



全国高等职业教育规划教材

Premiere Pro CS5

影视制作项目教程 第2版

尹敬齐 编著



附赠DVD光盘
含电子教案、素材和效果



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

全国高等职业教育规划教材

Premiere Pro CS5 影视制作 项目教程

第2版

尹敬齐 编著



机械工业出版社

本书是高职高专影视广告、计算机多媒体技术、电子声像技术等专业的项目化教学改革教材。内容以“制作”为主旨，“够用”为度。全书注重“讲、学、做”，理论联系实际，特别注重实际制作，以提高学生的学习积极性。本书以项目为导向，以任务驱动模式组织教学，工学结合，精讲多动，注重提高学生的动手能力和创造、创新能力。全书共分为4个项目，主要内容有MV和卡拉OK的编辑，电子相册的编辑，电视栏目剧的编辑及电视纪录片的编辑。

本书附赠DVD光盘，内含电子教案、素材和效果，以方便教师教学。

本书既可作为高职高专广播影视类、计算机类、电子信息类相关专业的影视制作课程教材，也可供从事影视制作及相关工作的技术人员作为参考书使用。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS5 影视制作项目教程 / 尹敬齐编著. —2 版. —北京: 机械工业出版社, 2012.7

全国高等职业教育规划教材

ISBN 978-7-111-39310-8

I. ①P… II. ①尹… III. ①视频编辑软件—高等职业教育—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第173594号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 鹿 征

责任印制: 乔 宇

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2013年1月第2版·第1次印刷

184mm×260mm·17.75印张·440千字

0001—3000册

标准书号: ISBN 978-7-111-39310-8

ISBN 978-7-89433-212-7 (光盘)

定价: 42.00元(含1DVD)

购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售一部: (010) 68326294

机工官网: <http://www.cmpbook.com>

销售二部: (010) 88379649

机工官博: <http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线: (010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

全国高等职业教育规划教材计算机专业

编委会成员名单

主 任 周智文

副 主 任 周岳山 林 东 王协瑞 张福强
陶书中 眭碧霞 龚小勇 王 泰
李宏达 赵佩华

委 员 (按姓氏笔画顺序)

马 伟	马林艺	万雅静	万 钢
卫振林	王兴宝	王德年	尹敬齐
史宝会	宁 蒙	安 进	刘本军
刘新强	刘瑞新	余先锋	张洪斌
张瑞英	李 强	何万里	杨 莉
杨 云	贺 平	赵国玲	赵增敏
赵海兰	钮文良	胡国胜	秦学礼
贾永江	徐立新	唐乾林	陶 洪
顾正刚	曹 毅	黄能耿	裴有柱

秘 书 长 胡毓坚

出版说明

根据《教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见》中提出的高等职业院校必须把培养学生动手能力、实践能力和可持续发展能力放在突出的地位,促进学生技能的培养,以及教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展等指导精神,机械工业出版社组织全国近 60 所高等职业院校的骨干教师对在 2001 年出版的“面向 21 世纪高职高专系列教材”进行了全面的修订和增补,并更名为“全国高等职业教育规划教材”。

本系列教材是由高职高专计算机专业、电子技术专业和机电专业教材编委会分别会同各高职高专院校的一线骨干教师,针对相关专业的课程设置,融合教学中的实践经验,同时吸收高等职业教育改革的成果而编写完成的,具有“定位准确、注重能力、内容创新、结构合理和叙述通俗”的编写特色。在几年的教学实践中,本系列教材获得了较高的评价,并有多品种被评为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。在修订和增补过程中,除了保持原有特色外,针对课程的不同性质采取了不同的优化措施。其中,核心基础课的教材在保持扎实的理论基础的同时,增加实训和习题;实践性较强的课程强调理论与实训紧密结合;涉及实用技术的课程则在教材中引入了最新的知识、技术、工艺和方法。同时,根据实际教学的需要对部分课程进行了整合。

归纳起来,本系列教材具有以下特点:

- 1) 围绕培养学生的职业技能这条主线来设计教材的结构、内容和形式。
- 2) 合理安排基础知识和实践知识的比例。基础知识以“必需、够用”为度,强调专业技术应用能力的训练,适当增加实训环节。
- 3) 符合高职学生的学习特点和认知规律。对基本理论和方法的论述要容易理解、清晰简洁,多用图表来表达信息;增加相关技术在生产中的应用实例,引导学生主动学习。
- 4) 教材内容紧随技术和经济的发展而更新,及时将新知识、新技术、新工艺和新案例等引入教材,同时注重吸收最新的教学理念,并积极支持新专业的教材建设。
- 5) 注重立体化教材建设。通过主教材、电子教案、配套素材光盘、实训指导和习题及解答等教学资源的有机结合,提高教学服务水平,为高素质技能型人才的培养创造良好的条件。

由于我国高等职业教育改革和发展的速度很快,加之我们的水平和经验有限,因此在教材的编写和出版过程中难免出现问题和错误。我们恳请使用这套教材的师生及时向我们反馈质量信息,以利于我们今后不断提高教材的出版质量,为广大师生提供更多、更适用的教材。

机械工业出版社

前 言

为了促进高等职业教育的发展，推进高等职业院校教学改革和创新，编者结合学校数字影像制作与实训课程的改革试点，我们将数字影像制作和实践经验，整合成这本书。

在影视制作领域，计算机的应用给传统的影视制作带来了革命性的变化，从越来越多的影视作品中，读者可以明显地感受到计算机已经和影视制作结合在一起了。

Premiere 是功能强大的、基于 PC 的非线性编辑软件，无论是专业影视工作者，还是业余多媒体爱好者，都可以利用它制作出精彩的影视作品。掌握了 Premiere 就可以基本解决影视制作中的绝大部分问题，因此每个人都可以利用 Premiere 构建自己的影视制作工作室。

Premiere 软件几经升级，日臻完善，本书介绍的是目前最新版 Premiere Pro CS5。和以往的版本相比，它有了较大的改变和完善，特别是强化了字幕制作的功能，增加了更多实用的模板，增强了普及性和通用性，增加了时间重置、素材替换等新功能，实现了对家用 DV 及 HDV 视频的全面支持，以及对 Flash 视频、Web 视频和 DVD 的输出支持。Premiere Pro CS5 的第三方插件也相当多，而且强大，这使它的功能更加完善了。

本书不以传统的章节知识点或软件学习为授课主线，在每一个项目的实施中都基于工作过程构建教学过程。以真实的原汁原味的项目为载体，以软件为工具，根据项目的需求学习软件应用，即将软件的学习和制作流程与规范的学习融到项目实现中，既使学习始终围绕项目的实现展开，又提高了软件学习的效率。

为了配合本书教学，本书附带一张多媒体教学光盘，其内容为电子教案、实例素材及效果图。

本书由重庆电子工程职业学院尹敬齐编写，在编写过程中，参考了大量的书籍、杂志和网上的有关资料，吸取了多方面的宝贵意见和建议，得到了领导和同行的大力支持，在此谨表谢意。

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏之处，敬请读者批评指正。

本课程建议安排 80 学时，其中理论讲授为 20 学时，实践练习为 60 学时。建议的学时分配如下。

学时分配表

序 号	内 容	理 论 学 时	实 践 学 时	小 计
1	Premiere Pro CS5 简介与安装	2	2	4
2	MV 和卡拉 OK 的编辑	10	12	22
3	电子相册的编辑	2	14	16
4	电视栏目剧的编辑	4	16	20
5	电视纪录片的编辑	2	16	18
合计		20	60	80

编 者

目 录

出版说明

前言

Premiere Pro CS5 简介与安装	1
0.1 Premiere Pro CS5 的新功能	1
0.2 Premiere Pro CS5 和辅助程序的安装	1
0.2.1 Premiere Pro CS5 的系统需求	1
0.2.2 安装 Premiere Pro CS5	2
0.2.3 Premiere Pro CS5 的汉化	4
0.2.4 安装播放及视频解码	6
0.3 基本工作流程	7
思考与练习	8
项目 1 MV 和卡拉 OK 的编辑	9
任务 1.1 素材的采集、导入与管理	10
1.1.1 项目的创建	10
1.1.2 视频采集与录音	13
1.1.3 导入素材	15
1.1.4 管理素材	19
任务 1.2 影片的剪辑	23
1.2.1 使用监视器窗口	23
1.2.2 使用时间线窗口	26
1.2.3 轨道控制	27
1.2.4 编辑片段	28
1.2.5 在时间线中编辑素材	31
1.2.6 高级编辑技巧	35
1.2.7 实训项目：分屏效果的制作	41
任务 1.3 音频的编辑	43
1.3.1 音频编辑基础	44
1.3.2 编辑音频素材	45
1.3.3 实训项目	50
任务 1.4 字幕的制作	56
1.4.1 创建字幕	57
1.4.2 编辑字幕	58
1.4.3 实训项目	69

任务 1.5 影片的输出	81
1.5.1 输出 AVI	81
1.5.2 输出单帧图片	83
1.5.3 输出音频文件	83
1.5.4 输出到录像带	85
1.5.5 输出 MPEG2 格式	85
综合实训	85
实训 1 MV 制作	86
实训 2 制作卡拉 OK 影碟	94
项目小结	105
课后拓展练习 1	105
习题 1	105
项目 2 电子相册的编辑	108
任务 转场的应用	109
2.1 转场的添加	109
2.2 转场控制	112
2.3 实训项目	115
综合实训	125
实训 1 丽江古城	125
实训 2 高原明珠——泸沽湖	145
项目小结	163
课后拓展练习 2	163
习题 2	164
项目 3 电视栏目剧的编辑	165
任务 3.1 施加效果	166
3.1.1 效果施加方法	166
3.1.2 实训项目	172
任务 3.2 视频合成	175
3.2.1 合成概述	176
3.2.2 使用抠像	177
3.2.3 使用蒙版	182
综合实训	189
实训 1 婚恋片头	189
实训 2 影视频道	198
实训 3 电视栏目剧片段的编辑	208
项目小结	220
课后拓展练习 3	220
习题 3	221
项目 4 电视纪录片的编辑	222

任务 运动动画的制作	223
4.1 关键帧动画	223
4.2 创建运动动画实践	224
综合实训	232
实训 1 栏目包装——电影频道	232
实训 2 视频广告情侣对戒	243
实训 3 旅游纪录片中山古镇	250
项目小结	273
课后拓展练习 4	273
习题 4	274
参考文献	275

Premiere Pro CS5 简介与安装

Adobe Premiere Pro CS5 是目前最流行的非线性编辑软件，是数码视频编辑的强大工具，它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件，应用范围不胜枚举，制作效果美不胜收，足以帮助用户更加高效地工作。它以其新的合理化界面和通用高端工具，兼顾了广大视频用户的不同需求，在一个并不昂贵的视频编辑工具箱中，提供了前所未有的生产能力、控制能力和灵活性。Adobe Premiere Pro CS5 是一个创新的非线性视频编辑应用程序，也是一个功能强大的实时视频和音频编辑工具，是视频爱好者们使用最多的视频编辑软件之一。

0.1 Premiere Pro CS5 的新功能

- 1) 提升的性能，为新的回放引擎优化系统测试新引擎。
- 2) 新的非磁带格式导入，非磁带格式 red 的 R3d 格式导入和 OnLocation 导入。
- 3) GPU 加速，了解 GPU 加速，使用新的 Ultra Key。
- 4) 从脚本到屏幕的快速转移，了解从脚本到屏幕的流程，加强利用语音分析的参考脚本设置搜索点。
- 5) 编辑增强从 DVD 导入，使用新的编辑工具，更精确地控制关键帧，使用人脸侦测定位，剪辑从 Final Cut Pro 和 Avid 的 Media Composer 转移工程。
- 6) 导出改进，直接导出使用 Adobe Media Encoder。

0.2 Premiere Pro CS5 和辅助程序的安装

Premiere Pro CS5 是 Adobe Creative Suite 5 Production Premium 或 Adobe Creative Suite 5 Master Collection 软件套装中的一个重要组件，安装时可以选择性地安装 Premiere Pro CS5 或其他组件，也可以购买 Premiere Pro CS5 的单装版进行安装。本节讲述用 DVD-ROM 光盘安装 Premiere Pro CS5 和汉化过程，使从未接触过 Premiere Pro CS5 的用户在最短的时间内了解并掌握 Premiere Pro CS5 的安装方法。

0.2.1 Premiere Pro CS5 的系统需求

Premiere Pro CS5 的安装与之前的版本最大的区别就是要求操作系统必须是 64 位，因此，要求用户的操作系统必须为 Windows Vista 或 Windows 7（在 Windows XP 下不能安装）。安装 Premiere Pro CS5 的系统要求具体如下。

- Intel®reg, Core™2 Duo 或 AMD Phenom®reg, II 处理器，需要 64 位支持。
- 需要 64 位操作系统：Microsoft Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise（带有 Service Pack 1）或者 Windows 7。

- 2GB 内存（推荐 4GB 或更大内存）。
- 10GB 可用硬盘空间用于安装，安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在基于闪存的可移动存储设备上）。
- 编辑压缩视频格式需要转速为 7200r/min 的硬盘驱动器，未压缩视频格式需要 RAID0。
- 1280×900 像素的屏幕，OpenGL 2.0 兼容图形卡。
- GPU 加速性能需要经 Adobe 认证的 GPU 卡。
- 需要 OHCI 兼容型 IEEE1394 端口进行 DV 和 HDV 捕获、导出到磁带并传输到 DV 设备。
- ASIO 协议或 Microsoft Windows Driver Model 兼容声卡。
- 双层 DVD（DVD+R 刻录机用于刻录 DVD，Blu-ray 刻录机用于创建 Blu-ray Disc 媒体）兼容 DVD-ROM 驱动器。
- 需要 QuickTime 7.6.2 软件实现 QuickTime 功能。

0.2.2 安装 Premiere Pro CS5

首先找到 hosts 文件，该文件详细位置是 C:\windows\system32\drivers\etc\hosts，用记事本打开 hosts，在 hosts 中添加下列网址。

```
127.0.0.1 activate.adobe.com
127.0.0.1 practivate.adobe.com
127.0.0.1 ereg.adobe.com
127.0.0.1 activate.wip3.adobe.com
127.0.0.1 wip3.adobe.com
127.0.0.1 3dns-3.adobe.com
127.0.0.1 3dns-2.adobe.com
127.0.0.1 adobe-dns.adobe.com
127.0.0.1 adobe-dns-2.adobe.com
127.0.0.1 adobe-dns-3.adobe.com
127.0.0.1 ereg.wip3.adobe.com
127.0.0.1 activate-sea.adobe.com
127.0.0.1 wwis-dubc0-vip60.adobe.com
127.0.0.1 activate-sjc0.adobe.com
127.0.0.1 adobe.activate.com
127.0.0.1 209.34.83.73:443
127.0.0.1 209.34.83.73:43
127.0.0.1 209.34.83.73
127.0.0.1 209.34.83.67:443
127.0.0.1 209.34.83.67:43
127.0.0.1 209.34.83.67
127.0.0.1 ood.opssource.net
```

127.0.0.1 CRL.VERISIGN.NET
127.0.0.1 199.7.52.190 : 80
127.0.0.1 199.7.52.190
127.0.0.1 adobeereg.com
127.0.0.1 OCSP.SPO1.VERISIGN.COM
127.0.0.1 199.7.54.72 : 80
127.0.0.1 199.7.54.72

1) 将 Premiere Pro CS5 的安装光盘插入到 DVD-ROM, 安装程序将自动运行, 或者可以进入光盘目录双击 setup.exe 进行安装, 如图 0-1 所示。

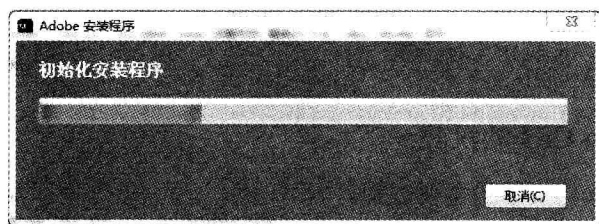


图 0-1 检查系统配置文件

2) 进入“Adobe 软件许可协议”对话框, 阅读软件许可协议, 在“显示语言”下拉列表中选择 English, 如图 0-2 所示, 单击“接受”按钮。

3) 打开“请输入序列号”对话框, 选择语言, 输入序列号, 如图 0-3 所示, 单击“下一步”按钮。

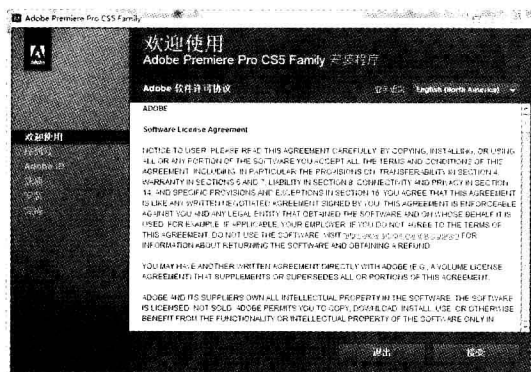


图 0-2 “Adobe 软件许可协议”对话框



图 0-3 “请输入序列号”对话框

4) 打开“输入 Adobe ID”对话框, 电子邮件: adobe@lencay.com, 密码: csadobe.com, 如图 0-4 所示, 单击“下一步”按钮。

5) 打开“安装选项”对话框, 用户可根据情况选择要安装的组件, 选择“安装位置”, 如图 0-5 所示, 单击“安装”按钮。

6) 打开“安装选项”对话框, 显示文件安装进度, 软件安装完成。

7) 打开“谢谢”对话框, 单击“完成”按钮, 即可完成 Premiere Pro CS5 的安装。

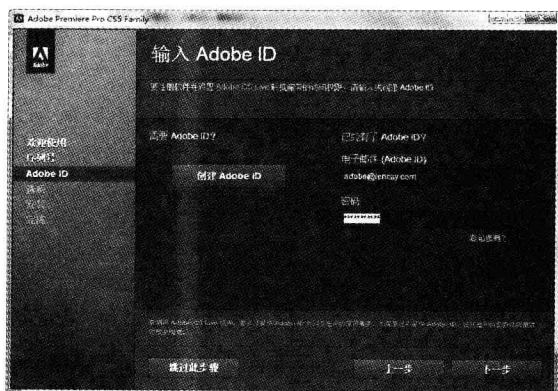


图 0-4 “输入 Adobe ID”对话框

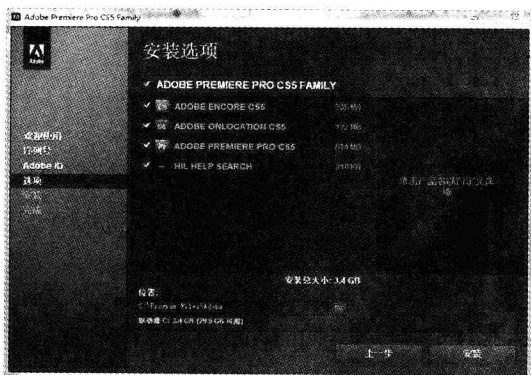


图 0-5 “安装选项”对话框

0.2.3 Premiere Pro CS5 的汉化

以下安装过程是汉化安装的主要过程。

1) 在光盘目录下双击 Adobe Premiere Pro CS5_Chsl.17Pack.exe 进行安装。

2) 打开“Adobe Premiere Pro CS5 中文化程序”对话框，如图 0-6 所示，单击“下一步”按钮。

3) 打开“许可协议”对话框，阅读软件许可协议，选择“我同意此协议”单选按钮，如图 0-7 所示，单击“下一步”按钮。

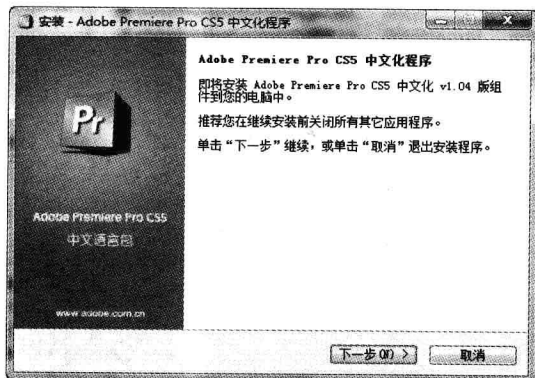


图 0-6 “Adobe Premiere Pro CS5 中文化程序”对话框

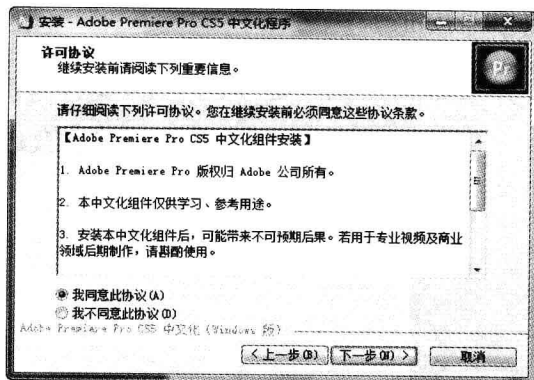


图 0-7 “许可协议”对话框

4) 打开“信息”对话框，阅读信息，如图 0-8 所示，单击“下一步”按钮。

5) 打开“选择目标位置”对话框，如图 0-9 所示，单击“下一步”按钮。

6) 打开“选择组件”对话框，用户可根据情况选择要安装的组件，如图 0-10 所示，单击“下一步”按钮。

7) 打开“选择开始菜单文件夹”对话框，如图 0-11 所示，单击“下一步”按钮。

8) 打开“选择附加任务”对话框，勾选“创建桌面快捷方式”复选框，如图 0-12 所示，单击“下一步”按钮。

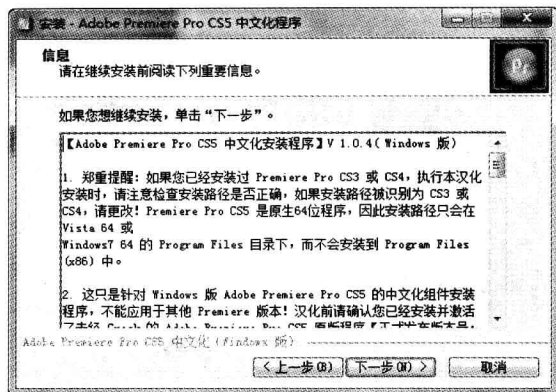


图 0-8 “信息”对话框

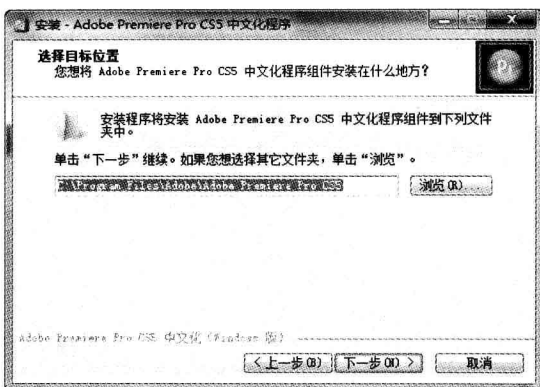


图 0-9 “选择目标位置”对话框

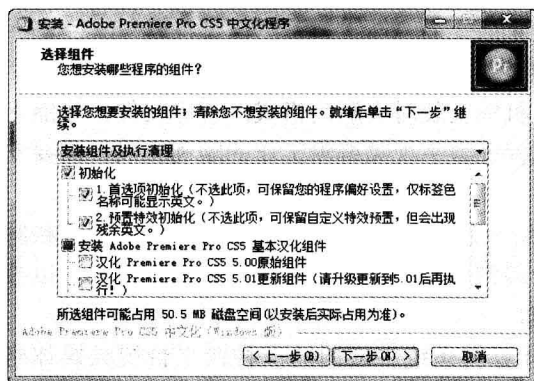


图 0-10 “选择组件”对话框

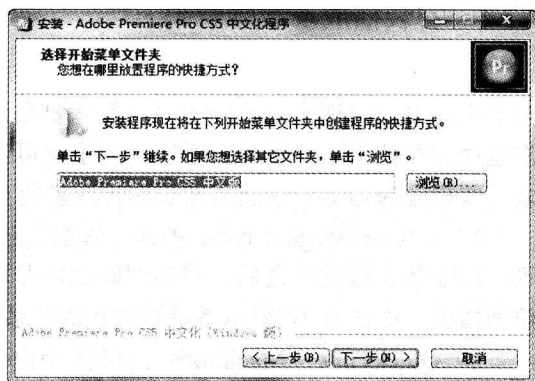


图 0-11 “选择开始菜单文件夹”对话框

9) 打开“准备安装”对话框，如图 0-13 所示，安装信息无误后，单击“安装”按钮。

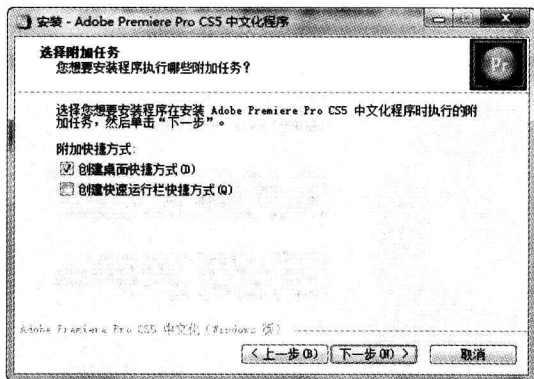


图 0-12 “选择附加任务”对话框

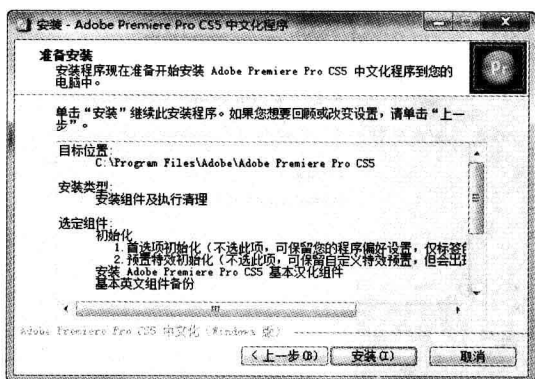


图 0-13 “准备安装”对话框

10) 打开“正在安装”对话框，如图 0-14 所示，安装完成后，打开“Adobe Premiere Pro CS5 中文化程序组件安装完成”对话框，如图 0-15 所示，单击“完成”按钮。

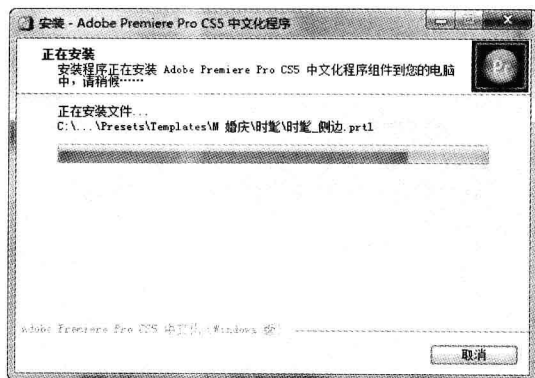


图 0-14 “正在安装”对话框

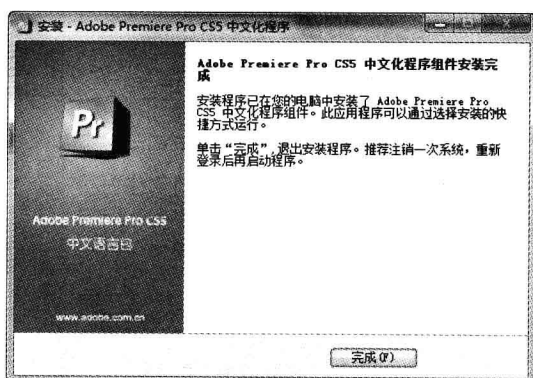


图 0-15 “安装完成”对话框

0.2.4 安装播放及视频解码

在 Premiere 中进行影视内容的编辑时，需要使用大量不同格式的视频、音频素材内容。对于不同格式的视频、音频素材，首先要在计算机中安装对应解码格式的程序文件，才能正常地播放和使用这些素材。所以，为了尽可能地保证数字视频编辑工作的顺利完成，需要安装一些相应的辅助程序及所需要的视频解码程序。

1) K-Lite Mega Codec Pack: 知名的视频解码软件包，集合了目前绝大部分的视频解码。在安装了该软件之后，视频解码文件即可安装到系统中，绝大部分的视频文件都可以被顺利播放。如图 0-16 所示是该软件包的安装界面。

2) QuickTime: Macintosh 公司在 Apple 计算机系统中应用的一种跨平台视频媒体格式，具有支持互动、高压缩比、高画质等特点。很多视频素材都采用 QuickTime 的格式进行压缩保存。为了在 Premiere 中进行视频编辑时可以应用 QuickTime 的视频素材，就需要先安装好 QuickTime 播放器程序。该软件安装界面如图 0-17 所示。在 Apple 的官方网站下载最新版本的 QuickTime 播放器程序进行安装即可。



图 0-16 “K-Lite Mega Codec Pack”对话框

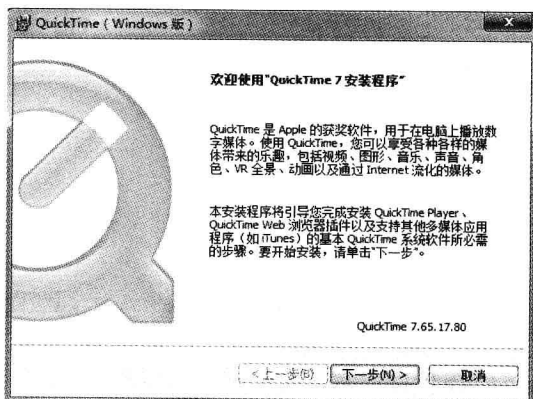


图 0-17 “QuickTime”对话框

0.3 基本工作流程

使用 **Premiere Pro CS5** 编辑的视频无论是用于广播、DVD 影碟还是网络，其制作都会遵循一个相似的流程，包括新建或打开项目、采集或导入素材、整合并剪辑素材、添加字幕、添加转场和特效、混合音频及输出。

（1）新建或打开项目

启动 **Premiere Pro CS5**，在出现的快速开始屏幕中，可以选择新建项目或打开一个现有的项目。新建一个项目后，可以设置序列的视频标准和格式。

（2）采集或导入素材

使用采集窗口可以从 **DV** 摄录机中直接将素材转换并采集到计算机中。使用适当的硬件，可以采集为不同的格式。采集的每个文件都将自动变为项目中的素材片段。

使用项目窗口可以导入多种数字媒体，包括视频、音频和静态图片。**Premiere Pro CS5** 还支持导入 **Illustrator** 生成的矢量格式图形或者 **Photoshop** 格式的图像，并且可以将 **After Effects** 的项目文件进行天衣无缝的转换，整合为一条完整的工作流程。可以很简单地创建一些常用的元素，例如：基本彩条、颜色背景和倒计时计数器等。

在项目窗口中，可以标记、分类素材，或将素材以文件夹的形式进行分组，从而对复杂的项目进行管理。使用项目窗口的图标视图还可以像故事板似地对素材进行规划，以快速装配序列。

（3）整合并剪辑素材

使用素材源监视器可以预览素材，设置编辑点，在将其添加到序列中之前，还可以对其重要的帧进行标记。

可以使用拖曳的方式或使用素材源监视器的控制按钮将素材添加到时间线窗口的序列中，可以按照在项目窗口中的顺序，对其进行自动排列。编辑完毕后，可以在节目监视器中观看最终的序列，或者在外接的电视监视器上以全屏、全分辨率的方式进行观看。

在时间线窗口中，可以使用各种编辑工具对素材进一步地编辑；在专门的剪辑监视器中，可以精确地定位剪辑点；使用嵌套序列的方法，可以将一个序列作为其他序列的一个素材片段。

（4）添加字幕

使用 **Premiere Pro CS5** 中功能齐全的字幕设计器，可以简单地为视频创建不同风格的字幕或者滚动字幕。其中还提供了大量的字幕模板，可以随需进行修改并使用。对于字幕，可以像编辑其他素材片段一样，为其设置淡入淡出、施加动画和效果等。

（5）添加转场和特效

效果窗口中包含了大量的转场和特效，可以使用拖曳或其他方式为序列中的素材施加转场和特效。在效果控制窗口或时间线窗口中，可以对效果进行控制，并创建动画，还可以对转场的具体参数进行设置。

（6）混合音频

基于轨道音频编辑，**Premiere Pro CS5** 中的音频混合器相当于一个全功能的调音台，可以实现几乎各种音频编辑。**Premiere Pro CS5** 还支持实时音频编辑，使用合适的声卡可以通

过传声器进行录音或者混音输出 5.1 环绕声。

(7) 输出

影片编辑完毕后, 可以输出到多种媒介——磁带或者影音文件。而使用 Adobe 媒体编码器, 可以对视频进行不同格式的编码, 用于输出影碟或网络媒体。

思考与练习

1. 填空题

- 1) 一个动画素材的长度可以被裁剪后再拉长, 但拉长不能超过素材的_____程度。
- 2) Premiere Pro CS5 的主要功能是基于 PC 或 Mac 平台对数字化的_____素材进行非线性的剪接编辑。
- 3) Premiere Pro CS5 是_____软件, 融_____和_____处理于一体。
- 4) 使用 Premiere Pro 编辑视频, 其制作流程包括新建或打开项目、采集或导入素材、整合并剪辑序列、_____、_____、混合音频及输出。

2. 选择题

- 1) 关于 PAL 制式影片帧速率的正确说法是_____。
A. 24fps B. 25fps C. 29.97fps D. 30fps
- 2) Premiere Pro CS5 编辑的最小时间单位是_____。
A. 帧 B. 秒 C. 毫秒 D. 分钟
- 3) 我国普遍采用的视频制式为_____。
A. PAL 制 B. NTSC 制 C. SECAM 制 D. 其他制式
- 4) Alpha 通道是指在_____位真彩色基础上加上 8 位灰度通道。
A. 8 B. 16 C. 24 D. 32
- 5) PAL 制式帧尺寸为_____。
A. 720×576 像素 B. 640×480 像素
C. 320×288 像素 D. 576×720 像素
- 6) 构成动画的最小单位为_____。
A. 秒 B. 画面 C. 时基 D. 帧

3. 问答题

简述 Premiere Pro CS5 新增的功能。(上网查询)