



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



荆楚文库

世纪楚学
SHIJI CHUXUE

主编 / 刘玉堂

湖北省社会公益出版专项资金资助项目

楚器名物研究

CHUQI MINGWU YANJIU

著 / 黄凤春 黄婧



长江出版传媒
湖北教育出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



荆楚文库

世纪楚学
SHIJI CHUXUE

主编 / 刘玉堂

湖北省社会公益出版专项资金资助项目

楚器名物研究

CHUQI MINGWU YANJIU

著 / 黄凤春 黄婧



长江出版传媒
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚器名物研究/黄凤春,黄婧著.

—武汉:湖北教育出版社,2012.9

(世纪楚学)

ISBN 978-7-5351-7110-8

I. 楚…

II. ①黄… ②黄…

III. 古器物-研究-中国-楚国(? ~前 223)

IV. K875.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 050842 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 430034·武汉市汉口解放大道 145 号

开 本 787mm×1092mm 1/16

插 页 5

印 张 19

字 数 236 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-7110-8

印 数 1-8 000

定 价 60.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

总 序



春秋战国时期领导标新、惊采绝艳的楚文化，为中华文化的形成与发展完美地奉献出了自己的珍藏。楚学的使命就是对这一稀世珍藏进行广泛而深入的挖掘、整理和研究。这是一项异常艰辛而又充满愉悦的工作，需要众多的志士仁人协力同心共同完成。

楚文化是古老的，它的诞生在三千年以前；但楚学是年轻的，人们有幸对它进行系统的科学研究至今还不过百年光景。

楚文化的遗存埋藏在地下达三千年之久，直到 20 世纪 20 年代至 40 年代才被盗墓者“惊起”。当时，在安徽寿县和湖南长沙出土了大量战国时期的楚国铜器和漆器，其工艺之精绝，风格之独特，令史学家和古董商叹为观止。但这还只是“小荷才露尖尖角”，人们一时还很难捕捉它们的意态风神。从 20 世纪 50 年代起，楚文化的遗存在湖南、湖北、河南、安徽等地一批又一批地被考古学家唤醒，引起学术界和文艺界一阵又一阵的狂欢。“惊起却回首”，人们重新审视哲学史上的老庄和文学史上的屈宋，彻然大悟，原来它们也都是楚文化的精华。

楚文化因楚国和楚人而得名，是周代的一种区域文化，集中了东周文化的大半精华。它同东邻的吴越文化和西邻的巴蜀文化一起，曾是盛开在长江流域古区域文明的奇葩。与并世共存的先进文化相比，楚文化可以说是后来居上。当楚文化迹象初露之时，它只是糅合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色不显，影响不大，几乎无足称道。到了西周晚期，它才脱颖而出，令北方有识之士刮目相看。及至春秋中期，它竟突飞猛进，已能与中原文化竞趋争先了。楚文化不仅有炉火纯青的青铜冶铸、巧夺天工的漆木髹饰和精美绝伦的丝织刺绣，而且还有义理精深的老庄哲学、铄古切今的屈宋辞赋和出神入化的美术乐舞。透过这耀眼的纷华，我们还能领悟到楚人进步的思想精髓和价值追求：“筚路蓝缕”的进取精神、“抚夷属夏”的开放气度、“鸣将惊人”的创新意识、“和众安民”的和合理念以及“深固难徙”的爱国情结。它们无疑是楚人留给世人的最宝贵的文化遗产。

为了对楚文化研究成果进行阶段性总结和集中展示，20世纪90年代中期，湖北教育出版社推出了由张正明先生主编的大型学术丛书“楚学文库”（18部），在学术界产生了强烈而持续的影响，“楚学”至此卓然而立，蔚为大观。

自“楚学文库”出版至今十数年间，随着湖北枣阳九连墩大墓、河南新蔡葛陵楚墓、湖北随州叶家山西周墓群的发掘，尤其是湖北荆门郭店楚简、上海博物馆珍藏的战国楚竹书和清华大学藏战国竹简等出土文献的陆续问世，以及新的研究方法和新的技术手段的推广与运用，楚学研究出现了“惊涛拍岸”的高潮，众多的楚学研究成果如浪花般喷珠溅玉，美不胜收。面对楚学研究的空前盛况，湖北教育出版社以弘扬学术、嘉惠士林的远见卓识，约请我主持编纂大型学术丛书“世纪楚学”（12部），这对于全面、系统、深入地探讨楚文化的内涵与精蕴，及时展示楚学研究的最新成果，继承和弘扬楚文化乃至中华

文化的优秀传统文化，促进社会主义文化强国和中华民族共有精神家园建设，既具有重要的理论意义，又具有重大的实践价值。

“世纪楚学”选题严谨，内容宏富，研究范围包括楚简册、政治、法律、礼仪、思想、学术、文学、地理、农业、水利、交通、饮食、服饰和名物等，大都是楚学研究中十分重要且“楚学文库”未曾涉及或涉而不深的议题。因此，“世纪楚学”既是对“楚学文库”的赓续、丰富和完善，又是对“楚学文库”的延伸、拓展和推进。

之所以将丛书定名为“世纪楚学”，所思者有三：一是现代意义的楚学研究始于20世纪20年代，迄今已近百年；二是本丛书是21世纪推出的第一套大型楚学丛书，带有鲜明的新世纪的印记；三是“世纪”也可泛指“时代”，意在诚勉本丛书切勿有负时代之厚望。

作为国家出版基金资助项目和湖北省社会公益出版专项资金资助项目，“世纪楚学”致力于从新视角、新构架、新材料、新观点四个方面，实现楚学研究的新突破、新跨越、新发展，奋力开创楚学研究的新局面！

我忝任主编，限于学识和俗务，时有力不从心之感，幸有张硕、靳强先生襄助，诸事方才就绪，令我心存感念！

任何有益于本丛书的批评和建议，我们都竭诚欢迎！

刘玉堂

2012年2月于东湖之滨

目 录

总序	1
第一章 服饰篇	1
第一节 楚国的纺织和织品	3
第二节 楚国的丝织品种类	5
第三节 头衣	8
第四节 上衣与下裳	20
第五节 手衣与足衣	38
第六节 寝衣	42
第七节 兵服与丧服	44
第二章 佩饰篇	51
第一节 领饰和蔽膝	51
第二节 带和带钩	53
第三节 单佩和组佩	58
第四节 囊与佩芳	64
第五节 容刀与佩剑	65
第六节 发式与发饰	67

第三章 饮食篇	75
第一节 饮食与种类	75
第二节 酿酒与饮酒	84
第三节 食物加工技艺与方法	86
第四节 享神饮食	93
第五节 饮食器具	95
第六节 饮食习惯	108
第四章 车马篇	117
第一节 楚车形制与种类	120
第二节 楚车部件和附件	129
第三节 马具和马饰	133
第四节 乘车礼俗	137
第五章 出行篇	141
第一节 楚国的舟楫与水路运输	141
第二节 特殊兵种——舟师	143
第三节 楚国的交通	145
第四节 步行礼仪及代步工具	149
第六章 建筑篇	154
第一节 都城与宫室建筑	155
第二节 民宅建筑	162
第三节 其他建筑	165
第四节 特殊建筑——地室	166

第五节	建筑材料	168
第六节	建筑技术	171
第七节	室外装饰	173
第八节	室内装潢	174
第九节	室内陈设	177
第十节	起居习俗	179
第七章	礼俗篇	183
第一节	椁外铜戈与《周礼》中的“戈击方良”	184
第二节	凤鸟双联杯与《仪礼》中的三醕合卺	188
第三节	毁器与折兵	195
第四节	包山2号楚墓饰棺连璧制度补证	206
第五节	楚国丧归制度研究	214
第八章	楚器考论篇	223
第一节	秭归庙坪及巫山双堰塘陶鬲的年代 与文化属性	224
第二节	郢县辽瓦店子与楚句亶王	235
第三节	湖北郢县新出唐国铜器铭文考释	246
第四节	释信阳楚简中的“磬石之砭”	258
第五节	新见楚器铭文中的“竞之定”及 相关问题	268
第六节	铜方豆与宵坐之器	279
参考文献		287
后记		294

第一章 服饰篇

衣服和佩饰是伴随着人类社会的产生而出现的，并伴随着社会生产力的发展而演化。早在原始社会初期，人类在与自然的抗争中，必然要遇到春暖、夏热、秋凉、冬寒季节的更迭。为了适应生存，人类首先解决的就应是适应气候变化的服装。根据民族学资料，在生产力极其低下的时代，人们往往是将比较容易得到的树叶用植物的茎藤捆扎在身上，这便是人类最早的服装。在长期的狩猎和采集中，人类又逐渐领悟出兽皮不仅比树叶更能抵御寒风，而且还可根据人体的形状将其分割成若干条块制成适体的衣服。这是一个经长期探索的结果，也可以说是人类对衣着美追求的一个转折。考古资料表明，在距今 18000 年的山顶洞人的居址中发现的磨制的骨针，其上还有针眼，显然是用来缝制衣服的。同时在一些原始遗址中还发现了一些制作精致的穿孔贝壳和兽牙装饰品，这些装饰品无疑是属佩饰之列。可以说至迟在旧石器时代晚期，衣服和佩饰就达到了和谐的统一。

进入新石器时代后，随着社会生产力的进一步发展，社会活动量的增多加速了人类对衣着的改进，形成了我国服装发展史上的一个崭新时代。考古资料表明，无论是黄河流域还是长江流域的新石器时代遗址中

都发现有大量纺织用的工具和用于缝制衣服的骨针，一些遗址中还发现了纺织品的印痕，说明当时的人类已能够运用天然的植物纤维纺织成布。同时从新石器时代所出土的彩陶图像和玉雕像上看，当时的人们已普遍穿有衣服。湖北钟祥六合和天门石家河遗址出土的泥塑人像和玉雕人像不仅衣冠俱全，而且还戴有佩饰以及梳有美观的发式，说明新石器时代的衣服和佩饰已更完备。

商和西周时期是我国社会发展的大变革时代，从社会生产力看，青铜冶炼业的出现和发展，客观上推动了其他行业包括纺织业在内的发展。纺织业的发展又促使人们对衣服和佩饰更加讲究；从社会结构看，产生了不同的社会阶层，尤其是贫富分化的加剧，统治阶层不仅掌握着国家的权力机构，而且还大量聚奇敛财。反映在服饰上的就是贵族阶层不仅追逐高贵的衣料和华丽的款式，而且还给服饰赋予一种神秘的色彩。这就是通过穿着衣服的款式、色彩、花纹来体现贵贱等级的差异，并将其纳入礼制的范畴。

商和西周的服饰迄今尚无实物面世，但通过考古发掘的一些铜铸、玉雕和石雕的一些人物图像就可以略见其端倪。从整体而论，商周时所流行的服饰大多为连上衣与下裳的左衽服式，同时还见有对襟之衣。可以这样说，连上衣与下裳的服式已是此时人们装束的定制，成为引领中国后世服装发展的主流。

纵观人类社会的发展史，服饰是随着时代的推移而不断变化的。由于受不同时代政治、经济和文化的制约，再加上地理环境的不同而导致的生活习惯的差异，由此而形成了一个五彩缤纷的服饰世界。如果说服饰的发展史也是文化史的一个重要组成部分，那么，服饰则是人类社会风俗、时尚和信仰的重要载体。换言之，人类的服饰可折射出人类文明的诸多内涵。

东周时期是我国社会发展的大变革时期，列国林立并未阻隔人类文

化的交融，兵戎交加也没有束缚社会生产力的发展，相反的是，伴随着诸国畛域的此消彼长，形成了各具特色的区域文化。仅楚国而言，在两周之世还是一个“土不过同”的蕞尔小邦，进入战国后已是一个“带甲百万，地方五千里”的泱泱大国了。也正是这样一个以蛮夷自居的楚国在纵横捭阖的征战中，以自身特有的传统文化向外辐射，所及之处，兼容并蓄，最终形成了独具风貌的楚文化。所谓独具风貌就是有别于其他区域文化的一种群体文化，恰似闻其音而知其域，观其形而明其国。仅服饰而言，楚文化又何尝不是如此呢。《左传·成公九年》就记有这样一个故事，晋侯在军府见到了被郑人所俘的楚国人钟仪，便问有司，被捆绑着的戴着南冠的人是谁，当获知是楚国的钟仪时，就派人为其松绑，召而相见。这其中所说的“南冠”就是楚人不同于中原人的一种特有的冠式。可见晋侯深谙装束，一望冠就知道属异国人。楚人的装束的确不同于中原，在文献中曾多以“楚服”和“楚制”相称。《史记·叔孙通传》载，当叔孙通身着儒服时，深受汉王刘邦的厌憎，当他改穿楚服后，汉王则由憎变喜。这一憎一喜，恰如其分地道出了古人喜爱本民族服装的审美心态，这一记载虽发生在楚裔的汉人中，但由此可知，具有浓郁楚风的楚服饰仍为后人所敬慕，可见其流风之深，遗泽之广。然而记载毕竟归记载，它还不足以完整体现其全貌，当我们把目光凝聚在每一件楚服时，才能真正全面深刻地领悟出浓郁楚风中的奇特与诡谲来。

第一节 楚国的纺织和织品

要了解楚人的服饰，必须先知晓楚人的纺织和织品，可以说没有纺织和织品，就没有色彩斑斓、形式异趣的楚服饰。

楚人的纺织技术在经历了新石器、夏和商几世的发展，到东周后已跃居列国之首了。不过西周时期，楚国的纺织业还不足为道。《左传·昭

公十二年》记楚灵王时令尹子革的话说，楚国的始封君熊绎在创业之初坐的是柴车，穿的是破烂的衣衫。这就是形容创业艰辛时所常使用的成语“筚路蓝缕”的出处。这里尽管对楚先王的衣着有言过其实之说，但也可想见立国之初的楚国纺织业还处于草创阶段。

春秋时楚国的纺织业已得到迅猛的发展，其主要原因是，一方面利用得天独厚的地理优势大力发展种植业和养蚕业，另一方面广泛吸取他国的经验和人才，这样就为纺织业的发展提供充足的原料和大量引进娴熟的从事纺织技术的人才。

《史记·楚世家》载楚平王五十年（前518），楚国的边邑钟离（今安徽凤阳县东北）与吴国的边邑卑梁（今安徽天长县西北）相邻，两国的边民以“小童争桑”为导因，而引发了一场楚灭卑梁、吴灭钟离的吴楚边境之战。这就是人们所熟知的成语“卑梁之衅”的语源。由两国边民的小孩争采桑叶而爆发两国间的战争，这在先秦的战例中极其罕见，由此可见，楚吴两国都极其重视种桑和养蚕业。

楚人在对外的扩张中，似乎也在不遗余力地谋求发展本国的纺织业，无论是资源，还是技术都尽为己有。据《左传·成公二年》载，当楚国的兵锋直抵鲁国境内时，鲁成公似乎看出了楚国锋芒所指的意图，为使楚国早日退兵，鲁成公送给楚国的既不是璧珠玕玉，也不是窈窕淑女，而是鲁国的木工、缝纫工和纺织工各百名。鲁国的这一招果然灵验，楚国带着这些异国的能工巧匠班师而归。毫无疑问，鲁国的这些工匠对楚国纺织业的发展起到了如虎添翼的作用。仅丝织而言，此时楚国已是后来者居上了。《管子·小匡篇》记楚国已能“贡丝于周室”，这绝无夸耀粉饰之辞。

春秋之世楚国的纺织业已相当发达了，遗憾的是迄今还没有发现楚国的织机，以致碍于我们对楚国的纺织成就和规模作进一步的探讨。所幸的是随着考古事业的发展，数以万计的楚墓不断被发现，其间也不

乏有麻布和丝绸出土。尽管有些实物保存较差，且品种也不全，但这些实物仍能说明楚国的纺织技术已达到相当成熟的境地。

1982年，考古工作者在江陵纪南城西北的马山发掘了一座战国中期的小型楚墓，这就是后来被人称为“丝绸宝库”的马山1号楚墓。其墓主为女性，棺内棺外出土衣被共35件，其中绝大多数为丝织品。马山1号墓的发掘对重新评估楚国的纺织业的成就有着重要的意义。

综观考古发掘所见的楚国织品，据其用料的不同，可划分为布和帛两大类。布是以麻和葛等植物纤维制造的，帛则是用蚕丝制造的。在楚国的服饰上，前者发现较少，后者则最为多见，体现出高超的织技和装饰效果。

楚国织品中的布又分麻布和葛布两种，据文献所载，它们皆因经纬粗细的不同而有不同的名称。其中葛布较少见；仅麻布而言就可用来制作衣、冠和履等。因其质地不如丝织品华丽，故而这种织品一般只为下层劳动者所用。当然较好的麻布也被上层贵族用来作馈赠的礼品。《左传·襄公九年》就记有郑国的子产以苧麻布赠给吴国的季札。楚国的麻布实物发现较多，20世纪50年代在湖南长沙五里牌406号战国楚墓中就有出土，经鉴定为苧麻的原料。其经线密度为28根/厘米，纬线密度为24根/厘米。另在江陵马山1号楚墓和江陵九店东周楚墓中还分别见有麻鞋，在一些楚漆器上还见有夹麻工艺（俗称夹纻胎），说明楚国已广泛使用麻织的布。

第二节 楚国的丝织品种类

在楚国的织品中，其数量之多、品类之全、织技之高的要算是丝织品。综合考古发现和文献记载，楚国丝织品的种类主要有纱、縠、罗、绢、纨、縠、绋、绌、组、锦、缘等。

纱 是一种表面呈方孔的平纹织物，经纬稀疏而轻薄，多用作衣袍的里、手帕和巾等。在长沙左家塘 44 号墓出土了一件藕色纱手帕，手帕长 28 厘米、宽 24 厘米。经纬线投影宽度为 80 微米。江陵马山 1 号楚墓出土有多件纱，保存较好的是覆盖在竹筍上的深褐色纱“冪”，并有完整的幅边，幅宽 32.2 厘米、幅边宽 0.25 厘米、经密 25 根/厘米、纬密 16 根/厘米。曾侯乙墓还发现有 5 块纱的残片，织工奇特，为丝麻交织物，其纬线全为丝线，经线是由丝线和麻线相间排列的，是目前所见年代最早的丝麻交织物。

縠 是一种平纹熟丝织品，其结构与纱同，但縠的表面有均匀的鳞形绉纹。之所以如此，是在织造时，经纬线皆加反向强捻，织成后再经过煮练，使加捻的经纬丝退捻后收缩弯曲，这样其表面就形成縠了。长沙左家塘 44 号墓出土了一块浅棕色縠，经纬密度为 38×30 根/平方厘米，经纬丝都加有强捻。这是目前所见年代最早的縠。

罗 是一种绞经组织的织物，其表面有纱一样的网状孔，又称纱罗。目前已发现的楚织品仅见素罗。在长沙五里牌 406 号楚墓和江陵马山 1 号楚墓皆有出土。其中马山 1 号楚墓出土的龙凤虎纹绣的绣地为四经绞罗，是迄今所见先秦保存最为完整的罗。其经线投影为 0.15 毫米、纬线投影宽度为 0.05 毫米，经纬均加 S 向捻，经纬密度为 46×42 根/平方厘米。《楚辞·招魂》中的“罗幌张些”中的“罗”即是指的这一织品。

绢 是一种极为轻薄的平纹丝织品，其经纬密度相差较大。此类织物在楚墓中最为多见，其用途也极为广泛，一般用作衣、衾和帽的面料，也有用作绣地的。由于少数绢在织造后再加捶压和压光处理，具有良好的光泽。故而绢又是楚人书写和绘画的材料。长沙出土的楚帛书和陈家大山楚墓出土的楚帛画都是绢质的。长沙左家塘 44 号楚墓和江陵马山 1 号楚墓也有这种织品出土。长沙子弹库楚墓出土的绢质“人物御龙帛画”的经纬密度为 66×36 根/平方厘米，马山 1 号楚墓出土的紫红绢衣面的

经纬密度为 122×64 根/平方厘米。

纨 是一种质地细腻而有光泽的素白织品。曾侯乙墓出土有纨，织造极为精细，经纬密度在 $102 \times 33 \sim 87 \times 32$ 根/平方厘米之间。

缟 是一种素白生丝平织物。曾侯乙墓出土有这类织品，其特征是经纬密度相差不大，经纬密度一般在 $20 \times 45 \sim 20 \times 40$ 根/平方厘米之间。

绋 是一种质地厚实而有光泽的平纹染色织品。其特点是经纬线皆较粗，丝线采用了并丝工艺，并加练染，织品紧密光洁。曾侯乙墓和马山1号楚墓皆有出土，马山1号楚墓出土的一件土黄色麻鞋面就是绋，其经纬密度为 80×110 根/平方厘米。

绮 是一种平纹地斜纹起花织品。在楚墓中发现较多，为素织，织后染色，也有用彩色相间的经纬线织成花纹。马山1号楚墓出土的彩条纹绮就是用黑、深红、土黄几种不同的丝为经线，以棕色丝为纬线并按颜色条带分区相间织成。其经纬密度为 88×19 根/平方厘米。

组 是一种用经线交叉成一定角度织成的带状编织物。多为双层，由于为带状，多用作衣服的领、缘和冠缨。因用途的不同，所用经线有别，用作衣缘和领缘的组所用的丝线一般都较粗，而且都为单色。用作带饰的组的丝线多为单色，也有二色和三色的。马山1号楚墓所见衣服的领、缘及冠缨都是组，所用经线数为 $26 \sim 672$ 根。丝线的颜色有土黄、浅黄、黑、深红、紫和深棕色等。

锦 是一种以彩色丝线用平纹或斜纹的多重及多层组织织成的提花织品。锦是一种精美的织品，人们通常把前程比做“锦”就可以知其精美的程度了。楚墓中所出土的锦较多，花纹也最为复杂，多用于衣衾的面和衣服的缘。仅马山1号楚墓就出土有不同结构和花纹的锦，按织造所配用经线的颜色可分为二色锦和三色锦。从其花纹看，二色锦中就有塔形纹锦、凤鸟几何纹锦、凤鸟菱形纹锦、条纹锦、小菱形纹锦、十字纹菱形纹锦等。三色锦中有大菱形纹锦、几何纹锦、舞人动物纹锦等。经

纬线的颜色主要有浅棕、深棕、深红、朱红、土黄、灰黄等。锦的经密为 84 根/厘米~156 根/厘米、纬密为 24 根/厘米~54 根/厘米。

绦 是一种用彩色丝线编织，以纬线起花的织品。绦在楚墓中多有发现，其组织结构和织造工艺都较为独特，可分为纬线起花绦和针织绦两种。由于它属于窄带织物，故多用于衣衾的领缘和边缘以及接缝。一些文献中常称之为“扁诸”或“偏诸”等。因绦多用于装饰，所以无论是针织绦还是纬线起花绦都有较复杂的纹饰，仅马山 1 号楚墓就有田猎纹、龙凤纹、六边形纹、菱形纹、花卉纹、动物纹、星点纹、十字纹等。

上述所罗列的只是一些常见的织品，事实上，在一些楚简中还见有一些丝织品的名称，因无实物与之对应，故从略，但可以肯定，楚国的织品的品类应相当丰富。

楚人的织品除了织造复杂、颜色艳丽、富于变化外，还以繁缛的花纹而令人叹为观止。已发现的楚国的织品大多有对称或连续的花纹。纹饰的排列组合既灵活多变，又富丽多姿。其图案的规律主要有散点式、连续式、点缀式、重叠式和明暗式等。纹饰的主体为几何纹，另见有珍禽异兽纹和人物行为纹等。不仅如此，楚国还以一些织品如绢和素罗作绣地，再以多种色彩的丝线手工刺绣出一些花纹来。刺绣的纹饰以龙凤纹为主体，再间以植物。刺绣的纹饰更富有立体感，使图案动中有静，静中有动，将楚人奇诡的民族信仰和丰富的艺术想象充分地展现在服料上。楚人正是因拥有这些织品，再加以精工巧裁，形成了一道与诸夏迥异的服装风景线。

第三节 头衣

头衣是古代所戴冠和帻的总称，相当于后世所说的“帽子”，古代的头衣也称“元服”，是因为头称为“元”而来的。《左传·襄公三十三