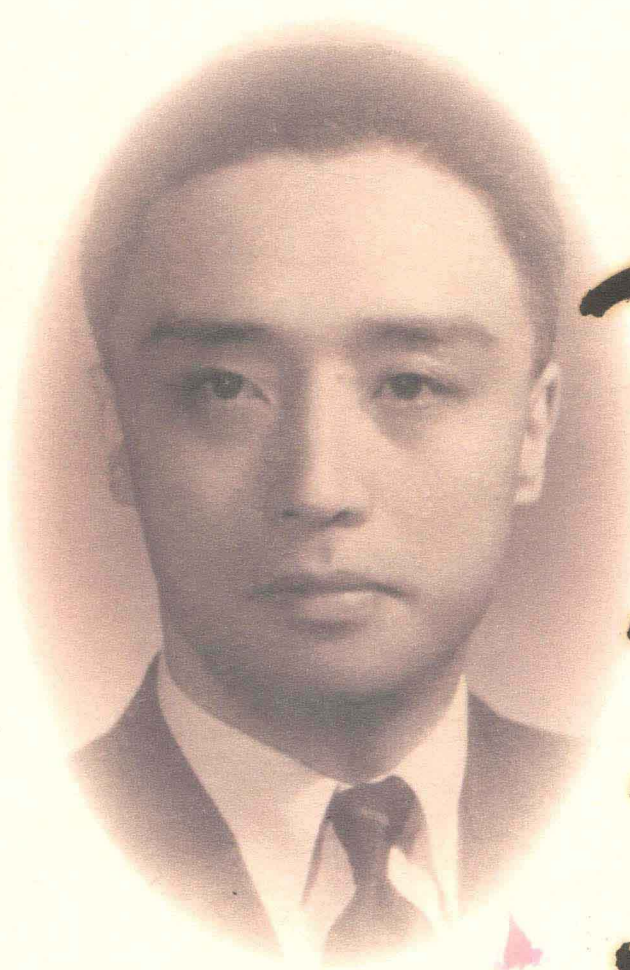


文
武
全
才

李少春



许锦文◎著



上海人民出版社

菊坛名家丛书

郭宇 徐幸捷 唐燕能 * 主编

文
武
全
才

李少春

郭宇 徐幸捷 唐燕能 * 主编

许锦文◎著



上海人民出版社

菊坛名家丛书

4825.78
1250

图书在版编目 (CIP) 数据

文武全才:李少春/许锦文著. —上海:上海人民出版社,2011

(菊坛名家丛书/郭宇,徐幸捷,唐燕能主编)

ISBN 978 - 7 - 208 - 10373 - 3

I. ①文… II. ①许… III. ①李少春(1919~1975)—
传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 226016 号

总 策 划 唐燕能
责任编辑 孙 瑜
封面设计 傅惟本
封面书艺 江东宁

· 菊坛名家丛书 ·

郭 宇 徐幸捷 唐燕能 主编

文武全才:李少春

许锦文 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 18 插页 8 字数 271,000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10373 - 3/K · 1832

定价 35.00 元



菊坛名家丛书

编委会

主 编

郭 宇 徐幸捷 唐燕能

副 主 编

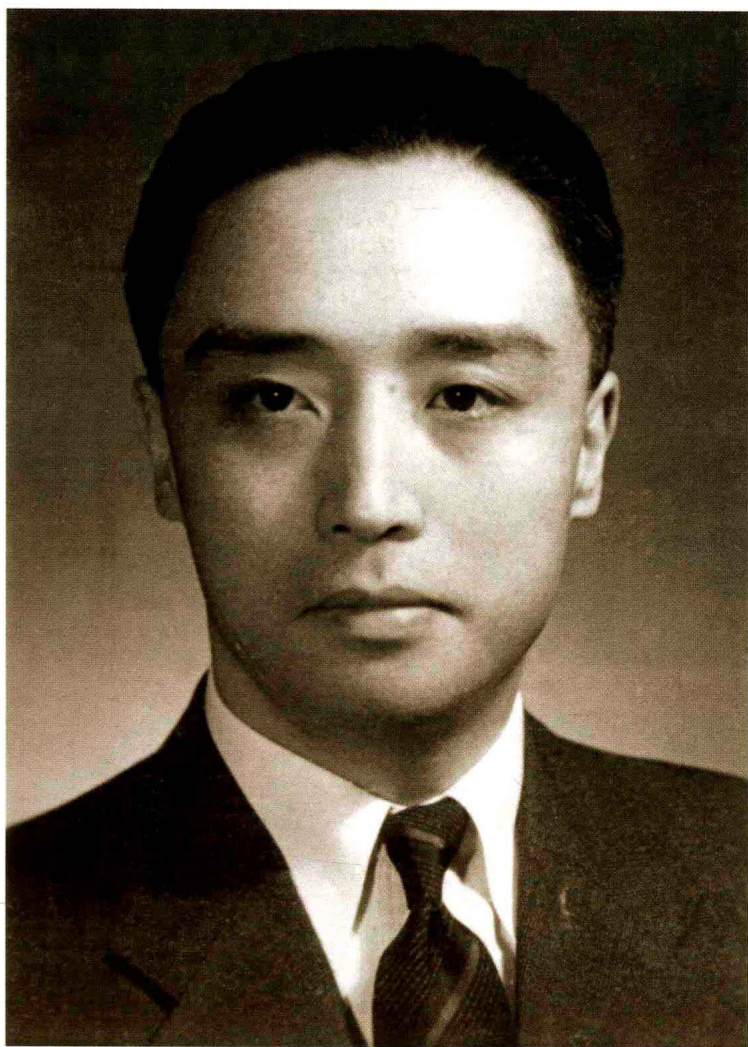
贡献国 王立军 侯永强

编 委

王诗昌 黄暎炜

本丛书出版得到上海文艺人才基金资助





李少春 (1919-1975)



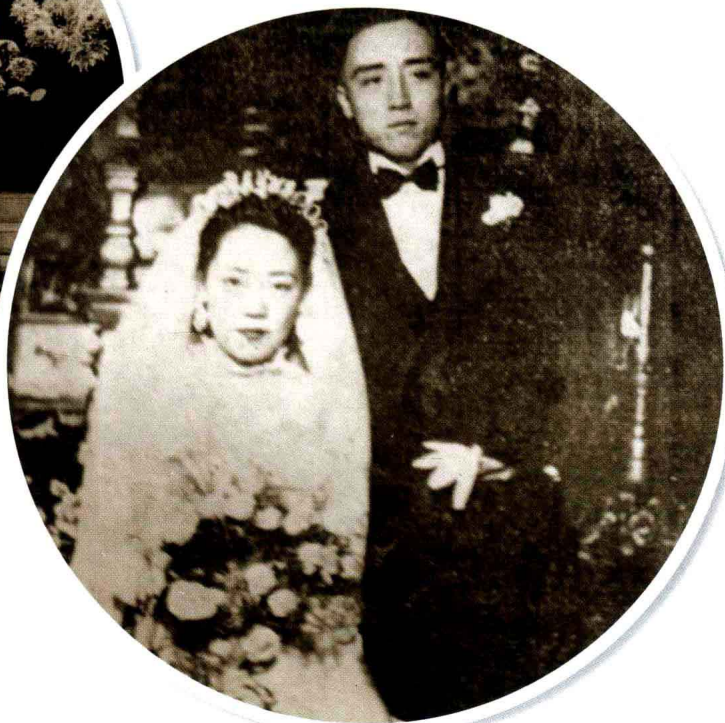
李桂春与长子宝琛（右二）、次子少春（右一）、三子幼春（左一）合影



李桂春（坐）与宝琛（中）、少春（右一）、幼春（左一）及宝芬（右二）、纫秋（左二）合影



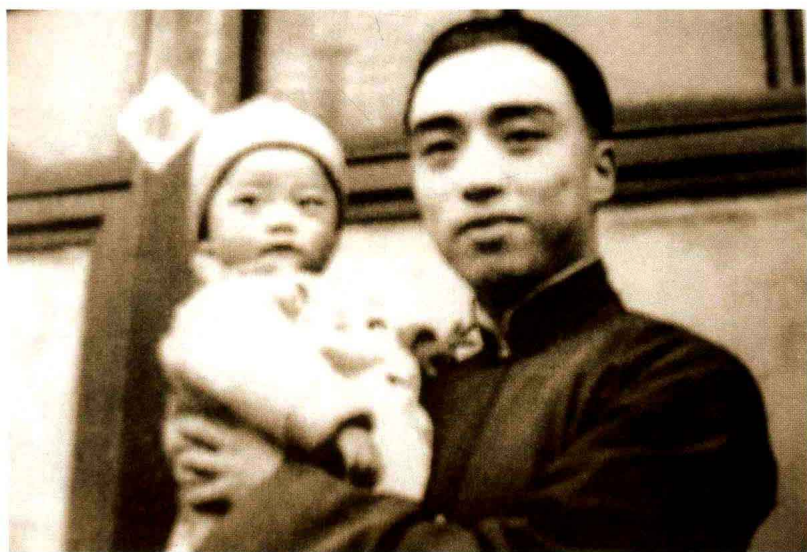
余叔岩与夫人姚淑敏



李少春与王次君婚日留影



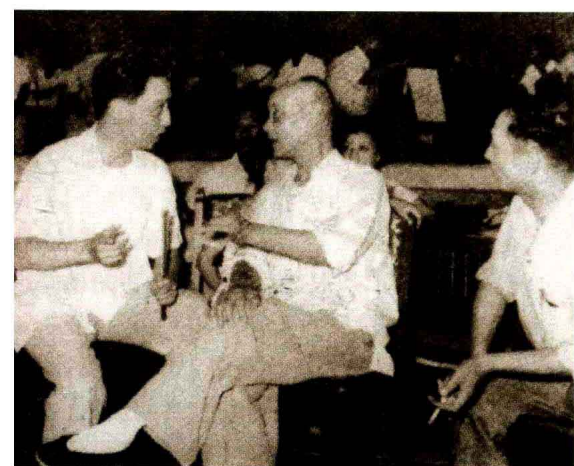
李少春与侯玉兰合影



李少春抱着长子李浩天



余叔岩、李少春师徒合影



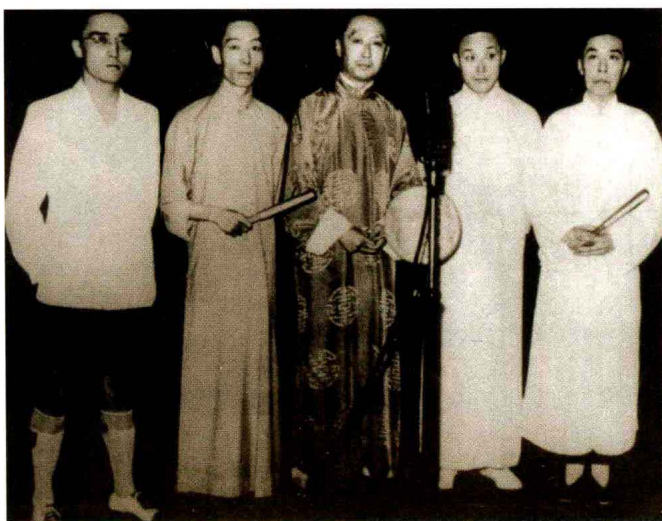
李少春(左)向盖叫天(中)请益



拜师后,周信芳(左)向弟子讲课(右二为李少春)



“群庆社”合影。前排左五起：丁永利、李桂春、陈椿龄、李宝奎；后排左三起：高维廉、李少春、袁世海、李幼春



庆祝抗战胜利电台演唱。左起：李少春、谭富英、马连良、尚小云、王凤卿



李少春1948年在北平梨园工会与京剧名家合影（第二排中为李少春）



1956年中国访日京剧代表团到达日本东京（第二排右一为李少春）



1954年李少春在印度受到尼赫鲁总理的热情接见



1954年在民主德国：李少春（右一）、刘秀荣（右二）、钱浩梁（中）



李少春初次穿上戏服扬鞭打“马”



《打渔杀家》中李少春饰萧恩，侯玉兰饰桂英



《武松打虎》中李少春饰武松



《野猪林》中李少春饰林冲，袁世海饰鲁智深



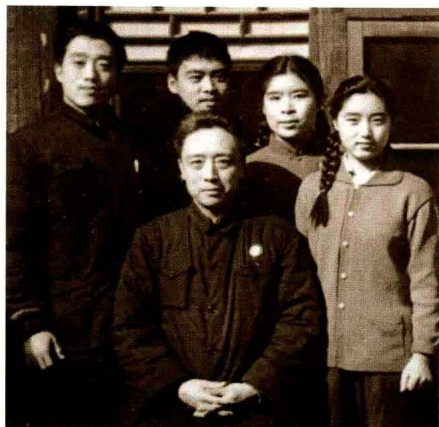
《赤壁之战》，左起：李少春饰鲁肃，叶盛兰饰周瑜，马连良饰孔明



《白毛女》中李少春饰杨白劳(左),袁世海饰黄世仁(中),骆洪年饰穆仁智



《红灯记》中李少春饰李玉和(右一),刘长瑜饰铁梅,高玉倩饰李奶奶



“文革”中李少春和儿女在一起

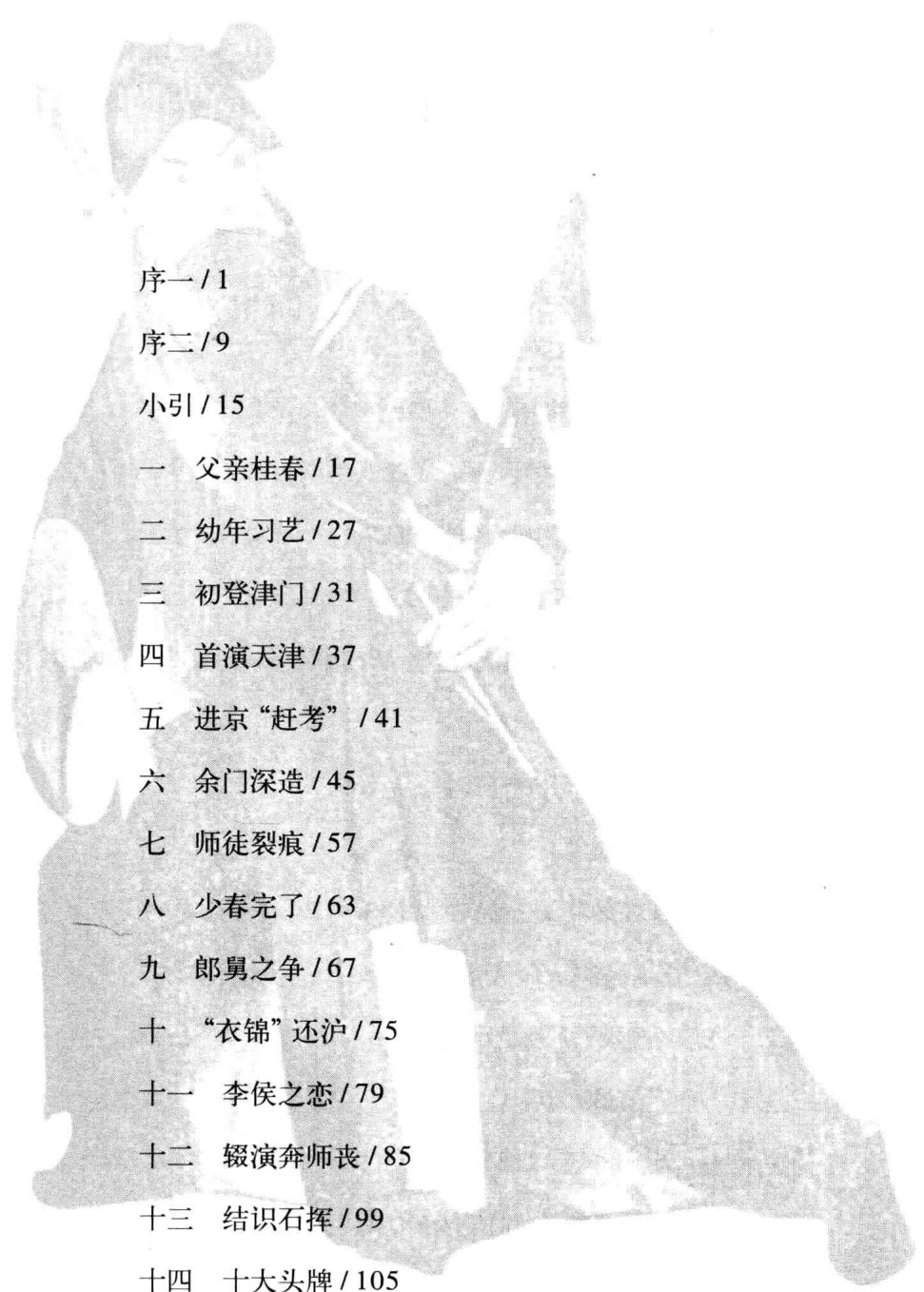


“文革”中李少春和爱女李洪玲(右)、李立(左)合影



“文革”后期的李少春

目录

- 
- 序一 / 1
序二 / 9
小引 / 15
一 父亲桂春 / 17
二 幼年习艺 / 27
三 初登津门 / 31
四 首演天津 / 37
五 进京“赶考” / 41
六 余门深造 / 45
七 师徒裂痕 / 57
八 少春完了 / 63
九 郎舅之争 / 67
十 “衣锦”还沪 / 75
十一 李侯之恋 / 79
十二 辍演奔师丧 / 85
十三 结识石挥 / 99
十四 十大头牌 / 105

- 十五 台湾之行 / 111
- 十六 自编自演《野猪林》 / 117
- 十七 《野猪林》三进中南海 / 125
- 十八 “将相”失和 / 131
- 十九 生净争演《将相和》 / 135
- 二十 音韵改革 / 141
- 二十一 总理推荐《响马传》 / 147
- 二十二 《赤壁之战》献国庆 / 153
- 二十三 创排“岳派”《满江红》 / 159
- 二十四 拜师盖、周 / 163
- 二十五 电影艺术片《野猪林》 / 169
- 二十六 和平使者 / 179
- 二十七 身轻如燕《三岔口》 / 189
- 二十八 猴戏与《大闹天宫》 / 193
- 二十九 《灞陵桥》及关羽戏 / 201
- 三十 全能演员 / 205
- 三十一 戏外情趣 / 213
- 三十二 现代戏典范《白毛女》 / 219
- 三十三 不堪回首《红灯记》 / 227



- 三十四 十年磨难 / 237
- 三十五 与世长辞 / 245
- 三十六 李门有后 / 249
- 三十七 师承与传人 / 257
- 三十八 身后荣誉 / 261
- 三十九 来自同行及各界人士的赞语 / 269
- 四十 李少春年谱 / 275
- 后记 / 283