



【江苏的河姆渡】

QING DUN KAO GU

青墩考古

王其银
李春涛
编著

 苏州大学出版社



JINGDUN KAOGU

江苏的河姆渡

青墩考古

王其银
李春涛
编著

 苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

青墩考古 / 王其银, 李春涛编著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2010. 12

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-81137-624-1

I. ①青… II. ①王… ②李… III. ①新石器时代文化—文化遗址—简介—海安县 IV. ①K878

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227573号

书 名	青墩考古
编 著	王其银 李春涛
责任编辑	郑亚楠
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	南通市崇川广源彩印厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	8.125
字 数	193千
版 次	2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-624-1
定 价	22.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家级经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统文化和人文精神。同样，对历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会在成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性,而且由于作者大多出自会员,他们最清楚自己的研究成果及写作能力,充分调动其积极性,可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报,向有关部门宣传,使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可,基本经费得到保证;与此同时,“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持,出版社从领导到编辑,高度重视和大力配合;印刷单位全力以赴,不厌其烦。这大大提高了出版的质量,缩短了出版周期。在此,由衷地向他们表示谢意和敬意!

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说,编纂出版“丛书”,虽然有难度,很辛苦,但我们这代人不去做,再过10年、20年,就更没有人去做,就更难做了。我们活在上,总要做些虽然难但应该做的事,总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下,我深信研究会定能不辱使命,把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发,写了以上想法,作为序言。

2010年9月

(作者系南通市江海文化研究会会长,“江海文化丛书”
编委会主任)

目 录

引 子

奇妙的缘起	1
-------------	---

重大考古发现

江淮东部远古文化的见证	4
青墩遗址的重大考古发现	10

青墩陶器

青墩陶器的文化特质	18
陶纺轮·八角纹·滕花和花胜	24
红陶鬶、“二流壶”与灰陶高足杯	33
灰陶高足杯的考古价值	37
青墩“韩瓶”、“宋碗”	41



青墩玉、石器

玉器反映的青墩文化性质	46
青墩刻纹玉琕及其刻画工具	54
青墩玉琮、玉璧与玉钺	60
青墩玉器与扬州玉雕	64
带柄穿孔陶斧的发现	68
青墩陶斧与盘古神话	73

青墩动植物遗存

青墩古人生活时期的地理环境	77
青墩遗址的动物遗存	87
吉家墩遗址的古植被与古气候	93
青墩出土的猪獠牙或许具备货币职能	99

青墩炭化稻谷

青墩炭化稻谷与江淮地区的水稻种植	101
青墩稻作文化对日本弥生文化的影响	107

青墩麋鹿角刻纹

青墩遗址发现的奇字与易学研究	113
青墩麋鹿角刻纹的文化含义	118
麋鹿角刻纹的文字确认及遗址地位	124
青墩刻纹契数及其数位、进制	137
青墩古人具备的数学知识	146

青墩锥点纹与生殖崇拜	151
------------------	-----

淮夷、徐夷与先民习俗

青墩遗址墓葬研究	155
青墩遗址与如海先民生存习俗	168
青墩遗址与历史上的淮夷、徐夷	173

青墩文化面貌

江淮东部原始文化的命名与青墩文化的内涵	180
青墩文化中长江、黄河流域的古文化因素	187
青墩文化代表江淮地区江苏段的原始文化	195
青墩文化在中国文明起源中的地位和作用	203
天目山遗址对青墩文化的传承	210
青墩遗址的文化——美学史意义	217
青墩遗址保护利用的文化价值	228

附 录

青墩麋鹿角刻纹误读	
——一个历史性的差错	234
参考文献	242
后 记	245

引 子

某日，沙岗青墩来了几个外地人，他们一路摸到施工地点，在民工随意丢弃的陶罐碎片和大量兽骨化石前惊呆了：“这是‘灰陶’，这是‘黑陶’，那是麋鹿角化石，都是宝贝啊！”

奇妙的缘起

1973年8月，海安沙岗青墩大队为建居民点开挖一条青墩新河。在挖掘过程中，村民们突然发现了许多坛坛罐罐，还有许多兽骨之类的东西，大伙见识不多，捡捡翻翻也就歇手了。

事隔不久，一位祝姓农民去南通办事，一时有空，踱进附近的南通博物苑参观，看见玻璃橱窗里陈列着一些陶罐之类的文物，还有麋鹿角化石，便随口说了句：“这些东西有什



么稀奇，到我们青墩去可以用拖拉机拉。”说者无意，听者有心，在场的工作人员问：“真的假的？”小伙子拍拍胸脯：“当然真的！不信你们去看……”一旁有个穿着比较随意的男人听了有点兴趣，走过来聊了几句，问了祝某的家庭地址。

某日，沙岗青墩来了几个外地人，他们一路摸到施工地点，在民工随意丢弃的陶罐碎片和大量兽骨化石前惊呆了：

“这是‘灰陶’，这是‘黑陶’，那是麋鹿角化石，都是宝贝啊！”于是他们着手了解开挖河道发现陶器、兽骨的情况，并把民工捡回家当鸡食盆的陶钵等东西要走了……

外地人的异常举动引起了在场村干部的注意，有人意识到挖出来的东西可能是文物，便向县文化部门报告。谁知来人即是南通博物苑的工作人员邱丰等，他们已与海安县文化部门取得联系，于是几经周折，南通博物苑正式派人到青墩详细调查，采集出土遗物，并作试探性发掘，很快发现了在江南一带良渚文化遗存中常见的石器、陶器和璧、琮、环等玉器……

为了弄清这一历史遗存的文化性质，南通博物苑向江苏省有关部门呈报，由南京博物院会同省内数家博物馆的考古专家以及南京大学历史系考古专业的师生，于1978、1979年连续两年对遗址进行发掘，先后出土1 000余件新石器时期的石器、陶器、玉器和麋鹿、獐、猪、狗、牛的兽骨化石。其中，陶斧、陶纺轮、麋鹿角刻纹与“干栏式”建筑，以及可与河姆渡遗址相提并论的稻作遗迹，震惊了中国考古界和易学研究者，悠悠5 000年的青墩遗址终于揭开了神秘的面纱……

于是，海安的历史被改写了，南通的历史被改写了，江淮东部的文明史也被改写了，一个全新的名词——“江苏海安青墩遗址”在现代汉语词汇里出现了，南通的远古文明开始彰显出悠久的篇章……

让我们注目探索青墩文化的诸多辉煌：

有柄穿孔陶斧，作为生产工具的模型或替代品是江淮东部地区原始先民的一大发明，为全国墓葬发掘中仅有的稀世之物，陶斧的出土解决了困扰学术界多年的“石斧如何装柄”的学术难题；

陶豆圆形柄图案，经南京博物院考古研究所所长张敏先生鉴定，系我国第一次发现的五等分圆的实例，代表我国原始社会“数学或几何学研究的最高水平”；

麋鹿角刻纹为东方伏羲作八卦、开创易学提供了有力的证明；

鹿角回旋镖作为狩猎工具，在亚洲太平洋地区最早创造和使用，为我国首次发现；

长江北岸五六千年前的“干栏式”建筑为我国首次发现；

青墩稻作文化和龙虬庄文明一起成为日本“渡来人”在九州创造弥生文化的渊源……

令人瞩目的是，拥有2万多平方米的青墩遗址到目前为止仅正式发掘490平方米，可谓冰山一角；而更多的奥秘和辉煌正呼唤我们去作新的探索与研究……

（王其银）



重大考古发现

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”青墩遗址出土的带柄穿孔陶斧，一下子拨开了笼罩在考古学者心头的迷雾，多年的考古之谜终于解开了。

江淮东部远古文化的见证

上世纪50年代，在中国考古界，谈到江苏运河以东里下河地区，人们只简单地说这里“地势下湿沮洳，未见得有居民，就是有，也必然很少”。话虽仅仅一句，却被过去研究古史、古地理的学者视为定论。所以，直到20世纪50、60年代，江苏省先秦考古学者的眼光，极少注意到这一地区。海安青墩遗址的发现使人们的这一传统看法发生了改变。

一、遗址发现的时间和经过

1973年春,海安沙岗乡一个叫青墩的小村落里,由于开掘青墩新河,在地下掘出了大量的陶、石、骨器和鹿角、兽骨等古代遗物。后来又有一位村民在村内住家的屋后挖粪坑时,不经意挖出了玉琮、玉璧等8件具有太湖地区良渚文化特征的古玉器。1976年,南通博物苑的邱丰、凌振荣等考古人员来此进行了调查,确认这里是一处规模很大(面积约2万多平方米)、保存相当完好的新石器时代文化遗址。1978年春,国家文物局和文物出版社在南京召开长江下游新石器时代文化学术讨论会时,南通博物苑在会上出示了这批材料,引起了与会学者们的重视。

二、试掘和发掘

发掘时间和发掘面积:

试掘:为了弄清青墩遗址的范围及文化内涵,1977年11月,南通博物苑派人来此进行试掘,开了两个小探方,面积共25平方米。

正式发掘:第一次发掘,由南京博物院主持,1978年4月至5月,发掘5米×5米的探方6个,面积150平方米;第二次发掘系南京博物院结合南京大学历史系考古专业同学教学实习进行的,时间在1979年4月至5月,发掘5米×10米的探方6个,5米×8米的探方1个,面积340平方米。两次发掘总面积为490平方米。

南通博物苑、连云港市博物馆和无锡市博物馆先后派人参加了这两次发掘。

三、主要考古发现

1. 地层和遗迹

文化层堆积情况:除去表土和扰土层外,其下为厚2~2.5米的新石器时代文化堆积层。根据土质、土色和包含出土物特征的差异,考古人员又将其划分为上、中、下三个文