

—谢家碧◎著—

语文『教』『学』简单

构建自主有效课堂



NLIC2970860368

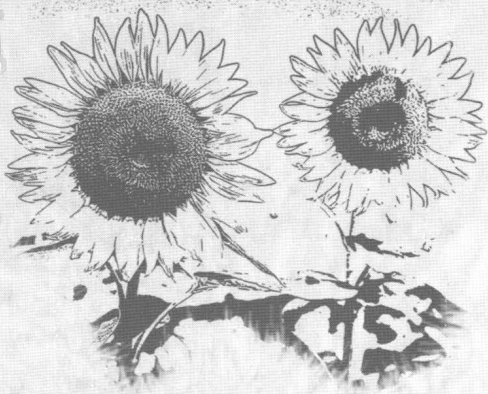
广东出版集团

全国百佳图书出版单位 全国优秀出版社 广东教育出版社

—谢家碧◎著—

语文『教』『学』简单

构建自主有效课堂



NLIC2970860368

广东省出版集团

全国百佳图书出版单位 全国优秀出版社 广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文“教”“学”简单/谢家碧著. —广州: 广东教育出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5406 - 9806 - 5

I. ①语… II. ①谢… III. ①语文课 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 282986 号

责任编辑: 戴 森 郑伟斌

责任技编: 杨启承

装帧设计: 范 霓

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12 - 15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 8.625 印张 181 000 字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 9806 - 5

定价: 22.00 元

质量监督电话: 020 - 87613102 购书咨询电话: 020 - 87621848

前言

“简单”里的“不简单”

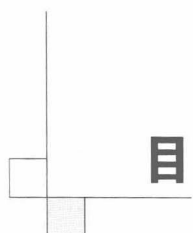
如果您是一名语文老师，您不会认为领着学生学好语文是一件简单的事；如果您是一名教育工作者，您会赞同老师在课堂上有效地转变自己的教学行为不是一件容易的事；如果您是一名教育管理者，您也会相信在语文改革如潮而至的今天能坚守一种理念持续做下来不是一件简单的事。然而这些不简单，却被一名普通的一线教师——谢家碧老师实现了。而更不简单的是，谢老师经过四年多的实践、总结、思考、求证，最后梳理出一套有别于“杜郎口”且适合自己语文课堂的教学模式。在追求标新立异的教育圈里很多业内人士也许对“模式”这种说法不太赞同。看到“模式”就会想到“束缚”、“禁锢”等，认为原本充满个性化的教育行为一旦“模式”便走向僵化了。然而，如果“模式”是一种有规可循的操作方法、是一种方法论、是一套可供一线语文老师乃至其他学科老师操作及观照的范式，你也许会认为“模式”是个好东西了。实践证明，谢老师在深谙自己的课堂“模式”后，才可能实现课堂转变的“游刃有余”。谢老师在《语文“教”“学”简单》里的“我的方法感悟”章节里用“模式”的规程告诉我们如何引导学

生学习一篇新的课文或一组主题性的文章。她从“预习”、“展示”、“反馈”三环节给出了可操作的思路。如果您沿着作者告知的思路去阅读，一定会有语文可以这样简单教的阅读领悟。

谢老师认为语文“教”、“学”简单，是做了过人的不简单后的返璞归真。首先是勇气，她在人人低头拉车的教育教学大气象中，能够突围出来，大胆变革自己的课堂，做别人不想做、不敢做的事情是需要勇气的。其次是坚持，作者在整个实践中遇到了很多困难，还有彷徨、孤独、疑惑等等。但她最后坚持了下来，把一件不简单的事情做成了。缘于她的思路，缘于她的引领，华新小学在“转变教与学行为方式”进行了普及性推行。我们的实践也得到了专家的肯定——《转变教与学方式——构建自主有效课堂》荣获福田区第一届教育创新一等奖。

所以，阅读本书，您可以看到一个普通老师如何用“勇气”、“坚持”实现了实实在在的专业成长的故事。您也可以期待一位普通老师成长为教育家的美好明天！

特级教师（华新小学校长） 胡陆葆
2012年2月



目 录

前言：“简单”里的“不简单”	1
我的转变历程	1
第一步的苦涩	1
不平常的公开课	4
在实践中求索 在求索中成长	5
亲切的鼓励	22
转变的关键在哪里？ ——福田区中小学“教与学方式转变”现场交流会	23
敞开课堂大门	26
接受检验	28
不断书写课堂	30
我的方法感悟	34
学习小组建设	34
聚焦伊始训练	45
教师备课焦点	52
各年段的课前学习	59
各年段课堂建构	62
整合精简 追求高效	65

成功源于细节	68
价值引导路径	74
依托教材拓展	80
 我的个性语文	 88
个性语文的魅力	88
更新观念 赢在课堂	91
树立教学个性	96
呵护学生个性	101
营造飞扬个性的课堂	106
语文教学其实简单	110
让对话走进心灵	117
 我的课堂实践	 129
《匆匆》课堂实录	129
让美飞扬课堂	
——《匆匆》教学反思	146
《秋天的雨》课堂实录	147
《凡卡》课堂实录	159
做学生的“好帮手”	
——《凡卡》教学反思	174
《暗记》课堂实录	
——教与学行为方式转变课堂调研	177
欣赏孩子的梦	
——《暗记》教学反思	190
调研分析报告（一）	194
调研分析报告（二）	197
调研分析报告（三）	201

人教版实验教材小学第十二册第一单元“习作探究”

课堂实录 206

学会自立自强

——人教版四年级上册《尺有所短 寸有所长》、《乌塔》、《挫折》实录 213

情意绵绵话送别

——四首送别诗实录 224

让每一个孩子都快乐

——国学《论语》、《弟子规》读书课实录及评价
..... 229

《自己的花是让别人看的》教学设计 233

《东郭先生和狼》导学简案 240

精读文《鸟的天堂》、拓展文《翠竹林》导学案 243

教师要有一双慧眼 248

合作创造精彩 251

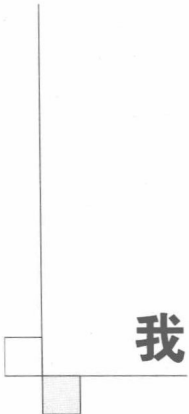
我的同伴之声 255

●来自学生 255

●来自家长 260

●来自老师 263

附：主要参考文献 270



我的转变历程

第一步的苦涩

课堂沉闷，学生压抑，效率低下，老师累，学生苦。如何走出这样的课堂瓶颈？我在课堂中该如何行动，才能让我轻松起来，让学生快乐起来，让课堂活跃起来，让教学效果好起来？

2008年3月下旬，我到杜郎口参观学习，找到了解决我的课堂“症结”的方法——师生角色错位。这着实让我兴奋不已。

回来的第二天，我就忙着把杜郎口拍摄的所有照片展示给学生看，宣传杜郎口学生的自主学习精神。我迫不及待地把学生分成六个组，并把桌子排成“U”形。此时的学生，感到十分新鲜，嘴巴不停地咋呼着，情绪激昂，大有跃跃欲试的模样，我问他们愿不愿意尝试？他们异口同声地回答：“愿意！”此时的我，感觉时机成熟了，可以把讲台让给学生了。于是我

要求学生买备课本、辅导书，布置他们预习、备课。

正当我沾沾自喜时，各种问题很快就出现了。在预习课上，我已感到哭笑不得：有的学生根本没有备课或胡乱写了几行字，问什么原因，回答是“不知道怎么备课”；有的学生在辅导书上漫无目的地抄了许多内容，还表功似的告诉我“老师我手都写痛了”，可是看看他的书，干干净净的，连起码的生字都没有圈画。

更头痛的是，预习课上，大家都不知所措，觉得没有事情做。话多的，眉飞色舞聊课外的事情，话少的，呆呆地坐着，或玩弄东西，简直是一盘散沙。而学生在展示课上的状况是：随意而没有层次，肤浅而没有深意，腼腆而不大方。

几个科任老师也焦急地向我反映：班上的纪律很差，这样“U”形安排桌子简直给他们创造了自由讲话的有利条件，一节课要花很多时间组织教学。家长也忧心忡忡地打电话说孩子反映上课听不清楚老师讲，太吵了。

正当我焦头烂额时，有老师问我：“怎么样，成功了吗？”我惭愧地答道：“还没有看到曙光。”又有老师说：“在小学生中以这样的方式教学，恐怕难。”

此时的我也满腹疑虑：这么散、这么乱的课堂，学生能学好知识吗？学习积极性能调动起来吗？如此下去，学风、班风何在？于是我在第二周星期一，又悄悄地将课桌变回了原来的样子。

芮行国校长看到我班桌子又摆成了横排，直奔我办公室问：“为什么把桌子又摆成横排？”我说：“摆成‘U’形，学生喜欢讲话，横排学生也可以讨论。”芮校长听后没有说什么。没有想到，在第四节课，他叫我到校长室开会。当我跨进校长室，看到张副校长、教导处和教科室的领导都在，芮校长详细询问了情况，并指出：1. 桌子排成横排与“U”形，讨论的效果和气氛是有区别的，横排时学生很难实质性地进入合作学

习。2. 要想做成功一件事，哪有不遇到困难的呢？没有持之以恒的精神肯定办不成。3. 有什么困难，我们共同想办法。然后他又叫科任老师到校长办公室，要求我们多动脑筋，齐心协力，大胆尝试。看得出，芮校长态度鲜明，寄予厚望。我暗自为自己鼓劲：事在人为，我就不信，闯不出一条路！

下午我就组织学生把桌子又排成“U”形。学生也疑惑不解，我就抓住时机对学生进行思想教育，我问学生：“你们喜欢与老师、同学讨论交流、合作学习的方式呢，还是喜欢老师站在讲台上讲解的学习方式？”

“喜欢与老师、同学讨论交流、合作学习的方式。”

“你们愿意轻松愉快地学习呢，还是死气沉沉地学习？”

“当然是轻松愉快地学习。”

“你们愿意变成一个大胆、会学习的人吗？”

“愿意！”

于是，我严肃地说：“要达到以上三个愿望，就必须要把桌子摆成‘U’形，这样才便于与老师、同学讨论交流、合作学习。可是你们面对面坐，随意讲话，不仅影响了大家的学习与老师的教学，更让我感到我们班的班风、学风很糟糕，所以我不得不把桌子排成横排。但是学校的领导和老师们相信，你们都是好学生，又有上进心，肯定知道上课讲话的危害，能克服讲话的毛病，所以把桌子又摆成‘U’形，希望你们能成为爱学、会学、勇敢的学生。”

接下来的一周内，我夜不成眠，辗转反侧，冥思苦想。我从各方面作了细致的了解和分析，觉得我班学生的特性是：贪玩、好动、自控力差；他们跨进学校还不到四年，学到的知识还不多；他们的思维活跃，有上进心，有表现的欲望，有许多潜力有待去挖掘。

与此同时，我反复研读了《杜郎口风暴》，了解了洋思教学法，觉得我们的条件、环境不同，小学生年龄特点不同，应

该积极学习和吸取它们独到的先进的理念和做法，然后为我所有，为我所用，为我所改，为我所创。吸取其精华，另辟蹊径，探索适合我们学生的路径。因此，想要急于求成，一步到位绝对不行，必须循序渐进，一步一步扎实指导、训练。我思前想后，得出这样的结论：学生不会预习、备课，学习交流和展示难以达到理想效果；学生没有掌握一定的学习方法，自主学习无法达到良好效果；没有一批得力的班干部，自主学习寸步难行；没有有效的激励评价，很难调动学生的积极性、主动性。于是，我对小学语文教学的改变，开始有了自己的思考和尝试。

不平常的公开课

2008年4月17日下午，学校领导和老师们要听我一节课。如果是以前，我会很紧张，也很担心学生的表现。但是，这次我就上一节平常课，没有刻意做任何准备。我认为，真实的课应该是不需要反复试教，这样的课堂，所暴露出来的问题，是真实的问题；这样的课堂所生成的智慧，才是一线教师所迫切需要的，才能带给一线老师更多的启发。

课堂上，我一点也不紧张，我的学生越上越有劲儿，他们的表现深深吸引了听课者。

课后，学校领导和老师们评价道：师生角色换位而教师没有袖手旁观；学生热情奔放而课堂井然有序；学生积极投入却不是思维僵死；平日里“见不得光”的教辅资料“骄傲”地累叠在课桌上面；学生与文本的对话更主动更深入了。还有老师戏言道：“‘十二级风暴’你已经刮到‘十级’啦！”

从学校领导和老师们的言谈中，我感悟到：我的教法变了，学生的学法变了，课堂氛围变了，我的探索迈出了实质性

的第一步。

这次公开课，也发现了一些问题，许多环节不成熟，比如：课前的批注和备课怎样才能更有效？怎样组织小组成员讨论交流，才能达到预期效果？学习成果汇报怎样的形式才更加有序有效？……

于是，我开始研究规整：“批注”的方法、“备课”的方法、“个性朗读”的方法、“讨论交流”的方法、“学习成果汇报”的方法……

我知道，这些“方法”的构建，过程漫长而艰辛，需要探索，需要积累，需要反思，需要提炼，需要智慧。但是，没有辛勤的付出，怎能赢来收获的课堂？要让课堂有收获，必然要有收获的手段。没有具体的操作方法和手段，就不会有收获课堂的产生。收获的课堂并不是教师一厢情愿的事，要想成就这样的课堂，就必须丰富自己的教学修养，必须提高自己的教学水平，改进自己的教学方法，找到最适合学生学情的手段，最适合学生的接受方式。把“死”的课堂转变成为“活”的课堂，把“静”的课堂转变成为“动”的课堂，把“教”的课堂转变为“学”的课堂。

在实践中求索 在求索中成长

几经沉静反思，造成“高耗低效”课堂现实问题的关键不在于老师“教”得不精，“教”得不细，也不在于学生不愿学、懒得学，而是在于老师“教”的方式——没有跳出“教”的圈子；在于学生“学”的方式——接受式的死板学习；在于缺乏师生之间、生生之间默契的配合；在于没有构建具有可操作性、可行性的学习流程。然而，只沉浸于想象，闭门造车，没有努力在理性思考支撑下去实践，去摸索，去省察，是无法

超越、挣脱“樊篱”的。

那么，如何才能让教师跳出“教”的圈子，让学生能够自主学习？如何才能让学生带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂，让语文课堂焕发出生命的活力呢？如何才能构筑一条普遍教师容易接受、学生喜闻乐见的“路子”？怎样的教学框架，才能在自主课堂上做到合理高效，达到“教学最优化”呢？

我系统地反思了自己的教学方法并且研读国外以及中国名家的教学方法；研读《语文课程标准》和语文教材，体味新课程的发展观，整合学科特点；深入到学生中调查分析，力争顺应学生喜好、需求。立足于学生，立足于《语文课程标准》，立足于语文教材，立足于教师，从2008年4月起，我踏入了艰辛的探索历程，着力构建“研读文本，悉心备课——个性朗读，议中促学——展示学习成果，彰显个性风采”的教学结构。

一、研读文本，悉心备课

我以前也要求学生预习，在语文书上批注，但有的是形式化的肤浅批注，应付而已；有的是读读课文，画出生字、新词，以简单的符号为主；有的甚至一本书干干净净的，显然没有与文本打照面。造成这样局面的原因是：学生毫无目标地走进文本，不知道到底该做什么；不懂得理解、旁批的方法；认为老师都要讲的，预习与否无所谓。学生这样心中无数，盲目地、无准备地进入课堂学习，课堂中的主角只能是老师了。“磨刀不误砍柴工”，没有保证学生足够的自学时间，学生怎么能在课堂上大胆地说、自信地讲呢？没有老师的研读文本、有效备课，怎能调控课堂呢？

（一）研读文本，真实体验

教师要潜心研读文本，独立钻研教材。首先要通读一个单

元的教材，思考每课的落脚点和目标。接着深入解读文本，咀嚼语言文字，透过文章字里行间蕴含的情、理、意、趣，感受文章的生命力。然后围绕教材特点和学生实际，“三维”融合，每篇课文设计一些思维指向多元化、思维火花容易碰撞的问题，把这些问题规整成几个方面。最后，至少在上新课的前一天，将整个单元的“探究目标”打印发给学生。

案例分享：小学语文第十一册七单元课文的“探究目标”设计。

《老人与海鸥》探究目标：

1. 你愿意用什么方法掌握生字、新词？你用哪些方法将课文读正确、流利、有感情？

2. 老人和海鸥各做了哪些事情？为什么会发生这些事？请结合文本体会老人和海鸥之间的深厚感情。文中多处运用了省略号，你能体会到不同的作用吗？

3. 请结合实际体会文中细节描写的句子和生动形象的词句所隐含的信息。假如你就是一只被老人喂养并关心过的海鸥，你会对去世的老人说些什么？假如去世的老人看到了这些令人感动的场景，他心里会怎么想呢？

《*跑进家来的松鼠》探究目标：

1. 你用什么方法做到会读、会写、会运用课文新词？你是怎样做到正确、流利、有感情地朗读课文的？

2. 松鼠在“我”家做了哪些事？你最喜欢哪件事？请结合相关的语句说说自己的体会。假如你是松鼠，能说说这样做的理由吗？

3. 松鼠与“我们”全家的关系怎样？能找出具体的文字来说明吗？你觉得文中哪些句子生动有趣，能说说理由吗？

《最后一头战象》探究目标：

1. 你愿意用什么方法掌握生字、新词？你用哪些方法将课文读正确、流利、有感情？

2. 课文讲了一件什么事情？课文按时间顺序讲了哪些内容？你能用自己的话复述课文吗？嘎羧要离开寨子时，为什么要披挂象鞍？嘎羧离开村子前为什么要绕着寨子走三圈？嘎羧为什么要去打洛江畔？

3. 嘎羧给你留下了怎样的印象？请结合语段说说你的感悟。嘎羧的举动令人感动，请你选择一个场景，想象嘎羧内心的感受，并写下来。

《*金色的脚印》探究目标：

1. 你用什么方法做到会读、会写、会运用课文新词？你是怎样做到正确、流利、有感情地朗读的？

2. 老狐狸为了救小狐狸做了些什么？哪些情景最让你感动，为什么？狐狸们和正太郎之间的关系发生了怎样的变化？结合课文说说你的看法。

3. 课文结尾及题目你是怎样理解的？文中其他重点句子你又是怎样理解的？文中有不少地方给我们留下了无限遐想，请你选择自己感兴趣的内容写一写。

给学生足够的时间和空间，让学生带着“探究目标”走进文本，通过与文本的亲密接触，通过与文本对话，充分发挥他们的现有能力，让他们自己去识字、解词，自己去理解课文，自己去提出问题和回答问题，对他们来说是很好的锻炼。教师教给学生理解旁批的方法，备课的方法，并扎扎实实地一步一步训练学生。

理解旁批的方法，我是根据自己的实践经验、学生实际和文本的特点总结归纳出来的。

案例分享：课文“理解旁批”方法（供参考）。

一、读：正确、流利。勾画字词：1. 勾画生字、新词；2. 勾画四字词；3. 勾画修饰限制、补充说明的词；4. 自认为重要的词语。

二、借助上下文、生活实际、词典理解词语，包括文中新

词、四字词、重要词。

三、分析体会句子隐含的信息。

(一) 1. 抓住关键词理解(修饰限制、补充说明的词;描写动作、神态的词;有特殊含义的词……)。2. 结合上下文、生活实际、背景理解句子含义。3. 看到这个句子想到了什么?想提出什么样的问题(在想象中阅读)?

(二) 体会句子作用:修辞手法的作用;表达方式的作用(悬念,照应,联想,想象、衬托、铺垫、承上启下)。

(三) 体会句子表达的情感:可根据上下文、句中词语、标点符号等体会。

四、分析体会课文层次结构、写作方法、词句的运用以及特殊的标点符号运用。

五、运用“朗读符号”标注朗读方法。疑难处用“?”标记。

六、一边阅读,一边解答“探究目标”中的问题。

以上六步的训练顺序是:教师带领学生一步一步地示范,学生模仿做,每一步都要检查、评价(至少用两篇课文这样指导)。然后学生独立做,教师检查、评价。

我认为,只要采用科学的训练方法,有意识、有目的、有步骤地对学生加以引导、训练、强化,学生的思维能力就会拾阶而上,爆发出创造的火花,最终学会阅读,学会思考,学会学习。

(二) 悉心备课,激发兴趣

备课的内容和格式,根据语文学科的特点、学生认知规律、“三维”目标总结出来。

案例分享:高年级备课模式。

一、语言知识。包括生字的读音、形体结构;多音字的读音、组词;词语理解、应用、拓展;句式改换;句子仿写;词句积累等。