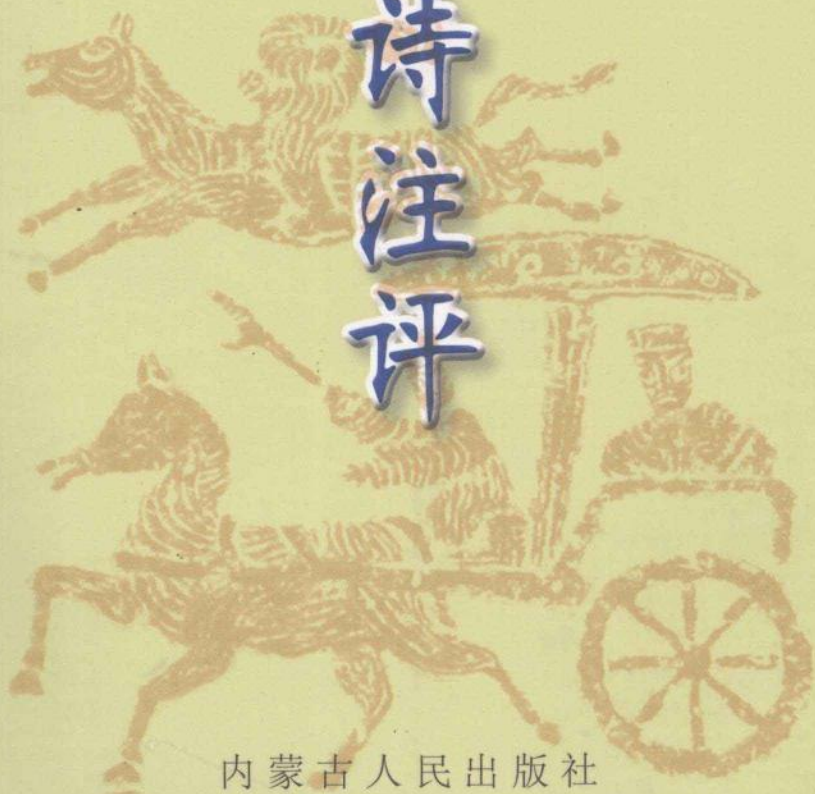


泊头历史  文化丛书

余继登诗注评

范凤驰 著



内蒙古人民出版社

余继登诗注评

范凤驰 著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

余继登诗注评/范凤驰 著. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2011.1

(泊头历史文化丛书)

ISBN 978-7-204-09356-0

I. 余… II. 范… III. 诗歌-评论 IV. 1146.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 064166 号

余继登诗注评(泊头历史文化丛书)

著 者 范凤驰

责任编辑 晓 峰

出版发行 内蒙古人民出版社

社 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

经 销 全国新华书店经销

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

开 本 160mm×240mm 1/16

印 张 15.5

字 数 297 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-09356-0

定 价 30.00 元

余继登其人其诗（代序）

余继登是我们泊头人。据我所知，在中国过去两千多年的封建社会中，这块土地上出现的最高官吏就是余继登了。官至礼部尚书，且还是位文人雅士，他著有两部书，即《典故纪闻》和《淡然轩集》，都被收入《四库全书》。他的诗有200余首，只占了《淡然轩集》的十分之一篇幅。我作为同乡后人，为他的诗作注写评，于情于理于义皆不容辞。

余继登（公元1544年——公元1600年），字用世，号云衢。泊头余庄（今泊镇辖区）人，在他的爷爷辈，有一支迁往尹圈（今文庙辖区）。因此，余继登生于余庄抑或尹圈，尚待考证。两村的余家坟都有一些墓碑，但都是余氏儿、孙辈的，未见余继登的。

余继登作过一篇《大父处士公述》，讲到家族渊源时说：“大父（爷爷）处士公讳信，其先越人。永乐中有祖士贤北宦于燕，始占籍于河间之交河。家于县东五十里所谓泊头镇者。”接着说：余士贤生余珉，余珉生余诚，余诚生三子。余继登的爷爷余信即是余诚的嫡长子。从余信往上数几代，都是为官从政，独余信隐居商海不仕，并以商致富，求财有道，且富而仁义，闻名乡里。余信是个麻子，人称“余麻子”。由于轻财守信，四方商人皆乐与之通贸。余继登在文中还说：“大父好客，客至，人人各如其意所欲得，以是人益附之。费日饶富，然自奉俭，布衣疏食，无所纷华。独好施与，出于天性。见人饿不啻己饿也，见人寒不啻己寒也。”接着讲了一个故事：有一个指挥官待次都门，久而钱财用尽，便卖掉衣服充作路费回家，仍是不够，途经泊头，余信见而怜之，招致家中，给衣给食给钱，且不问姓名。数年后，那位指挥使发迹，上门谢恩，余信竟不识其人，经再三说明，方知是前些年的人。那人带来好多财物，送给余信，余信一概不留，并热情款待，留饮数日。余继登的爷爷施不求报之德，饱受称扬。

余信有两个儿子，长子恩，字天泽。从小嗜书，无所不读，每

有所感即写成文章，且不落蹊径，可谓博学工文，名振一时，然几次科考，并未得第，仅以贡生入太学，尤其皇极经世，推其理数，无不奇中，嘉靖二十五年丙午（公元1546年）到东昌府（今山东济宁）任幕僚。性格刚直，不受请托，怀刺者徘徊不敢入。《明史》记载：“按察使某，公在太学时石交也，公以事庭见之，某熟视曰：若非天泽兄乎？何以至此？亟下堂执公手叙平生，欢甚。未几即檄公穹通省僧道，公怫然曰：若以此为吾利乎？沈阁半载，某闻之，改檄公穹诸路驿传。公为稽其出入，禁其侵冒。”在任五年，廉洁不贪，自守清贫，倒是花去了家中不少钱财，年纪不大，死于任所。“其归葬也，犹蹴居以厝其云”。这个余恩，就是余继登的父亲。余恩死时，余继登才八岁。在生活无着的情况下，余继登随母亲回到泊头，由叔父照料，比较平安的生活。余恩后以子继登贵，赠翰林院检讨。

余继登聪明早慧，读书上进，而且继承了祖上家风，乐善好施，品行端庄。先是县试，13岁即补秀才。后是乡试，嘉靖四十三年（公元1564年）考中举人。终于进京殿试，于万历五年（公元1577年）考中进士。遂改翰林院庶吉士，授检讨。万历十一年（公元1583年）任礼部同考官并参加纂修《明会典》，书成后皇帝赐予白金文绮，万历十七年（公元1589年）直讲经筵。不久，又升右中允，充日讲官。时讲筵久缀，侍臣无所纳忠，余继登与同僚冯琦（用韞）共进《通谏讲义》，传以时政确失。后升为右庶子兼编修官，万历十九年（公元1591年）任江南主考官，次年升右谕德，典试武考。万历二十二年（公元1594年）历詹事府少詹事兼侍读学士，充正史副总裁，翌年充任廷试读卷官，已擢詹士，掌翰林院。万历二十四年（公元1596年），拜为礼部右侍郎，次年知贡举，会三品，考核完毕，皇帝诏谕宦官用羊羔酒犒赏，并诰命三代，另推举一子为国子监生。万历二十六年（公元1598年）以左侍郎摄礼部事，后官至礼部尚书。

余继登在位期间，秉公办事，依礼守制，不逾规矩。且廉洁公正，直言敢谏。有文章说他：“朴直慎密，寡言笑，当大事，言议侃侃，居家廉约。学士曾朝节尝过其里，蓬蒿满径，及病，革视之，拥粗布衾，羊毳密覆足而已。幼子应诸生试，夫人为请一言，

终不可。”这是《明史·余继登传》上的话，不可不信。由此可知，余继登是个品质优秀的文人官员，是个循吏、良吏。

关于余继登的死，史书亦有记载，大抵是因为性格刚直，多次直谏而不被纳，反被疏远，忧郁成疾而故的。有说逝于任所，有说辞官归里逝于途中。尚待考。当时陕西、山西地震，西南地区大片森林遭雷击起火，西宁古浪钟不扣自鸣，浙江绍兴地裂红水喷涌等。余继登认为这些都属异象，为得罪上天所至，皇帝应当下诏自责，并将此意直言上奏，请罢一切诛求开采之害民者，时不能用。对于雷击太庙树，他请皇帝躬身郊祀庙享，册立元子，停矿税，撤中使，帝忧，下诏报闻而已。也就是这些上奏，表现了余继登对国事的关心以及忧国忧民的情怀。这一系列关系国计民生乃至边境安危的奏折，是仗义执言，言无不尽的，其先，万历皇帝还是认真听，也采纳一些，但余继登越说越多，皇帝就有些不耐烦了，遂未采纳。当时朝廷将派兵讨伐四川叛军杨应龙，余继登请罢四川矿税以佐兵食。又上奏说：“顷者星躔失度，水旱为沴，太白昼见，天不和也；凿山开矿，裂地求砂，至狄道山崩地裂，地不和也；闾閻穷困，更加诛求，帑藏空虚，复责珠宝，奸民蚁聚，中使鸱张，中外壅隔，上下不交，人不和也；戾气凝而不散，怨毒结而形成。陵谷变迁，高卑易位，是谓阴乘阳邪干政，下叛上之象。臣子不能感动君父，言愈数愈戾，故天以非常之变，警悟陛下，尚可恬然不意为乎。这段话按情理足以打动皇帝，使以采取果敢措施，宽民力，轻赋税，正民风，倡嘉行。然皇帝不以为然，且有疏远之意。余继登自是不察，又上奏请求册立元子，冠婚，几次上书不得回音，余继登郁闷了。顺便说一句，关于立太子、行婚仪之事，这是礼部的职责，余继登并未越职言事。

余继登生病了，是忧郁所至，但谈起国事，他常涕流满面，说：“大礼不举，吾礼官死不瞑目。”他一病三月，多次乞求休假养病，皇帝不准。又请求停止俸禄，回老家静养，仍不准。最后竟是忧郁至疾后不治而亡，时年五十七岁。死后官赠太子少保，谥号文恪，这个谥号对余继登来说还是恰当的，也算是对他的一点慰藉吧。

关于余继登的故事尚有三则。其一，他对于天地异象，认为是

世人不行礼规所至。要求皇帝正言范行，克己循礼。这虽属迷信，是对自然科学和规律认识不够，但也看出其一片赤诚之心。他有一首送友人册封周藩的诗，此时周地（今陕西至宝鸡之间）正闹地震，诗中就写到地震给百姓造成的灾难，并深表忧虑。其察民瘼，体民苦的话语甚是感人，并告劝友人一定视民苦若己苦，视灾民若父母，用心赈灾，救民水火。“不失古人赠言之义”。万历十六年戊子（公元1588年），他奉命出使周地，归来时渡黄河，船至河中，突然狂风大作，船行不稳，众人都哭泣不止，唯余继登镇静自如，他为文拜祝，祈求神灵保佑，他面对神像祷告说：“使臣纵有罪，怎敢震驚神龙，甘愿伏罚。维神实图利之祷。”俄而水波平静，船得稳行，如插上翅膀一样很快渡过了黄河。这不是很奇异的现象吗？其二，余继登曾为《交河县志》作序，并写《泊头镇重修西城门记》。万历十六年，他正翰林院修撰，奉命南使过老家泊头镇，应知县马中良之约，留待数日，写了《交河县志》的序言。说：“予数披览，见其搜罗今昔，无间细大，良工心诚苦矣。第岁年即邈，文献无征，以二三子之见闻，而摭诸二百年之典故，父老传闻，不无疑误。乃稍删繁就简，以庶几古史阙文之义。卷列为七，帙釐为二，将受剞劂，既为序矣。”他在序中先举了此前社会上存在的三种弊病。一为重利轻义，人人为钱而忙，不顾廉耻；二为贫富悬殊，穷人为富人种田，受其役使；三为市井无赖、流氓土匪横行，社会秩序混乱。这些都是礼义不行，道德败坏所致。而知县马中良治理社会，明德张义，使风气为之一变，实在可喜。说：“今观侯之治，如兴学校，明教化，以导民；均田亩，平赋役，以惠民；减课税，以通商民；严保甲，以禁奸民。此其平易近人，无赫然矫虔之奇。”万历十八年（公元1590年），余继登又为家乡人写了一篇《泊头镇重修西城门记》。先写泊镇历史及筑城情况：“泊头，交河支镇也，故无城，嘉靖三十年辛亥（公元1551年），邑侯蜀人袁公恒，以镇西去邑五十里而遥，东滨漕河，郡邑之行河者分署在焉。又有驿传，以给舟楫之往来，缴有司以伺商民之奸究思。所以置卫也。”一面临河，三面筑土城，有门六：“东曰东作，西曰西成，南曰南讹，北曰北极，又南北二便门，则无额焉。”由于年久失修，加之水灾侵蚀，皆几废圯。余继登在1588年南下理

事时路过泊镇，见：“巷街萧条，闾阖荒废，城诸门惧圯不治，而西门为甚。就捐献部分俸钱。”为父老子弟倡始，诸父老子弟亦各自以多寡应之。”于是推举镇人常守俭等人负责重修西城门。1590年四月修成。余继登感于此事，乃作文记之。随即写了泊镇在交河县的地理位置之重。经济成分之多。泊镇不兴则交河县不能兴。因而应当修城振商，安民倡德。最后说：“予不佞，不胜桑梓之忧，故因纪事而漫及之。”从这两文中可以看出，余继登浓厚热烈的故乡情怀，关注民生的赤诚之心，重视教化的道德观念以及乐善好施的良好情操。其三，余继登死后，埋于泊头文庙镇尹圈村余氏祖坟，此地位于运河西岸，整个坟地呈鱼形，南北两边为道，嘴东尾西，吞吐河水。余继登坟即在鱼脊处。清朝乾隆皇帝江南游视，行船至此，忽而不进，众人异之。乾隆皇帝出帷长望，说：“此地风水极好，当有贤人居也，遂上岸观望，更觉不同他处。仔细打听，方知明代贤哲余继登葬于此。清朝是极重前朝传统的，清朝皇帝也极其看重前朝文士，特别是有才能、有骨气的文人。他们多是拉拢，而不是打击，以为己所用，镇压是不得已而为之的行为。乾隆知道余继登的忠君爱民言行，甚是感动，就亲往坟前祭拜，并责令地方官修庙名“化成寺”，以示纪念。此仅属传说，不在正史之列。

余继登的两部书，自己生前并未编刻。其中《淡然轩集》（8卷）是在他死后由好友冯琦所编，嘱吴达可刻之，未完成。以后又由李开芳带到江西刻成。是书分奏疏二卷，序记三卷，志铭及杂文二卷，诗一卷。前有万历三十年（公元1602年）吴达可、冯琦二序，后有万历三十年的李开芳跋。《典故纪闻》（18卷）也是在余继登死后由别人刊刻的。书中记载了自明太祖朱元璋到明万历皇帝朱翊钧的一些事迹和语录，多是关注民生，减轻赋税，稳定边塞，整顿吏治等方面的内容。余继登整理记录这些，是为资政服务的，劝谕当朝慎重行事，以百姓为重，治理国家。不失为一部规范封建官吏的有用之作。也正见余继登忠君和利民思想的完美统一。除上述两部书外，余继登尚有《通日讲》（90卷）。

余继登的诗计有二百三十余首，前人对其诗评价不多，《四库全书》说：余继登“诗文则应酬之作，未免失于刊削，然大抵平

正淳实，无万历中佻薄之气，亦尚不失典型。”《明史·冯琦传》中称：“时士大夫多崇释氏，教士子作文每窃其绪言，鄙弃传注，前尚书余继登奏请禁得，则所学之根柢可知也。”虽是评论文章，可知余继登的学问之深。另有一篇文章说：余继登是一位较有见地的地方官吏，但诗文创作并不出色，其诗多为应酬之作，但也能自抒情怀，铿奇磊落，较有特色。亦能文，文章朴直，但文学色彩不浓。

我相信，上述评议是中肯的。我在为余继登诗作注评时也深感这一点。尽管如此，我仍然觉得余继登的诗是很有价值的，特别是其思想性尤其可贵，当然其诗艺术性也不可忽视，有很多诗的艺术性还是极高的。

余继登是文人，文官，一辈子在朝廷上行走。他没有李白的游历山水，寻仙访道；没有杜甫的颠沛流离，孤苦无依；没有高适的充军边塞，寒声刁斗；没有韩愈的一去八千，瘴疠蛮荒；没有王维、孟浩然的隐居乡野，体味自然；没有苏东坡的乌台险舛，乐观通达；更没有辛弃疾的沙场征战，壮志难酬。他只是在平稳的官位上忙碌着，尽一个礼部官员的职责而已。因此，他的诗才显得和顺，内容也多庆谢应酬之作。还有，他的很大一部分诗，如写边关、写灾民都是想象出来的。但就是这，也依然能反映出他的卓越才能。

从内容上看，余继登的诗主要体现了以下几种思想。第一，忠君。这是封建社会作为官吏的起码准则，忠于君王是天经地义的事，因为天下都是君王的，所谓“普天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣”是也。余继登的诗都不失时机地表现了这一思想。有两类，一是写赴边戍守的将士，嘱咐他们一定要杀敌保国，立功献捷，把捷报传向朝廷，以谢皇恩。如《题江长信雾灵山图》：“愿君揽辔一澄清，扫尽欃枪报明主。”二是在送友人外放时也这样讲，千万不能辜负皇帝的信任和重用，一定要除暴安民，关注民生，廉洁勤政，为民谋福，以对得起皇家恩德。哪怕是被贬的官吏，他也这样讲。如《杨公亮出参闽藩歌以送之》：“豫章之才庙廊需，竟看天子承明庐。”第二，忧国。主要体现在边患上。明朝发展到万历年间，主要有俺答、蒙古、满族等人的入侵。余继登在

送友人出任边将戍守时，表现出深深的忧患意识，是为天子担忧，为百姓担忧。《闻警》之一：“烽火传西夏，干戈又早秋。已闻百万尽，未解九重忧。战血腥原草，笳声咽戍楼。贾生空涕泪，独向塞垣流。”第三，悯农。余继登送人到外地任职，常常是在劝勉的同时，叙述百姓苦难并寄予深切的同情。《朱太守养淳册封周藩》：“中原饥馑余，氛祲日以烦。白骨乱如麻，黯然销魂魄。……不知周遗民，今有几家存。况今旱为虐，五月黄尘昏。”还说：“知君负经济，雅志念黎元。……愿赓云汉篇，归来达至尊。”《田夫谣送马瑞河父母之沾益》一诗，通过田夫听说县官要调走，连日赶往城中牵马不忍让走的情形，透露出农民对良吏的依恋，因为这个县官太好了。“自从官长来，于今三五年。年年纳租后，家家饱粥饘。鸡犬夜不警，村舍长安眠。”叙述这种“安居乐业”的场景。就可看出社会的另一面。爱戴良吏，痛恨贪官。第四，主战。对于外族的入侵，余继登坚决主战，反对和戎。《送王孝甫大理阅视延绥》二首集中反映了这一点。其一为：“黄金装宝剑，白羽借兵符。知尔多边略，终能赞庙谟。榆关空筑塞，铁骑不捐躯。试问延州将，嫫姚今有无。”其二为：“自昔成合议，于今二十秋。只闻增市马，谁复问椎牛。月色临关迥，笳声入暮愁。君行看塞上，何处有貔貅。”第五，颂情。就是歌颂友情、亲情。这里边还有劝友人建功的思想。对于被贬之人，也多劝慰鼓励，即便是在为友人鸣不平的话语中，也多激励，要奋发昂扬，再图通达，不要消沉。《送高仪部谪中部令》：“聊沽燕市酒，送子向延安。南省名逾重，西入胆欲寒。一鸣成斥马，百里赞栖鸾。但保丹心在，无嗟行路难。”同情与关爱并存，友情与希望同在。《送常对水》二首其一说：“三十年前曾聚萤，与君清夜座谈经。……天涯朋旧怜星散，厌对骊歌不忍听。”因和常对水是同乡同学，故更情深一层。常对水即常时芳，字允桂，泊头市茶店村人，曾举顺天乡试，授山西临县尹，转山西吉州知州，生前赐封为奉直大夫，后辞官回乡。明万历丙午（公元1606年）八月初六日，卒于家。其二又说：“君去好携循吏传，都入应避五花骢。”第六，贺寿。就是为友人或友人之亲祝贺身健长寿之作，虽然多是虚浮溢美之词，但写的流光溢彩，大气华丽，且用典鲜活形象。《寿石介峰母太夫人时介峰时有

操江之命》：“凤诰翟瑜出汉庭，慈云冉冉护輶駟。金仙原注长生策，宝婺今连执法星。春色喜看萱草绿，东风频想荔枝青……。”而《寿何封君》又把一个老人形象写得达观自在，喜悦无忧。“罢郡归来二十秋，采芝斲药老林泉。斑衣亦是山中相，野服真成河上仙。驯鹤时看陪杖履，冥鸿久已破云烟。嵩峰尚有王乔在，明月应来证太玄。”

此外，余继登诗的内容尚有归隐、咏史、闺怨、游乐、宴饮、赏景、怀人、称病等等，此不一一赘述。

如果说余继登的诗没有显明的艺术特色，虽不为过，但也不算中允。他的很大一部分诗抒发了真性情，这就是特色；他直言不讳劝人上进，报效国家，这就难得。他还有一些抒情诗，尤见功力，能够见景生情，咏物达情，已达到了炉火纯青的程度。

他的送别诗，情深意切，饱有余味，能够激发起客人或是故国之思，或是希望所在，或是磨难之苦。有送升迁外任的、有送被贬的、有送衣锦还乡的、有送归省的、有送戍边的，各有侧重，均见奇妙。《送庄太史册封》：“楚客才名天下闻，封茅直向粤南分。千年带砺归宗子，万里莺花属使君。独秀峰含桐紫色，七星岩动剑峰纹。壮游处处堪乘兴，赋就应凌五岭云。”有赞友人之才，有写岭南之物，且为友人描绘了一幅游览图画，又有诗赋点缀，可谓情景并茂之作。

他的宴饮诗，抒志咏怀，唱和古今，也有一种气氛。诗中不时流露出一种文人无用，厌恶官场的情绪。读书无用，是诗人的真实想法，因为当时边境多战，诗人不能出塞卫边。内地又多天灾，诗人不能亲临佑民。故有书生自误之叹。《和敖嘉猷雨中仍用质卿韵》其一：“身衰逢乱日，官冷是闲时。行止今难定，干戈复若兹。壮怀逐岁尽，归梦有谁知。雨共穷愁泪，潇潇比散丝。”伤感意味极浓，凄苦形象毕现。《又次敖嘉猷韵》：“逢君不辞醉，非是酒肠宽。屈指怜吾党，星辰渐渐残。有怀聊共适，相慰且加餐。追忆当年别，能无此日欢。”直语真言，袒露胸怀。

他的闺怨诗，婉转凄美，真切感人。《闺怨》：“屏帷向月夜窗幽，坐对星河暗自愁。独有齐纨伴寂寞，凉风不到殿西头。”独守空房的少妇拥被难眠，悲怨遥夜。另有《休洗红》、《逐妇行送陈

从龙侍御》等。

他的贺寿诗，吉祥喜庆，尽情挥洒，以达人性。《送肖以台使秦兼归省》一诗，先是写肖家文化渊源，后写兄弟才气，再写华山险峻。最后说：“十丈莲花如船藕，昔日灵根今在否。君携几片为亲寿，令亲寿比华山久。”

他的边塞诗，慷慨悲壮，沉郁雄浑，战云凜冽，杀气袭人。很有魏晋风骨，很得唐诗精华。《短歌送廉庵之狄道》：“前年敌骑入临洮，杀气惨淡阵云高。鬼火粼粼遍原野，至今谈者犹魂销，维君闻之气传豪……。”《送张伯任都谏阅视》一诗，先用形势烘托气氛，自从和议就放松了警惕，城门不关，战马不备，刀枪生锈。终于招来祸患。“藩篱不复施，边人日窥视。去年戎马来，纵横太凌厉。酸风卷寒云，三军同日毙。所过无鸡豕，哀哉肆吞噬。天子频西顾，疆吏尽更置……。”

他的酬唱诗，和谐欢畅，散淡清静，属对工整，自然流畅。既挥洒性情，又袒露心迹。《敖嘉猷以诗索饮次韵招之》：“君如时问字，不惮往来频。斗酒家藏久，园蔬市取新。正堪同酩酊，无复叹沉沦。聚散吾生事，哪能长比邻。”另有“故态醉仍见，深情恒不疑”（《饮张质卿太仆宅和质卿韵》二首），“闲身孤鹤伴，秋意草虫知”（《和嘉敖夜坐仍用质卿韵》二首）。

他的山水诗，练字精当，用语贴切，情景交融，诗画互见。《山中》：“遥望西山岑，白云日归去。驱马向山中，不见云宿处。”写山高云杳，人、马、云、山组成了一幅有动有静的水彩画。《游荷花池》二首其一：“一雨过荷池，池花娇如女。莫使轻折却，或恐作人语。”花艳人好，人花不辨。后两句不直写情而情毕现，隐含着诗人细腻的感情。《春日郊游》：“连骑出郊甸，倏然林壑间。开樽依绿树，移坐对青山。晴色当杯坠，孤云与意闲。尘襟聊自适，薄暮更忘还。”中间两联最佳，有人动杯举，树静山青，有天色入杯，悠闲孤云。实是人闲适，情自然，画面感强烈。《村居》：“寂寞村斋里，春深日觉迟。药残呼仆斲，背倦倩儿捶。户外鸟啼树，井边犬护篱。地幽无客至，闲检杜公诗。”虽不是写山水，而写闲居乡野，也很有特点，就是悠闲。世外桃源般的生活，何乐未有？于心足矣。

余继登的诗还有很多可以称道的，比如怀古、悼亡、行吟、咏物等等，内容之健康，艺术之高超是毋庸置疑的，他感叹人生苦闷，书生空谈，宦海险恶，世人情薄，身体多病以及由此而产生的归隐田园，终老乡野的思想，不是虚幻，而是内心真情实感的流露。他的应制酬答，应景附和，关注边患，心怀苍生以及由此而溢出的忧国忧民，体恤民苦，救民水火的民生意识无不昭示着一个文人官吏面对时局多艰而又无力挽转的良知与苦闷。余继登敢于秉实上奏，据理以疏，就是其优秀品质的表现。诗是人的眼睛，人的心灵，余继登的诗抒己之真情，描己之爱物，达己之实感，不废不赘，张弛有度，典实具陈，景情毕见，很是很难能可贵了。

最后，还需说明，笔者在注评过程中，由于没有过多的历史知识，特别是没有对余继登所处时代的客观背景的了解，加之诗中有些送人之作，故对诗的“本事”不甚了了，也不能详解。还有，余继登诗中的官署名、官职名较多，有秦汉以来一直沿用的，有明代改建改设或新建新设的，对此只能依照有关类书而注明，未作细致考析。也就是说，注评只注重了作品的字面意义和艺术鉴赏。

关于余继登思想和作品的研究，此书只是开了一个头，《淡然轩集》和《典故纪闻》中的大量作品，都闪烁着诗人的雄辩思考和睿智光芒。我们应当着力研究。泊头市于二零零七年就成立了“余继登文化研究会”。至今虽然取得了一些成果，但仍需努力。尚望广大有志之士和有兴趣的同仁着力为之，力争对余继登文化的研究有大的突破，并于世事有大的补益。

古人之思，其深其精，应当吸纳；古人之文，其丽其秀，应当法式。愿以此与诸方家共勉。

范凤驰

二零一一年一月四日

目 录

余继登其人其诗（代序）	范凤驰
送魏小槐户部	1
独酌	2
寿米坤泉户侯七十米二子伯举武进士仲举进士	2
寿少司徒王见峰公七十公原以终养家居者	3
瀛洲亭对雨	5
短歌送廉庵之狄道	5
读史（二首）	7
哭泊阳王丈（六首）	10
上巳日崔侍御招饮东郊同刘太常涉河游览时李太仆王给谏病 不能从侍御索诗戏成二十韵	13
山中	15
游荷花池（二首）	15
赠用韞	16
甘紫亭侍御买妾戏赠（二首）	17
魏见泉中丞寄诗见怀书此奉答	19
夏日病中得家信（二首）	21
许少薇奉常请告归寿尊人赋赠	22
送郑大夫晋明备兵川南	25
戏柬刘效忠兵宪	28
宫怨	29
送宁云田往荆州	30
送丁勺原侍御左迁潞安司理（二首）	31
题沈节妇卷侍御钦华大母也	32
记梦	36
十月一日	36
春日郊游	37

题费国聘市隐园（四首）	37
九日柬用韞	40
陆敬承有台曰来爽暇日登之漫赋（四首）	41
寄李汝培太仆（四首）	45
赠道士	49
杨公亮出参闽藩歌以颂之	50
李夫人	53
休洗红	54
长歌行	54
短歌行	55
送肖以台使秦兼归省	56
临高台	58
送肖桃源（二首）	59
午日梦公亮	61
君马黄	62
送张洪阳宗伯请告还公有闲云馆盖旧业也（六首）	63
陈肖平擢守大名且得长孙短言赠行兼以志喜（二首）	69
题柏溪沈翁画竹大宗伯龙江公尊人也	71
赠王四槐宪长（四首）	73
方扩甫至涿鹿闻贵阳之命不及一晤而去书此道怅惘之怀	75
奉送少司空李棠翁老师之金陵（四首）	76
送史应之给事使汴（二首）	80
送方户部之金陵（二首）	82
费国聘入驾还蜀（二首）	83
重修乾清宫奉慈驾还御制题	85
过燕子矶	86
登凤凰台台上有石甚奇前为陈光禄移去竟沉江中	86
恭题玄兔卷应制	87
恭题大阅图应制	88
恭题画鹿应制（四首）	91
送卢东麓祠部廷杖为民南还	94
吴太华宪佥买燕姬赴蜀赋赠（二首）	95

游崇真观	97
有感	98
过江陵故宅	99
病中	99
长门怨	100
村居	101
长信宫	101
闻蝉（二首）	102
自君之出矣	103
恭题百子图应制	103
寿徐封君翰检端铭之父	105
送高仪部谪中部令	107
元夕送常廉庵北上	107
送宁云田备兵独石	108
寿何封君	109
送易君选守兖州	111
望夷门	112
赋诗双塔寺	113
送徐肖及请告南还	114
送慈溪潘学博	116
寿石介峰母太夫人时介峰新有操江之命	117
送许静峰备兵清源	118
遇斋毅庵文所小饮敝居遇斋能谈玄修赋赠	120
刘效忠再起备兵阳和	121
送张端叔大参之大梁（四首）	122
寿陈太常母夫人	125
朱太史养淳册封周藩	125
元日饮用韞宅遇雪兼赴刘工部之约（四首）	128
寄友人鲁生同原（四首）	130
邹南皋给事之金陵（二首）	133
寿俞进士父（二首）	134
寄敖嘉猷	136

送黄层城先生还蜀李座师婿也（二首）	137
送张伯任都谏阅视	139
送王孝甫大理阅视延绥（二首）	142
何克斋侍御谪武昌	144
范太史册封	146
顾实甫宫赞予告南还	148
田夫谣送马瑞河父母之沾益	149
送杨贞复宫洗请告南还贞复闻乃弟之变	152
魏懋忠开府晋中	153
宛儿怨戏为敬承作（八首）	154
放歌	158
饮张质卿太仆宅和质卿韵（二首）	162
和敖嘉猷雨中仍用质卿韵（二首）	164
和敖嘉猷夜坐仍用质卿韵（二首）	166
夏日张质卿招饮有诗见示次韵奉答	167
闻警（四首）	168
曾直卿敖嘉猷张质卿冯用韞过小斋夜坐质卿有诗见示次韵奉答	171
敖嘉猷以诗索饮次韵招之	172
代敬承悲宛儿	173
袁太史封楚藩	174
敖嘉猷以诗招饮次韵奉答	175
又次嘉猷韵	175
嘉猷赋得明月过斋头次韵	176
七月七日八日敬承用韞招饮时敬承将有留院之行同诸丈赋（二首）	177
和用韞七夕（五首）	178
九日同魏懋忠冯用韞登显灵宫玉皇阁（三首）	181
彭太史册封便道归省	184
唐太史封郑藩	185
七夕	186
送张质卿太仆（二首）	187