

我们相信外星人！

经典丛书 006

实拍

全球外星人遗址

超清晰、超震撼的外星人遗址画册！

外星人研究之父冯·丹尼肯，倾尽四十余年研究心血，踏遍全球最知名和最鲜为人知的古文明遗址，用真实的照片，过硬的证据，强有力地证明了远古外星人的真实存在。

[瑞士] 冯·丹尼肯 著

杨成 译



澳洲金伯利山脉 戴眼镜的“沃迪纳”



苏格兰 塞纳阿巴斯巨人像



秘鲁帕尔帕山区 纳斯卡沙漠“祭坛”



秘鲁皮斯科海湾 海滩上的“三叉烛台”



实拍 全球外星人遗址

超清晰、超震撼的外星人遗址画册

[瑞士] 冯·丹尼肯 著
杨成 译



图书在版编目 (CIP) 数据

实拍全球外星人遗址 / (瑞士) 丹尼肯

(Daniken, E.V.) 著 ; 杨成译 . -- 南京 : 江苏文艺出版社 , 2013. 4

ISBN 978-7-5399-4994-9

I . ①实… II . ①丹… ②杨… III . ①地外生命—普及读物 IV . ①Q693-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 263102 号

Original title: Grösse aus der Steinzeit by Erich von Däniken
© 2010 by Erich von Däniken

中文版权 ©2011 上海读客图书有限公司

经授权, 上海读客图书有限公司拥有本书的中文 (简体) 版权

图字 : 10-2011-625 号

书 名 实拍全球外星人遗址

著 者 (瑞士) 埃里希 · 冯 · 丹尼肯

译 者 杨 成

责任编辑 丁小卉 姚 丽

特约编辑 叶拂云 王予润

责任监制 刘 巍 江伟明

策 划 读客图书

版 权 读客图书

封面设计 读客图书 021-33608311

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 689mm × 990mm 1/16

印 张 14

字 数 41.9 千

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-4994-9

定 价 48.00 元

如有印刷、装订质量问题, 请致电 021-33608311 (免费更换, 邮寄到付)

版权所有, 侵权必究

目录

第1章 问候诸神 / 1

曾经有这么一个时代，那是在很久很久以前，当时我们的祖先还没有掌握文字，他们是怎样向未来的后代传达信息的呢？若是想要陶冶情操，当时的人们可以在哪里练习画画呢？他们又能在哪里向其他的部落成员骄傲地展示这项年轻艺术的成果呢？

全世界范围内石器时代人类的想法都很一致，他们全都决定将画作描绘在山崖和洞穴的墙壁上。

大洲的连接 / 7

霍皮人的岩石壁画 / 17

巴西的画家集会 / 34

问候诸神 / 50

永恒的符号 / 59

没有意义的理论 / 68

他们会飞 / 69

还有问题吗 / 71

帕尔帕的头条新闻 / 76

并非伪造品 / 79

巨人的问候 / 85

麻子路 / 90

蛇与云母 / 93

第2章 太平洋岛屿 / 99

在远离游客喧嚣的地方有许多建筑，它们的来历是个谜，而建造的目的直至今日也无人知道。在广阔而蔚蓝的太平洋中正是如此。波纳佩岛（Ponape）（1990年后改称彭贝岛）是加罗林群岛（die Karolinen-Inseln）中最大的岛屿，面积共有540平方千米。波纳佩岛周围有若干小岛，其中一个面积仅有0.44平方千米，名叫田文岛（Temuen）。它比梵蒂冈城稍小。然而这座狭小的岛屿上却有一个巨大的谜团：南马都尔遗迹（Nan Madol）。

南马都尔遗迹是什么 / 105

南太平洋的古老真相 / 118

纳雷奥的故事 / 124

禁忌点与航海石 / 129

昨日的思维 / 136

祭祀与仪式面具 / 138

关于复活节岛的问题 / 148

海滩上的圆石 / 160

不可能的存在 / 167

第3章 石头会说话 / 169

法国布列塔尼的莫比罕海湾，距离卡纳克不远的地方，有两座绿色的岛屿：加伏里尼斯（Gavrinis）与埃尔朗尼克（Er Lanic），岛上有数千根来自石器时代的巨型石柱。在小岛埃尔朗尼克上，游客们还能参观到一个石阵遗址，确切地说是由49块石碑组成的长轴和短轴分别为58和49米的空心椭圆形石阵。只有一半的石碑竖立在地面之上，另一半即使在退潮时也处于海平面以下。在海水中将近9米深的地方，还有另一圆形石阵，共由33块石碑组成。只有在退潮之后，海面风平浪静的时候，才能辨认出来。两个石阵就像一个“8”字似的交织在一起，水下的石阵直径为65米。

是洪水吗？不，是水面上升了。在什么时候呢？大约18,000年前。我们是如何得知的呢？

水下岩画 / 174

气候变迁 / 183

石头上的数学题 / 186

5000年前的奇迹 / 190

策划好的光线表演 / 195

被迫的结尾 / 198

闹剧 / 200

扭转直线 / 201

可怜的毕达哥拉斯 / 205

无人问津的疑问 / 213

大胆地提问 / 215

第一章 问候诸神

曾经有这么一个时代，那是在很久很久以前，当时我们的祖先还没有掌握文字，他们是怎样向未来的后代传达信息的呢？若是想要陶冶情操，当时的人们可以在哪里练习画画呢？他们又能在哪里向其他的部落成员骄傲地展示这项年轻艺术的成果呢？

全世界范围内石器时代人类的想法都很一致，他们全都决定将画作描绘在山崖和洞穴的墙壁上。



图1

曾经有这么一个时代，那是在很久很久以前，当时我们的祖先还没有掌握文字，他们是怎样向未来的后代传达信息的呢？若是想要陶冶情操，当时的人们可以在哪里练习画画？他们又能在哪里向其他的部落成员骄傲地展示这项年轻艺术的成果呢？

全世界范围内石器时代人类的想法都很一致，他们全都决定将画作描绘在山崖和洞穴的墙壁上。

用今天的眼光看来，这些绘画都属于一个不同寻常的研究领域。刚开始的时候，研究这些画作也许和集邮一样单调……直到某天我们忽然开窍了。很多民族都曾从事过这类艺术的创作，然而这些民族相互之间却并不了解，也不可能了解，这种艺术形式已经存在了数千年，极富魅力。为什么？单调的岩石壁画中究竟有什么吸引人的地方？它们出现在遥远的也门，出现在巴西马托格罗索州的热带丛林中，也同样出现在智利南部的海岸线上。从夏威夷到西伯利亚，再到南非，到处都有来自石器时代人类留下的讯息，就像远古寄来的明信片一样。我们只知道很少一部分壁画的作者来自哪个部落，所以我们会根据现代的知识为一些石器时代部落命名。

全世界大约有多少岩石壁画呢？至少有几百万幅吧。即便在最小的小岛上或是最高的山脉中，都能看到岩石壁画。它们存在于严寒的阿拉斯加，也出现在澳大利亚金伯利山脉炽热的崖壁上，还有遥远的加利福尼亚、复活节岛和巴基斯坦的印度河流域。

石器时代的人们当然都会描绘狩猎的场景，太阳、月亮、圆圈、简单的人像和手掌也都属于正常范畴。但也有些壁画会让人不寒而栗，在这些壁画里，某些特定形象都不约而同地具有相同的特征，就好像有人用鼓声将消息传遍了各大洲：“曾有外星人造访过地球！他们是闪着光芒的神！”在本书中我的目标就是为这些令人惊讶的形象做一次洲际性的对比。

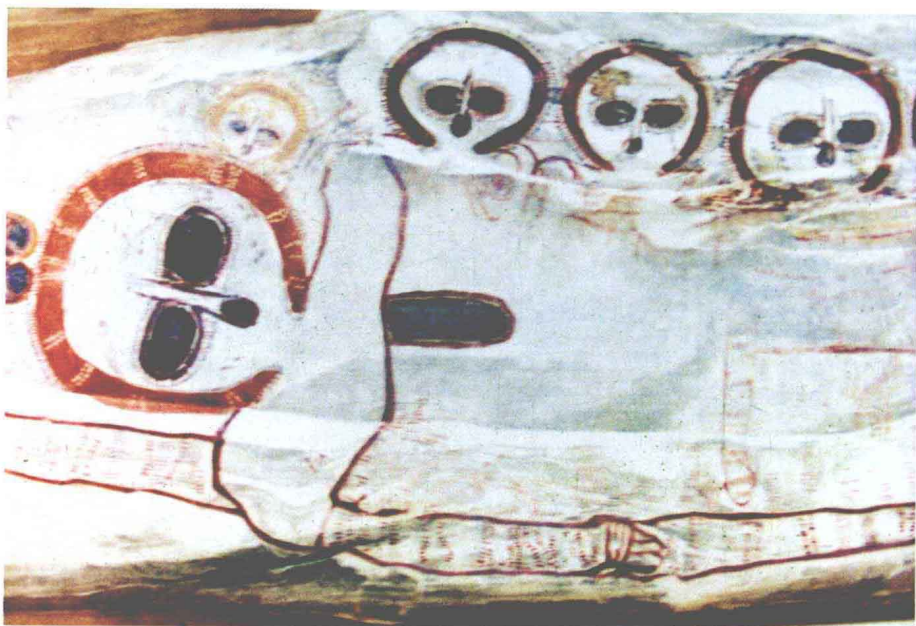


图2



图3



图4



图5



大洲的连接

澳洲与其他各洲相隔甚远，所以那里的史前原住民肯定与世界上的其他地方都无法交流。在澳大利亚西北部的金伯利山脉（Kimberley-Bergen）中有许多原住民的绘画作品，绘画的主题不断重复着面容熠熠生光的神，他们头顶光环，身上甚至还穿着套装。1981年，我曾拍摄了上百幅照片，其中一些照片色彩鲜艳。我总有这样的疑问：原住民绘画的原型是什么？一幅壁画是拉长了的人形，头上有两根“触角”（图1）。壁画中还有许多大眼睛、戴眼镜的神或女神，原住民将他们称为“沃迪纳”，意思是母神；一个巨大的人像横卧着（图2），看起来像是穿了一件风衣；图3中天使似的脑袋两侧都画有线条，似乎是有十分重要的消息。尽管“沃迪纳”的颜色和面貌总是一样，但他们的姿势却各不相同。我们还可以观察一下图4与5中所附的两幅绘画。第一眼看上去我们会觉得这两个手脚叉开的形象（图6至7）是同一个人，然而事实却不是，头顶的光环、不一样宽的舌头和右下方回旋镖似的物体都证明了这一点，只有一幅图有这个回旋镖似的物体。图8与9中两个闪耀着光芒的形象也不完全相同。而图10中人物的“光环”外还有一个更大的光环，这是一种特别的敬仰吗？

1940年10月，德国飞行员汉斯·贝尔特拉姆在金伯利山脉中紧急迫降，多亏他戴着一副宽皮革框的飞行眼镜，当地原住民才没有杀害他。因为，他们将汉斯看作了“沃迪纳”派来的使者。

澳大利亚有数千幅这样的岩石壁画，它们都是在不知道几千年前，由当地的原住民完成的，后来又有人用彩色粉笔描上了颜色，使它们看起来更加清晰。图11仍然保留着最初的状态。而图12中的“圆脑袋”也同样出现在了非洲撒哈拉沙漠塔西利山脉（Tassili）的崖壁上，没人能够解释这是为什么。

阿尔及利亚的撒哈拉沙漠与澳大利亚的金伯利山脉之间相隔半个地



图6

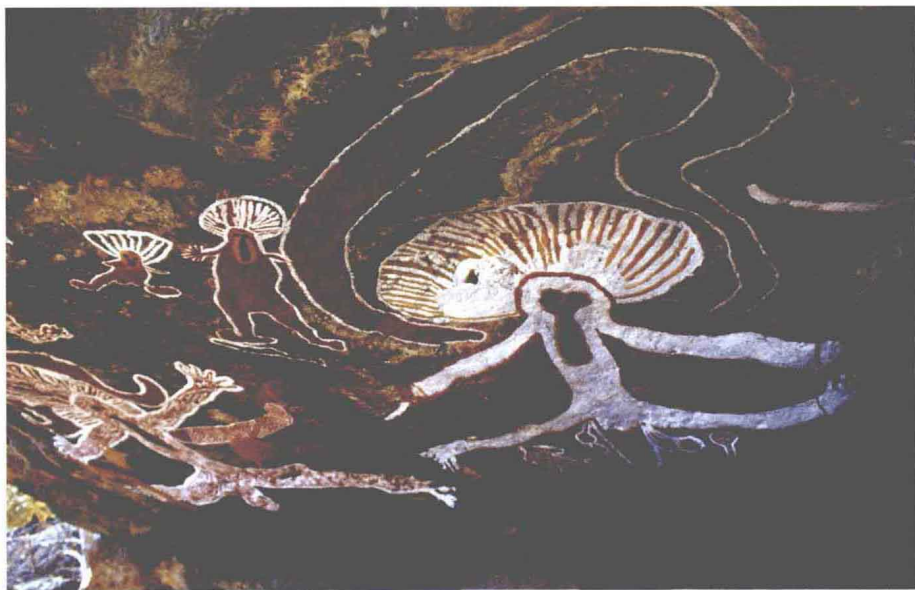


图7

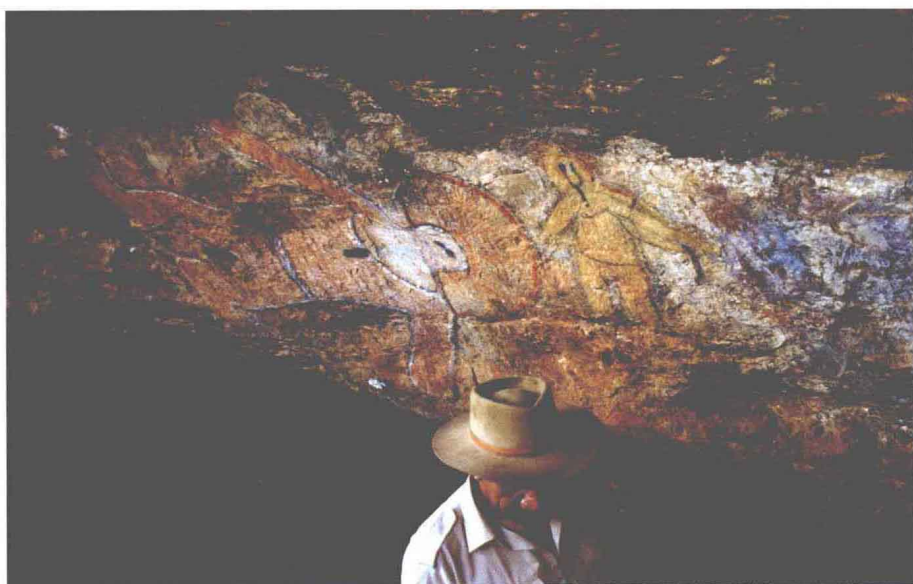


图8



图9



图10