

中国当代著名书画家

侯德昌作品集

ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING SHUHUAJIA
HOU DECHANG ZUOPINJI HUAGAOUJUAN

画稿卷

北京工艺美术出版社

中国当代著名书画家

画稿卷

ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING SHUHUAJIA
HOU DECHANG ZUOPINJI HUAGAOJUAN

侯德昌作品集

主编 / 冯 琳
北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

侯德昌画稿作品集/冯琳主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2009.11

(中国当代著名书画家)

ISBN 978-7-80526-884-2

I. 侯… II. 冯… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 214856 号

责任编辑: 陈高潮

版式设计: 李 超

责任印制: 宋朝晖

中国当代著名书画家 侯德昌作品集·画稿卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64283671/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京浩瀚融宝广告有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 9

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 3000

书 号 ISBN 978-7-80526-884-2/J · 785

定 价 480.00 元

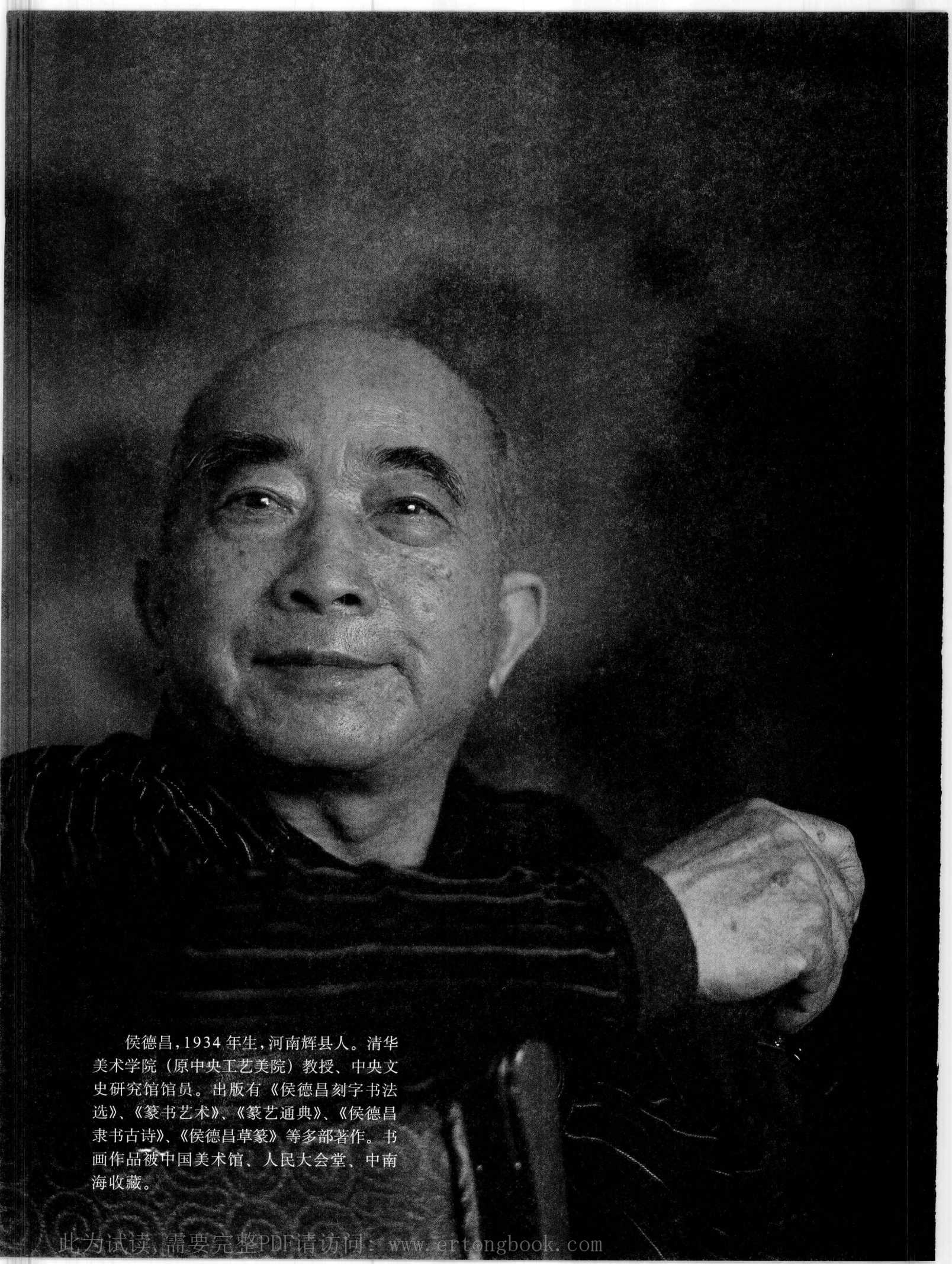
庚德昌書畫



劉海粟

年方六歲





侯德昌,1934年生,河南辉县人。清华美术学院(原中央工艺美院)教授、中央文史研究馆馆员。出版有《侯德昌刻字书法选》、《篆书艺术》、《篆艺通典》、《侯德昌隶书古诗》、《侯德昌草篆》等多部著作。书画作品被中国美术馆、人民大会堂、中南海收藏。

读侯德昌先生画稿

文 / 耿安辉

拿到侯先生的一大摞画稿复印件，仔细品读，联想很多。

侯先生的画稿大致分为两个部分，一类是对景写生，另一类是他在“读画”过程中研究前人名迹所记录的画稿。从两者的数量上看可以发现，侯先生更侧重于对古人对传统的学习和研究，这与他长期从事美术教育和对中国传统书画艺术的认识分不开。

前一段时间，读到老舍先生1947年写的文章，文中谈到：……昔在伦敦，我看见过顾恺之的烈女图。这套举世钦崇的杰出的好处，据我这个外行人看就是画得很硬，他的每一笔都像刀刻的。……从中国字与中国画是同胞兄弟这一点上看，中国画理应最会用笔。失去了笔力便是失去了中国画的特点。……从艺术的一般的道理上说，为文为画的雕刻也永远是精胜于繁：简劲胜于浮冗。顾恺之的画不仅是画，它也是艺术的根本的力量……。我顿时联想到侯先生的画的“硬”和“简劲”，联想到他那力能扛鼎的笔力，以及画中线条所呈现出劲健、简约之美。

谈侯先生的画不能不先谈一下他的书法。侯先生书画兼擅，习书先于绘画。1956年考入中央工艺美术学院陶瓷系，但是他临池习字从不间断，初以颜体为范本，后又摹汉隶。留校任教之余，几乎把所有的时间都用在了研习书法上。颜真卿的纯朴、柳公权的潇洒都曾给他很大启发，不过他更醉心于从小喜欢的隶书，隶书那既规矩又不失活泼的风格让他着迷并注入了极大的精力。迄今镌刻在毛主席纪念堂瞻仰大厅的“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”十七个大字佐证着他习书的历程。二十世纪八十年代，侯先生笔锋一转，又开始攻篆法，同时萌发出整理中国古文字艺术的想法，且扎进去一千就是十多年。从甲骨、钟鼎、石鼓、汉简、瓦当等上古文字，到明清迄今的书法、篆刻中的很多再创造的字体，如吴昌硕、邓石如、赵之谦、齐白石等各家各派的篆书。侯先生如同读书记笔记一般，一面研究一面记录，不满足于对古文字的临摹，而是用自己的审美观点去谋章布局，运用篆书笔划的长短、粗细、转折以及篆刻刀法的变化进行组合，并以手稿的形式成书。先后出版《篆书艺术》、《篆艺通典》、得到书法家、工艺装饰美术家和书法爱好者的欢迎。而后，侯先生又将草书入篆，将隶书入篆，以沉着的线条、参差错落的笔画，如行云流水，力透纸背，创造出大批草篆作品。1985年以草

篆刻字的形式在北京举办了展览，将工艺美术的装饰性和绘画的浓淡虚实相结合，着力追求书法的绘画性和金石效果。他的这一书法形式的出现，令人耳目一新。侯先生于行、草、隶、篆无不涉猎，他的隶书参法汉代题刻，结体紧密，平正端庄。“字画本同工”，侯先生亦书亦画。广博的学养和深厚的书法功力，使他的绘画和其书法一样浑厚质朴，磅礴大气。

侯先生的画稿和其书法一样，都取其古法，寻门而入，又师法自然，破门而出。

在侯先生的画稿中，松是他最着意表现的题材。大量的写松稿上记录着这样的文字：宋徐道长，长安人，宗法李成笔法挺劲，树态自然优美，出枝典范精致，注重枯树的细微结构处是宋代追求自然代表作品，后人大家多有临摹……王概介子园画稿，松如端人正士，虽有潜虬之姿以媚幽谷，然具一种耸峭之气凛凛难犯，凡画松者宜存此意于胸中，则笔自有奇致……钱松岳山水画作多有松树，故得名松岳也。丙戌年岁末，翻阅钱松岳画集，信笔得之……侯先生拟前人笔法写松，不求貌似多取其意，且用自家笔法，应为解读古人。因此，他的画松之法用笔简劲率意，姿态惟美，皆系自家面貌。侯先生说：画山石树木与画人物同理，首先要画准结构，要表现出结构之美，才有可能表现出其精神。中国传统绘画有其特殊的创作规律，掌握规律，学习中国画的优秀传统，临摹是一种必不可少的手段。特别是写意画，锤炼塑造形象熟记于心是前提，然后才谈得上笔墨。要具备“胸有成竹”的能力，要先得法，然后有法至无法。这个锤炼过程是要花大气力，花大工夫的。

老子言：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

侯先生爱山，尤爱太行山。对山石的刻画，应该是他画稿中的又一个明显特点，所作山石方中带圆，马牙折带并用，刚健挺拔、骨气十足，自有千岩万壑之趣。他不止一次地对我说：画山水画，一定要敢于直面山石。山石气势离开对山石的描写就大打折扣。用线来塑造山石，前人的各种皴法、勾法给我们提供了许多成功典范，对我们认识自然很有启发。不过，要有自己的创造，就一定要师法自然，从对自然物象的观察中有所感悟，创造出新的笔法、墨法。

侯先生虽然已过古稀之年，然而他依然精神烁然，笔耕不辍，用默默的耕耘实现着自己的笔墨理想。

写树法



不凋不榮惟彼貞松
矯高而險居節以恭葉張
翠蓋枝盤赤龍下有蔓草
得生勢迫雲霄仰其擢干
偃蹇中平細變通下搖風
君予之風風清非歇
新浩古松盤負
幽音
凝空

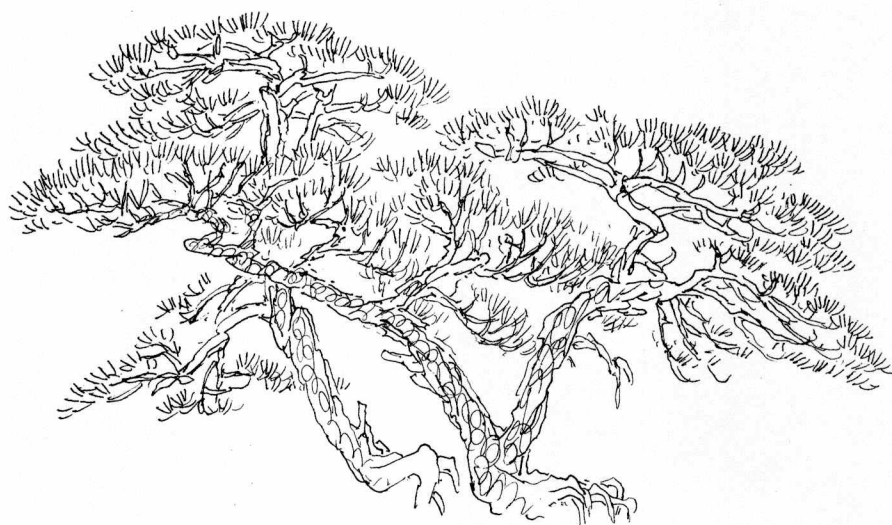


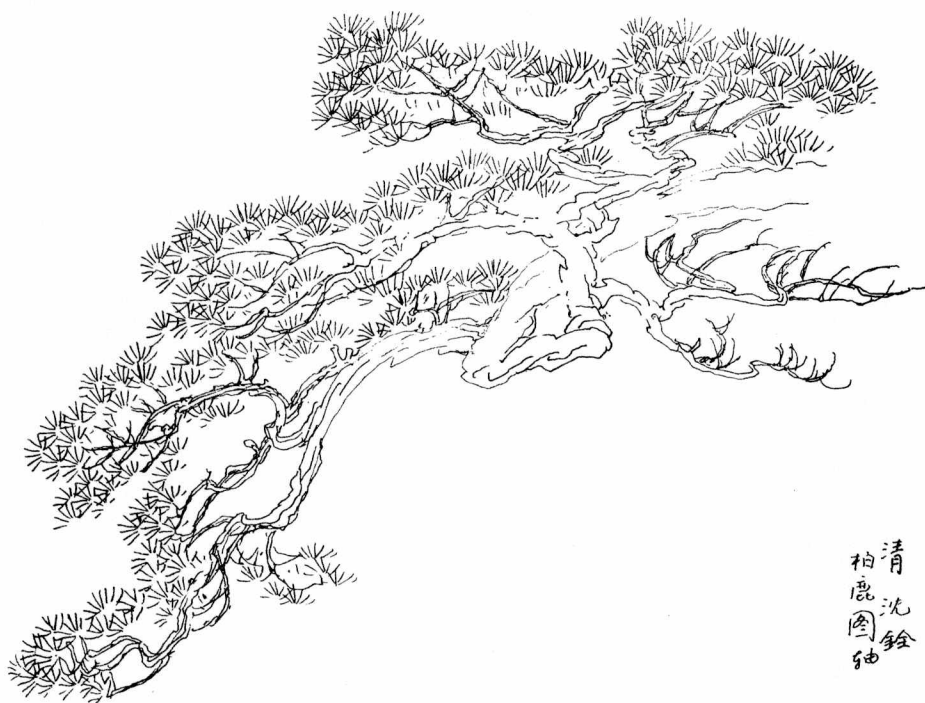
素江素耀是康雍乾
風嚴澤色降華所
過主人東家以嶺視
車略二人美像尚未
兄弟諸說均有
時期東家東
樓閣界東
故人得久其
叔侄



明高臣東村字齊卿華州人
 少年十五歲學古唐詩素
 自負主是唐宗與仇英的老師
 同時代著名文人張弼是詩曰
 墨墨淋漓為目山蒼花春雨
 起紋斑東村自是丹青手
 却比奇柯高莫攀手



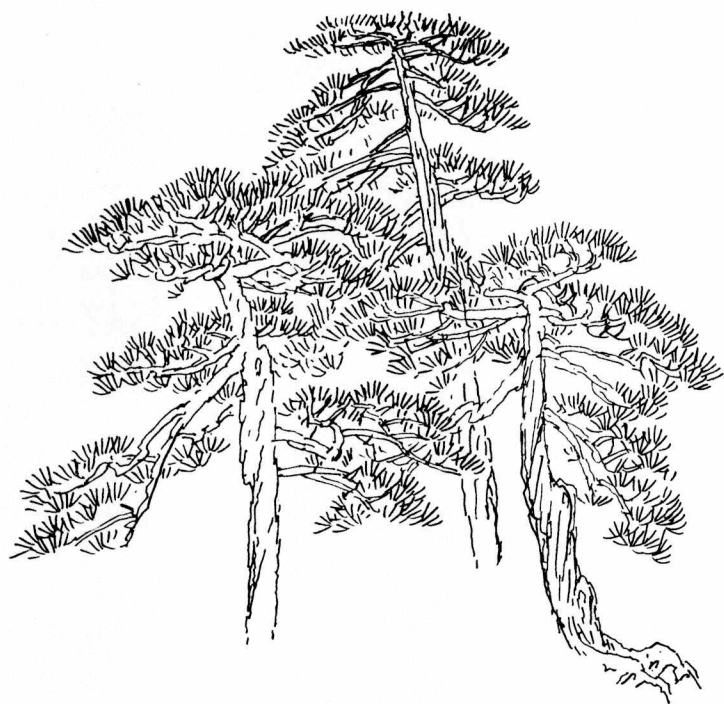




清
沈
鈺
柏
鹿
图
轴

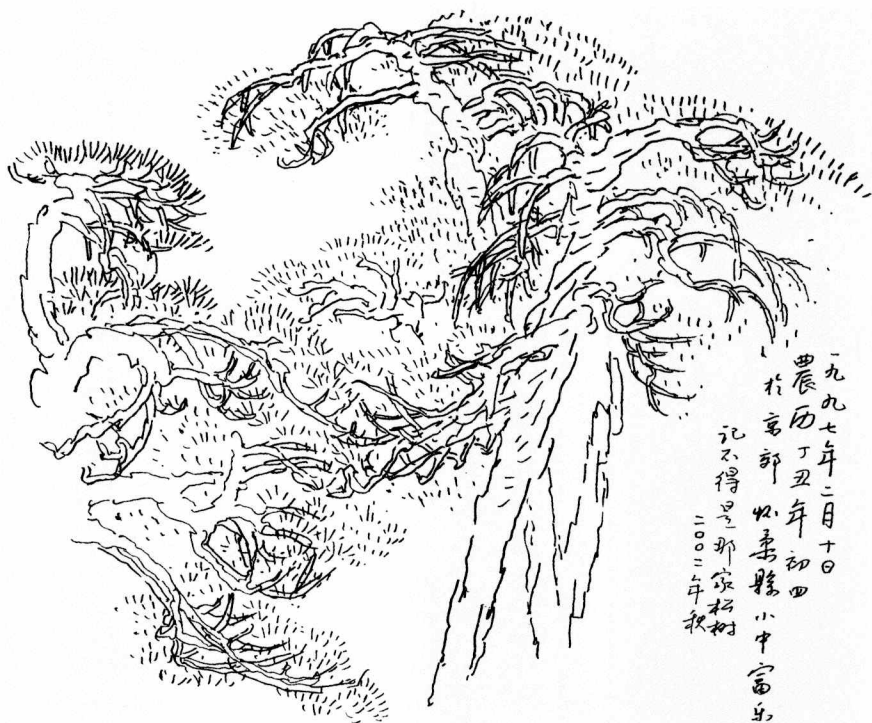
名畫遺珍中卷
明 孫河如 山水冊之五
沂音千





泰山頂上二月松歷久滄桑不改容
鐵柯橫柱在高峰
庚申年夏月

鐵柯風鐵霜雪
鐵松萬年景





清泉鼓祥松