

美術叢書

三集第四輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

論書法

文湖州竹派

梅道人遺墨

松壺畫憶

海虞畫苑略

海虞畫苑略補遺

曼盒壺盧銘

黃賓虹·鄧實 編

②4

美術叢書

三集



十

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 24, 三集. 第四輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5340-3458-9

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論 - 中
國 - 文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061879 號

美術叢書 24 三集第四輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss. zjcb. com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787 × 1092 1/32
印 張 7. 875
書 號 ISBN 978-7-5340-3458-9
定 價 24. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年為止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是為四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加為五集，一九七五年又加入第六集，刊行為全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集為一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本為底本，以原書「某集某輯」的編次分為四十冊，按原書實際大小影印，並為每冊編製了目錄，一則為了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

②4 美術叢書二集第四輯目錄

論書法 王宗炎	三
文湖州竹派 吳鎮	七
梅道人遺墨 吳鎮	一三
松壺畫憶 錢杜	六三
海虞畫苑略補遺 魚翼	一一九
海虞畫苑略補遺 魚翼	一七九
曼盦壺盧銘 葉金壽	二〇五

美術叢書三集第四輯目錄

論書法

王宗炎

文湖州竹派

吳鎮

梅道人遺墨

吳鎮

松壺畫憶

錢杜

海虞畫花略

魚翼

海虞畫苑略補

魚翼

曼盦壺盧銘

葉金壽

論書法

蕭山王宗炎

學書之法波磔鉤趯辯析摹擬無不肖矣神而明之變化在心無煩繩削蓋必有李將軍數月之功而後有吳道子一日之力也

聖賢學問始於有恆可知絕迹飛空必先腳踏實地故論書首重沈著

古人作書以通身精神赴之故能名家後人視爲小技不專不精無怪其鹵莽而滅裂也

書學不可一日輟工右軍臨池水黑永師投筆成冢所謂進不容己者如此季海如獅北海如象右軍則龍跳虎臥矣不觀龍虎無以定獅象之優劣不學獅象無以知龍虎之神妙學蘭亭不可以樂毅曹娥筆意參之何況褚虞

雜帖邪古人云讀易者如無詩讀書者如無春秋知此方能專精而名世
畫竹者先有成竹於胸中作書者先有成書於指下若如元美所云腕中有
鬼豈能工哉

作書之道規矩在心變化在手體欲方而用欲圓指欲實而腕欲虛神欲行
而官欲止審量於此方可學古人法帖

香光論書貴奇宕瀟灑此爲神明變化者言耳學者當履蹈規矩不得縱放
記云莊敬日彊安肆日偷不可不知也

錄道園跋語筆力栗弱殊甚老矣而不加益則真無可望矣吾指一日能掇
管則楷法一日不可不習吾目一日能視物則經書一日不可不讀

董思翁自評其書不自立家數故數數遷業余學書三十年病在不專一故

一簡之中雜出數家筆法殊可歎也

臨蘭亭五百餘本矣究竟無入手處豈不可媿

昨臨星鳳本十三行乃悟率更誠懸筆意武庫森嚴全本大令此意自宋以後無拈出者老矣心知之而腕不從可勝感媿

論書法終

文湖州竹派

元梅花道人吳鎮纂

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有咏其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彞字子舟斌老之弟其名字初非彞與子舟也山谷以其尙氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝卽郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尙在而與可每言所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之
卒難辨文與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疏修謹作紆竹以贈之如
是不一又作一橫絹不餘著色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之
後數年示米元章于眞州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜
如李揮毫已逼翁衛書無遺妙蔡慧有餘工熟視疑非筆初披颯有風固
藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌
詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落
筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者于攢三聚五太拘拘耳
文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而

湖州謝世遂爲文氏匱具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖于屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一日頓解便有作者風氣揮洒奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其稍輕重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峨眉山見菩薩竹有結花于節外之枝者茸密如裘即寫其形于中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院

僧根問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年自手栽又作園蔬嘗見紫芬
紫茄二軸奪真也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節
生運思清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自
與可始也竹成林竹甚精作枯木枝幹虯屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無
端如其胸中盤鬱也

趙令庇宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟灑可愛官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州

俞徵字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤可愛光宗朝任大理寺

少卿寶謨閣待制致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖州

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至維州守

李衍字仲賓號息齋道人薊邱人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公
諡文簡善畫竹石枯槎始學王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當

世

李士行字遵道文簡子官至黃巖知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水
柯九思字敬仲號丹邱生台州人官至奎章閣鑑書博士博學能文喜寫墨

竹師文湖州亦善墨花