他们脚下竟有一座活火山。他们在三元里调戏妇女的事件终于点燃了这座火山。人民反侵略斗争的队伍，一两日间，由几千人发展到几万人。眼前这一片锦绣大地，就是当年杀声震天，使英国侵略者自承“恐怖到极点”的战场了。

凭吊着这个辽阔的古战场，使人想起了“升平社前擂大鼓，裂裳为旗竹为弩”、“三元里前声若雷，千众万众同时来”的诗句。我仿佛看到一百多年前战争的情景：那时，螺号呜呜，锣声当当，满山旗帜，遍地人潮，一支“黑底牙边白三连星”的神旗迎风飘动，指挥着战阵。在“三元古庙”点了香烛，向这面旗宣誓过“旗进人进，旗退人退，打死无怨”的三元里的愤

怒群众，以及邻近一百多乡的战友，抬着各式各样的原始武器：刀、茅、藤牌、三尖枪、长棍、抬枪、挠勾追歼着敌人；队伍中甚至还有儿童和妇女。这时天仿佛也愤怒了，狂风暴雨，闪电雷霆。狼狈的敌人从会战的地点——牛栏岗败退下来，结成方阵，颤栗逃命。在白茫茫一片的豪雨景色中，漫山遍野的中国人民举着武器追歼着他们，用挠勾把他们从队伍中拖出来劈死，或者用锄头把陷在泥淖里的敌兵锄死。眼前这一片土地上曾经布满“大英帝国”士兵的尸体，他们有些再也顾不得“尊严”，跪在地上，举手求饶了……。

怀着抚摸一砖一石的心情，我走进了三元里，来到里北的“三元古庙”，这座创建于乾隆以前的道教神庙（道教以天、地与水为“三元”），是当时斗争的总指挥部，它近年已经被修葺一新并且变成纪念馆了。环庙四株老榕，苍劲魁梧；庙前一方平塘，涟漪潋潋^②，在这座庙里凝视那些历史文物，端详陈列在庙中的当年的武器和那面令人振奋的“黑底牙边白三连星旗”（复制品，原件存北京），抚诵着碑廊中百多年前的修庙碑记，令人不禁住涌起一种“继往开来”的翻身民族的自豪感。

一百二十年的时间久远么？是的，相当久远了。然而现在这里还活着受过当年挺身战斗的人民豪杰亲切教诲的人物呢。三元里首先奋拳痛击英国士兵的韦绍光，他的曾经亲受祖父教导的孙子韦文祖一直活到71岁，去年才世。三元里现在还有一位李姓的老人，祖父也参加过抗英的斗争，晚年时曾把许多战斗故事亲口告诉过他。他谈到当年群众公议“16岁以上，60岁以下一律上阵杀贼”的往事，还禁不住激动得目光灼灼呢。

一百多年过去了，然而那面光辉的战旗和一些古老的武器被一代代保存下来，令人荡气回肠的战斗故事被一代代亲口传授下来，英雄民族的感情真是何等深厚！

在 19 世纪的中叶，当中国上空乌云密布，三元里的斗争、太平天国的革命事迹传到欧洲的时候，马克思兴奋地写过文章，预言过亚洲的革命风暴；恩格斯预言过：“过了不久以后，我们就会看到世界上最古老的帝国（指中国）进行生死之际的斗争，同时我们也会看到亚洲新纪元的曙光。”现在，站在三元里的阳光之下，令人不禁回想和印证着这著名的历史预言。

中国人民以和 19 世纪最强大的侵略者打了一场硬仗，并使他们的兵士跪地求饶揭开了自己的近代史。其后一百一十年，历经忧患屈辱，当新中国从血泊中站立起来的时候，又和朝鲜人民把扬言要打过鸭绿江来的当代最强大的帝国主义，击败于朝鲜战场上，重新出现了使他们的兵士跪地求饶的一幕。这里面包含了多少的历史规律和真理呵！

盘桓在这个古战场上，想着帝国主义已经日近黄昏了，眺望早降的绿野春光，随着庄稼的香气扑人而来的，是许多凝聚着古人感情的诗句：“苟能制侵袭，岂在多杀伤。”“岂伊地气暖，自有岁寒心。”呵，我们美丽的土地，英雄的人民！

注释：①选自《长河浪花集》。②潋滟(liàn yàn)：形容水流波动。

剑光，在古烽火台闪烁^①

徐 剑

在我记忆的小溪里，漂泊着一个褪色的梦。

她象一幅古老的油画，诱发着我的奇想，撩动着我的情怀。多少年来，在岁月的画册里，为寻觅释梦的注脚，我饱尝了人生的苦楚、辛酸。

可梦始终是遥远、破碎、迷离的……

九月秋黄，我跟随一支导弹部队，来到塞外的古战场，观赏导弹发射，追寻那失落的希望。

“三菱”吉普车沿着历史尘封的古道，在岢岚山麓缓缓行驶，扑入车窗的景色，使我生发了一种似曾相识的感触。那碧天的云，蛮荒的山，被秋霜洗黄的野草，俨然象一位饰着金色丽纱的处女，裸露着奶黄色的胴体^②，在萧瑟的秋风中婆娑起舞，展现着消魂的倩姿。伫立着山巅的秋阳，宛如一尊威武的战神，抖落血染的战袍，溅在草丛中，渗入山下的小溪，泛着数不清的涟漪，呜咽地向外流淌，从古流到今，从辽远的过去流向那茫茫的未来。巍峨的山峦上，座落着秦代的土长城，汉时的烽火台，逶迤连绵，对峙相望，就象镶嵌在祖国母亲脊梁上的大血管，流动着赤热的血浆，向遥远的天涯伸去，溶进青烟袅袅的雾霭中，留下了一个残破的剪影。这是一堆堆凝固了的历史，不停地引发着人们对远古的遐想，同时向人们的心底倾注着沉重的凄凉。我搜寻记忆，在哪里流连过？小学的历史书中，唐代的边塞诗里，军旅的摄影集中？哦！是在冥冥的梦中。

抵达导弹发射基地，弃车步行，踏着荒芜的小径，登上古烽火台，在一残洼处站下。古烽火台已被连年的战火，夷成了一片残壁断垣，守卫古堡的士兵，也不知什么年代走远了，惟有石砌的拱形大门和箭楼静静地耸立着，犹如一个岁月的精灵，在沉思中恪守着自己命运的天涯，默默地倾吐着无尽的惆怅；险峻的城墙已坍塌了一半，仍忠于职守地站在绝壁上，不减当年“一夫当关，万夫莫开”之势；躯干已经枯萎的老榆树，又从树梢上长出数十片嫩叶，以一个历史见证人的身分，宣示着自己的存在，凝视着历史竞技场上所发生的一幕幕决斗；破碎

的秦砖汉瓦中，间或散落着几枚汉代的五铢钱，唐代的开元通宝，还有铜带钩，铜箭头，给古烽火台蒙上了一层古老而又神秘的色彩。仿佛是一篇无声的陈述，一片无泪的悲叹。面对这被历史的血泪浸泡的遗迹，我把握不住感情的落差，抑制不住徜徉的神思，是赞美还是太息？是骄傲还是悲鸣？是兴奋还是怅惘？

怀着这种忧愤的心境，我走进箭楼。蓦然，响起了一阵“啪啪”的惊乱声，一群白色的野鸽子，从栖息的箭孔、缝隙里冲了出来，飞向白云飘绕的天际，就象一群白色的天使，穿过时代的烟云，把我带进了一个遥远而又悲凉的梦中。……

这是一个残缺的梦，梦境幻化成悲壮的历史画面。

古战场上，残阳西斜，苍烟落照。野草丛中，回荡着幽灵般的哀响，凝滞着死寂般的沉静，弥散着浓雾般的硝烟……

那些捐躯沙场的鬼雄，从白骨累累的荒丘上，芳草萋萋的古城里，九泉之下的黄土中，爬了起来，组成军威严整的方队，从远古深处走出来，向着我这个现代军人走来了。唔！汉高祖的卫队，汉武帝的轻骑，唐太宗的精兵，左宗堂的湘军，他们的脸上充满悲怆的神情，眼睛里拂动着忧怨的云翳，嘴角边颤动着饮恨的呻吟，与悲鸣的西风，凄切的寒蝉，熔铸在一起，汇织成一曲高亢、雄浑的军歌，在古烽火台上萦绕、激荡着。

在这悲壮的军魂曲中，古烽火台驱动生命的磁针，旋转在榆树古老年轮上的纹路、播放出凄凉的绝唱和历史的旁白，向后人诉说着痛苦的昨天和屈辱的历史，诉说着铁的史实和血的哲理。警告世人们不要忘记：

在这里，称雄一世的刘邦，被鞑靼的兵马包围，战无良将，谋无远士，鲁莽的厮杀和士兵的肉墙，终没有挽回惨败的命运，只落得垂暮之年的叹息；支撑局面的汉元帝，几十万精兵，竟