

数码创意
编著

摄影 黑 师

的小技巧



中国旅游出版社

摄影师 的小技巧

数码创意
编著

中国旅游出版社

内容简介

本书分为五个部分，分别对数码摄影师累积的各种技巧和常见问题进行了全面剖析与讲解。书中涉及摄影的多方面技术技巧，系统而全面，其中包括器材应用、构图技巧、用光用色，以及一些摄影师的日常拍摄习惯等，让我们能够从容地跨入摄影师的知识领域，更好地吸收摄影方面的技能与技巧。

本书内容深入浅出，以通俗易懂的语言描述，再加上丰富的图例，共同讲解了关于摄影师的摄影小技巧。并且在版式方面匠心独运，配以亮丽的色彩、精美的图案。非常适合初涉摄影领域的新人以及已经对摄影有一定认知的大虾作为提高摄影技术、技巧的选读书籍。

责任编辑：龚威健 董 昱

责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

摄影师的小技巧 / 数码创意编著. — 北京：中国旅游出版社，2013.1

ISBN 978-7-5032-4558-9

I. ①摄… II. ①数… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255716号

书 名：摄影师的小技巧

作 者：数码创意

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.ctup.net.cn> E-mail: gwj8431@sina.com

发行部电话：010-85166527

装帧设计：北京数码创意广告有限公司

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：9.5

印 数：1-5000册

字 数：80千字

定 价：45.00元

I S B N 978-7-5032-4558-9

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换



前言

P R E F A C E

摄影并不是简单的事，但是随着现代科学技术的发展，摄影在技术上也日趋简单。更多的是你对生活的观察和对相机操作的熟练程度。通过这本书的学习你就会发现摄影真的比你想象中的更有魅力，其实操作起来真的不难。如今，我们正处于一个优越的数码时代，数码相机也正一步一步地进入人们的生活。为了在关键时刻用最敏锐的感觉用照相机捕捉一些美好的瞬间，需要在平时积累一定的摄影知识及技巧。

想要拍出像专业摄影师一样的巨作，也许不是每一个人都能做到的。因为，作为摄影师总会有他们的独到之处，而作为初涉摄影的我们，却可以学习并且掌握这些能迅速提高我们摄影技术的技巧，从而让我们更加深入地了解摄影这门艺术。本书用丰富生动的语言，从不同的角度向读者传授摄影师的小技巧，使摄影对每个人来说都可以变得异常简单，让涉足本书的读者轻松跨入大师的门槛。

在本书中，作者将摄影大师所常用的技巧与技法和我们日常所学习的摄影理论与实践紧密地结合起来，让读者一看就懂，一用就见效。同时，本书还在每个小节后添加了练习，以辅助大家在学摄影技术技巧的同时，能更进一步提高，从而轻松地跨入大师的门槛。另外，本书还辅之以大量的精美图片，不但让读者以图文对照的形式尽快上手，同时，能够从对图片的观赏中得到美的享受。

另外，本书对摄影技艺的涉及也是全方位的，由关于器材使用的小技巧到构图拍摄的技巧，然后再到用光以及用色，甚至关于专业摄影师的日常拍摄习惯，都事无巨细地向大家做了精细的讲解，不论是对刚步入摄影殿堂的初级菜鸟还是已经在摄影中略有领悟的中级摄影爱好者，本书都是一本非常不错的摄影技术、技巧类参考书籍。



目录

CONTENTS

摄影大师的小技巧



第 1 章

关于器材使用的小技巧

列一个基本器材表格·····	2
从广角到超长焦·····	5
广角镜头的戏剧化·····	7
美丽的长焦镜头·····	10
支持标准镜头·····	12
使用35mm定焦镜头·····	14
利用移轴摄影镜头·····	15
使用快门线拍摄·····	16
及时定格·····	18
学会选择性对焦·····	19
沿着预定路线预先对焦·····	21
追随对焦·····	22
自动对焦拍运动物体·····	23
使用测光表·····	24
如何准确计算曝光量·····	25
与滤镜配合使用·····	27
在动物园拍摄野生动物·····	29

第 2 章

构图拍摄小技巧

研究优秀的摄影作品·····	32
用手练习取景·····	34
制作取景框·····	34
保持简单·····	35
遵循三分法·····	36
不同线条的不同作用·····	37
摆脱地平线·····	40
有吸引力的前景·····	42
画面留下想象空间·····	43
靠近一些·····	44
从不同的角度拍摄·····	45
拍摄一幅全景照片·····	49
在狭小的空间里拍摄·····	51
虚化的背景·····	52
获得一些透视效果·····	53
形成对比·····	55
在画面中形成小画面·····	59



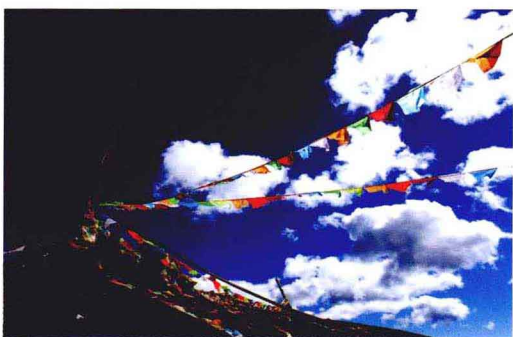
关注人物的面部表情·····	61
抓拍捕捉情感·····	63
不起眼的细节·····	64
选择制高点利用玻璃的反射·····	65
用闪光灯拍摄特写·····	66
通过静物练习构图·····	67

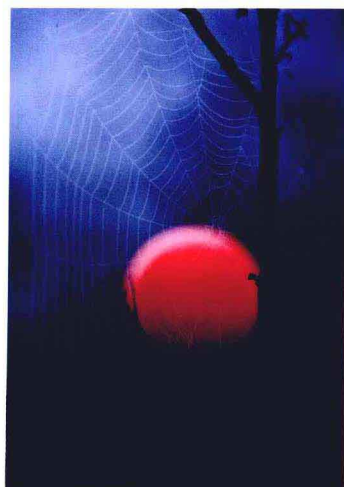
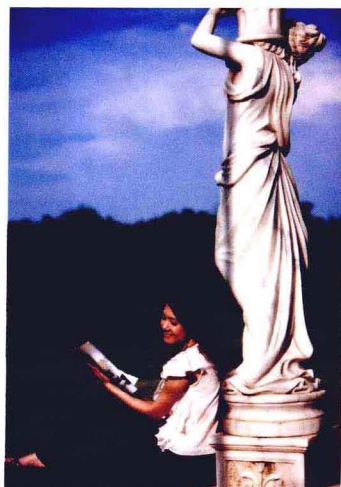
第 3 章

摄影用光小技巧

充分利用黄金时间·····	70
夜间摄影的最佳时段·····	72
辨别不同类型的光线·····	74
坏天气也能拍出好作品·····	78
充分利用室内现场光·····	80
去夜店拍摄·····	82
拍摄黑白电影·····	83

使用反光板更好地控制闪光灯光线·····	84
在低速快门下使用闪光灯·····	85
在室外使用填充式闪光拍摄·····	86
用阴影营造出戏剧化的效果·····	88
把握清晨光线的特性·····	90
阴天时候拍摄人像·····	92
利用剪影和投影·····	94
利用现场光线·····	96
学习拍摄烟花·····	98
光线越弱，曝光时间越长·····	99
充分利用绚丽多彩的夜色·····	101





第 4 章

画面用色小技巧

广告中的配色·····	104	表达自己的情感·····	134
利用色彩的象征意义·····	106	拍摄身边的人·····	136
使用不同的彩色滤镜·····	111	多参加节日活动和体育比赛·····	138
自定义白平衡·····	113	识别拍摄素材·····	142
寻找单色场景·····	116	不说“茄子”·····	144
灰暗画面中的点睛色彩·····	117	创作有趣的自拍照·····	146

第 5 章

摄影大师的一些日常习惯

早起·····	120
制作一个摄影专辑·····	122
耐心是优点·····	126
寻找最好的拍摄地点·····	128
备份照片·····	132
用RAW拍摄·····	133



第 1 章

关于器材使用的小技巧

好的摄影作品不光是靠优质的摄影器材，摄影技巧的运用也是很重要的，这一章我们就来探索学习摄影器材使用的技巧。



列一个基本器材表格

大师语录

相机是我的工具。透过它，我给周遭的事物一个理由。

—— 安德烈·凯尔泰斯

相机



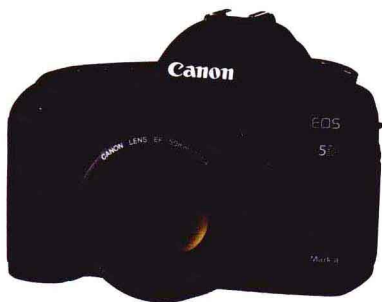
选择单反相机其实比挑选其他相机要复杂得多。单反相机的销售市场主要被两家相机生产厂商控制着——佳能和尼康，它们分别提供由优秀镜头支持的性能出色的各类单反相机。单反相机大致分为初级单反、中级单反、高端单反和专业级单反，你可以根据实际的需求来决定购买相机的型号。好的单反相机的微处理器和传感器都能够生成较大的数码文件，同时相机的成像能够准确地反映你相机取景器中看到的画面。

练习

将你需要的基本器材列表选购

建立一个清晰的摄影器材购买列表，这样便于你在购买器材时有重点。事先可以根据自己的需求，仔细阅读器材的说明，然后从容地进行选择。





△佳能 5D Mark2 单反相机



△佳能EF 50mm定焦镜头



△佳能EF 16~35mm变焦镜头



△佳能EF 24~70mm变焦镜头



△CF数码相机存储卡



△佳能EF 70~200mm变焦镜头



△UV镜



△遮光罩

练习

学会清洁相关的器材

仔细阅读产品说明书上的注意事项，然后清洁镜头及相机传感器上的灰尘。注意，尽量不要直接擦拭镜头，先用气吹吹掉里面的灰尘，再使用专业的镜头布擦拭镜头。



△使用气吹清洁相机传感器



△快门线



△闪光灯



△测光表



△三脚架

练习

其他配件

预算决定你能够购买所列清单中的多少器材。尽量根据你所要拍摄的题材和内容来选购配件，避免不必要的经济浪费。

在家里一定要找一处安全的地方来放置摄影器材，要注意避免潮湿或者高温的环境。同时，你必须购买最基础的保养工具，比如镜头清洁布、气吹等，当然还有放置镜头与相机的摄影包。摄影器材是你创作的工具，必须保证其正常运转，因此，你必须对摄影器材进行定期保养，并且注意使用的时候小心翼翼。



△摄影包

从广角到超长焦

大师语录

摄影是人间目击者，是一种报告性、记录性的工作。它要传达人性的课题，人们所要了解和关心的，就是照片所要表达的重点。

罗曼·维希尼克

假如相机是人的“大脑”，那么镜头就好比人的“眼睛”。一幅好的摄影作品与合理地应用一款镜头密不可分。根据拍摄的题材和实用性来选择镜头很重要。

说到镜头类别，有很大的学问。按照视角可以分为鱼眼镜头、超广角镜头、广角镜头、标准镜头、中焦镜头、中长焦镜头、长焦镜头、超长焦镜头；按焦距是否可调可以分为定焦镜头和变焦镜头。按对焦方式可以分为自动镜头和手动镜头；按镜头卡口可以分为佳能的EF卡口、尼康的F卡口、索尼的α卡口、宾得的PK卡口、奥林巴斯的OM卡口等；按光轴是否可调可以分为移轴镜头和固定光轴镜头。按成像、价格、光圈大小、品质做工等，又可以分为专业镜头和非专业镜头。



△佳能EF 16~35mm变焦镜头



△佳能EF 24~70mm变焦镜头



△佳能EF 70~200mm变焦镜头



△佳能EF 800mm超长焦镜头



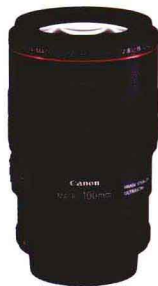
△佳能EF 24mm移轴镜头



△佳能EF 35mm定焦镜头



△佳能EF 50mm定焦镜头



△佳能EF 100mm微距镜头

不同镜头的用处

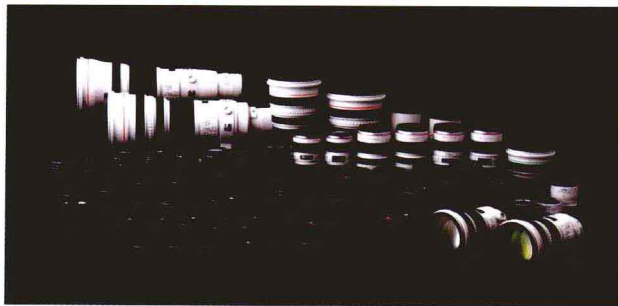
广角镜头焦距一般在16mm左右，适合拍摄场面较大的风景类照片或是大合影，景深很大，图像清晰。标准镜头居中，焦距在50mm左右，比较接近于人眼的视角，是最常用的人像镜头之一。长焦镜头，焦距在70~1000mm不等，俗称望远镜头，它的视角窄，景深浅，可以拍摄远处的物体，这种镜头拍摄人像或者景物可以突出主体，虚化背景。

对于我们普通的摄影爱好者来说，只要购足18~200mm焦段基本就能满足大部分的拍摄题材。在花费大笔资金购买可能一年仅使用一次的镜头前，最好还是先考虑一下哪种镜头才是你真正想要的并且会经常使用的。

练习

熟悉各种镜头性能

不同的镜头有不同的性能，不同的焦段也会有不同的效果。各种品牌的镜头在市场上层出不穷。从鱼眼镜头到超长焦镜头有着各自的用途，所以全面了解各种镜头有助于摄影的快速进步。

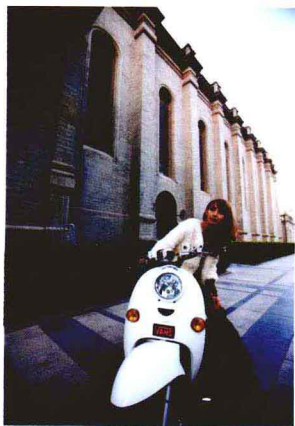


△佳能品牌的全系列镜头

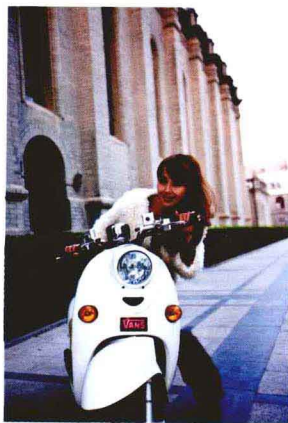
练习

使用不同的镜头对相同的被摄体进行拍摄

分别使用广角镜头、标准镜头、长焦镜头对同一人物进行拍摄。广角镜头拍摄的人物及背景清晰可见，场景广阔；标准镜头拍摄的人物清晰背景稍微虚化，并且画面与我们眼睛看到的基本一致；长焦镜头拍摄的人物清晰，背景完全虚化，并且人物占满整个画面。



△使用16mm广角镜头拍摄



△使用50mm标准镜头拍摄



△使用120mm长焦镜头拍摄

广角镜头的戏剧化

大师语录

任何事物，不论出于什么原因，只要感动了我，我就会拍摄它，我不是专门去物色那些不同寻常的题材，而是要使寻常的题材变成不寻常的作品。

——爱德华·韦斯顿



广角镜头可以加大纵深感，还有一个作用是改变视角，提供比较戏剧化的效果，对于初学者来说，比较难以把控，所以要多加练习才能拍出好的作品。

△使用广角镜头拍摄出了宽广的画面和强烈的透视感，强调了人物与建筑间的关系

广角镜头特点

镜头视角大，视野宽阔。从某一视点观察到的景物范围要比人眼在同一视点所看到的大得多；景深长，可以表现出相当大的清晰范围；能强调画面的透视效果，善于夸张前景和表现景物的远近感，有利于增强画面的感染力。

△佳能EF 16~35mm 变焦镜头



△使用超广角变焦镜头拍摄出建筑物的雄伟气势

练习

运用广角镜头进行拍摄

拍摄人物与大场面的背景时就要尽量使用广角镜头的最广端，这样就可以把人与背景通通收入你的画面当中。



△使用广角镜头拍摄的人与建筑物

在有限的空间内，想要把场景内所有的元素都联系在一起，那么广角镜头是你最为合适的拍摄利器。如果只有几米的拍摄空间，30mm左右焦距的镜头可以满足你的需求，如果空间更为狭小的话，就要使用20mm左右焦距的镜头了。需要注意的是，广角镜头可能会制造出非常夸张的透视效果，尤其是当焦距小于24mm时，通常会使画面产生扭曲，这种畸变在画面的边缘尤其明显。

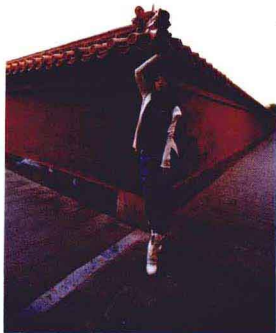


△使用16mm广角镜头拍摄的景物边缘显得扭曲变形

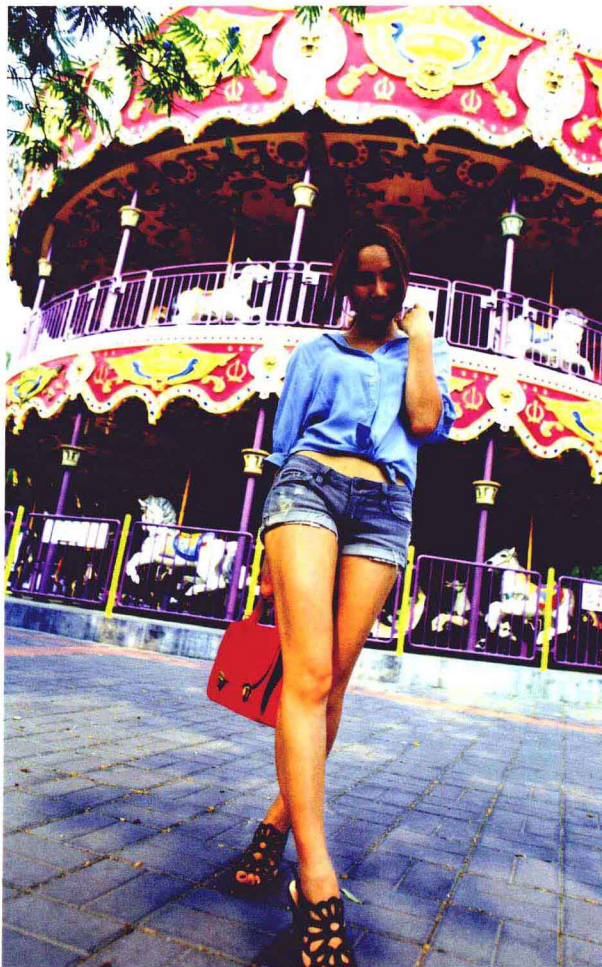
练习

用广角镜头拍摄人物的夸张动态

广角镜头拍人可以使人物动态强烈，画面充满张力。但是要切记尽量把人物的头部放在画面的中心位置，如果放在边缘位置构图，容易使脸部扭曲，破坏人物的表情特点。



△用广角镜头拍摄的女孩



△使用广角镜头拍摄的人物显得非常高挑并且背景较清晰

练习

用广角镜头体会拍摄大景深画面

广角镜头广泛用于人像的拍摄，能增加画面的空间纵深感。在拍摄时要用相机的低感光度和小光圈进行拍摄，能保证被摄人物的前后景物在画面中均清晰可见。



△使用广角镜头拍摄出了景物极强的纵深感

美丽的长焦镜头

大师语录

我希望我拍出来的作品，能够少一点报道性，多一点幻想性，少一点解释性，多一点暗示性，少一点散文性，多一点诗意性。

—— 爱德华·韦斯顿

长焦镜头，焦距介于70~200(或300)mm，从人像到望远端的变焦镜头。

长焦镜头拍摄的特点及使用：

一是视角小。所以，拍摄的景物空间范围也小，在相同的拍摄距离处，所拍摄的影像大于标准镜头，适用于拍摄景物的细部和拍摄不易接近的被摄体。

二是景深短。所以，能使处于杂乱环境中的被摄主体得到突出。

三是具有明显地压缩空间纵深距离和夸大背景的特点。长焦镜头在使用时，一般都是用来拍摄较远的景物。

使用长焦镜头拍摄，一般应用快速感光胶片及快速快门，如使用200mm的长焦镜头拍摄，其快门速度应在1/250秒以上，以防止手持相机拍摄时照相机震动而造成影像虚化。在一般情况下拍摄，为了保持照相机的稳定，最好将照相机固定在三脚架上。



△佳能EF 70~200mm变焦镜头

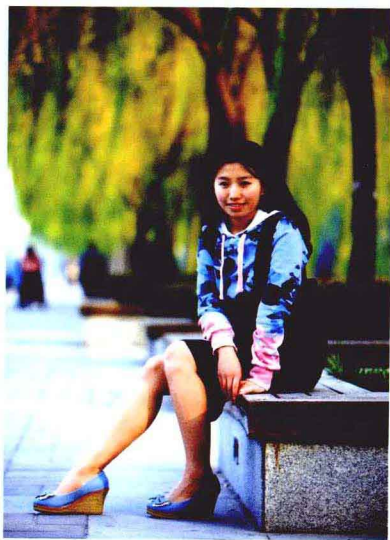
练习

运用长焦拉近远处的人或物

长焦镜头能够压缩景深，有由远拉近的功能，很容易营造出背景朦胧的效果。把你看到的人物用长焦镜头拉到你画面的前方，使他成为你画面的重点主题。



△使用长焦镜头拍摄出模特儿所处的环境



△使用长焦镜头拍摄出模特儿的淑女气质