

彩陶鉴定

天下收藏系列

姚江波 编著

彩绘天地艺术明珠

彩陶文明，文化瑰宝。以意写形，兼具张力。
先勾轮廓，再填彩绘，发挥想象，灵动多变。
飞马游鱼，融合成象。意境鲜明，万千风貌。



附赠专家讲座光盘
DVD

中国
印刷工业出版社



天下收藏系列

彩陶鉴定

姚江波·编著



YZLI0890173990

印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

彩陶鉴定 / 姚江波编著. —北京: 印刷工业出版社, 2012.8

(天下收藏. 第2辑)

ISBN 978-7-5142-0471-1

I. ①彩… II. ①姚… III. ①彩陶—鉴定—中国 ②彩陶—收藏—中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070780 号

编著: 姚江波 (河南省三门峡博物馆副研究员)

天下收藏

彩陶鉴定

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 冯小伟
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎文图编辑: 冯政江
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0471-1





彩陶鉴定



中国古代彩陶犹如一道亮丽的风景线出现在新石器时代早中期。彩陶文明初始于大地湾文化，仰韶文化时期已达鼎盛，在中原地区龙山文化时期开始衰落。

中国古代彩陶文明主要以黄河中游地区为主线，大约发展了2000年之久，范围广大河上下，大江南北，沙漠瀚海。彩陶器物造型以瓶、钵、碗、盆、壶、罐最为常见，其中彩陶钵逐渐占到主流地位。这些器物在具体的造型上变化极为丰富，器物造型圆度规整，造型隽永，美不胜收；彩陶纹饰具有鲜明的时代和地域特征，题材丰富，网纹、月纹、人面纹、三角纹、鱼纹、鹿纹、蛙纹、弧线纹、圆点纹、弧线圆点纹、圆圈纹等都有见，主要以天象、动物、植物、几何纹为主，纹饰由写实性的蛙纹、鹿纹、鱼纹等，逐渐走向极为抽象的弧线纹、圆点纹、三角纹等。

本书共分为五个章节，分别论述了彩陶文化的起源和发展，包含彩陶原料的选择、成型方法、绘制方法、烧制条件等；仰韶文化彩陶鉴赏，主要对半坡和庙底沟类型彩陶鉴定要点详尽地进行了解析；马家窑文化彩陶鉴赏部分，分析了马家窑类型、半山类型、马厂类型彩陶的鉴定要点；齐家文化彩陶鉴赏，对齐家文化彩陶的造型、胎质、纹饰等进行了论述；彩陶的收藏与养护章节，探讨了彩陶收藏市场的现状、收藏渠道、作伪方法等，以及清洗和修复、保养等方面的知识。

全书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性。从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。解读彩陶研究价值、艺术价值、经济价值之间的辩证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。



彩陶文化的起源和发展 ...6

彩陶的起源/8

彩陶的发展历程/10

初始期(大地湾文化)/10

繁荣期/12

衰落期/16

彩陶的制作工艺/20

原料的选择/20

成型方法/23

绘制方法/26

烧制条件/29

仰韶文化彩陶 ...30

半坡类型/32

半坡类型彩陶的造型/32

半坡类型彩陶的胎质/42

半坡类型彩陶的纹饰/52



马家窑文化半山类型·旋纹带流罐



马家窑文化半山类型·锯齿纹彩陶壶

庙底沟类型/64

庙底沟类型彩陶的造型/64

庙底沟类型彩陶的胎质/74

庙底沟类型彩陶的纹饰/86

马家窑文化彩陶 ...102

马家窑类型/104

马家窑类型彩陶的造型/104

马家窑类型彩陶的胎质/110

马家窑类型彩陶的纹饰/115

半山类型/124

半山类型彩陶的造型/124

半山类型彩陶的胎质/129

半山类型彩陶的纹饰/132

马厂类型/140

马厂类型彩陶的造型/141

马厂类型彩陶的胎质/148

马厂类型彩陶的纹饰/152

齐家文化彩陶 ...158

齐家文化彩陶的造型/160

彩陶壶/160

彩陶罐/161

齐家文化彩陶的胎质/164

齐家文化彩陶的纹饰/168



马家窑文化马家窑类型·人脸圆点水波纹罐



齐家文化·彩陶双耳罐

彩陶的收藏与养护 ...172

彩陶的收藏/174

收藏市场现状/174

收藏渠道/176

常见的造假手段/178

彩陶的处理/180

清洗/181

修复/182

彩陶的养护/184

加固/184

温度/184

存放/185

附录：中国彩陶文化遗址分布及年代明细 /186

附录：中国彩陶主要纹饰及其演变 /188

彩陶文化的起源和发展

彩陶的产生是人类社会生产力发展到一定阶段的必然产物，主要满足了人们更高层次的精神需求。彩陶文明初始于大地湾文化，仰韶文化时期达到鼎盛，齐家文化和四坝文化时期逐渐开始衰落。

鼎盛期的彩陶文明以黄河中游为主线，范围广及大河上下，大江南北，沙漠瀚海，可谓是星罗棋布，蔚为壮观，同时期再没有一种文化可以与彩陶文明相媲美。

彩陶在制作工艺、原料选择、成型技术、绘画工艺等诸多方面精益求精，不计工本，绝无敷衍。在制作方法上，模制、轮制、磨光、烘烤等方法都有见，特别是后期引入了慢轮修整技术，使得新石器时代彩陶在造型上达到了相当高的水平；在色彩上彩陶以黑彩为主，红、白、棕、银等色有见，绘画直接在陶衣上进行，纹饰简洁，浓淡层次分明，具有不怕水、耐磨性好等特点；在绘画方法上极大地突破了以往传统，克服了简单刻划纹的特征，线条流畅，刚劲挺拔，粗细兼备，斜、弧、勾勒、渲染并用，并且各种线条在

纹饰当中形成了互相依附的关系。

总之，彩陶文化在新石器时代犹如明灯照亮着人类社会文明的进程。



天下收藏

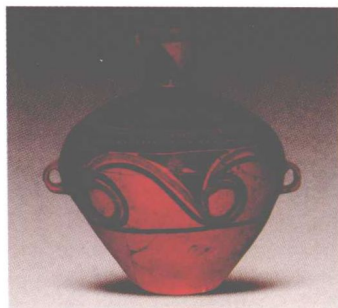


彩陶的起源

彩

陶的起源基于人们对器物精美化程度的追求和现实的需要，彩陶上的图案记录了当时的天文、农业、巫术等相关信息，具有史料价值。彩陶的产生在世界范围内是普遍的，只要在条件适宜的地方，世界各地都会产生彩陶。中国在大地湾文化时期首见彩陶，之后迅猛发展，但彩陶并不是真正意义上的实用器，而是一种“通天礼地”的神器、精美绝伦的艺术品，满足的是人们日益增长的精神需求。

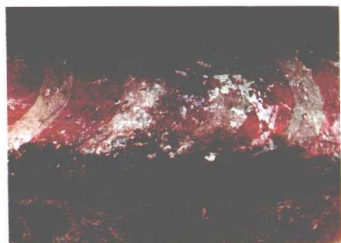
彩陶是指直接在胚胎上用黑、红、白、银等色绘画，然后在 600 ~ 900℃ 的温度下烧成，具有纹饰图案种类丰富、胎体细腻、色彩瑰丽、光泽柔和、永不退色等特点的新石器时代精美的艺术品。彩陶在距今 5000 ~ 7000 年左右的新石器时代中期就已经出现，之后随着仰韶文化的崛起迅猛发展，成为黄河中游地区重要的文明象征，在中国黄河中上游地区的统治长达 2000 年之久。



❖ 马家窑文化边家林类型·同心圆锯齿旋纹瓶

尺寸：高49.5厘米，直径41厘米

收藏者：马家窑文化彩陶博物馆



❖ 仰韶文化·银色月光彩陶标本

❖ 仰韶文化·三角纹彩陶钵





彩陶的产生并非偶然，而是人类在生产力发展到一定阶段的必然产物。在新石器时代世界上不同地区基本上都产生了彩陶，如“旧大陆以生产经济为基础的新石器文化，以伊朗、伊拉克、小亚细亚、叙利亚和巴勒斯坦一带的‘肥沃的半月形地带’为代表，……公元前6000～前5000年的中期文化阶段，发明了彩陶和纺织技术，人形陶偶增加，作为家畜的牛也开始出现”。

由上可见，只要在条件允许的情况下，世界上不同的地区都有可能产生彩陶。但彩陶的产生不是突然的，像上例中伊朗等地的彩陶在萌生之前已经经历了相当长红陶和灰陶的阶段，而中国彩陶在产生之前也是这样。考古发掘证明距今7000～7500年左右的裴李岗文化时期还未大量发现彩陶的身影，此时的陶器以红陶为主，还有少量的细泥质灰陶器，而陶器在中国有万年的历史，这至少说明



❖ 马家窑文化马厂类型·两圈蛙神纹罐

尺寸：高36.5厘米，直径35厘米

收藏者：马家窑文化彩陶博物馆



❖ 新石器时代早期·灰陶带把杯

在更早的两千年里是红陶和灰陶的世界。直至大地湾文化时期我们才看到了彩陶的身影，为一些简单的彩绘，数量也不是很多，之后与大地湾文化时代相当或稍晚一些的诸多文化中陆续有彩陶发现，此时中国彩陶才真正萌生。

彩陶的发展历程

中 国古代彩陶的发展历程先后经历了初始、繁荣和衰落期，初始期以大地湾文化为代表，揭开了彩陶文明的序幕；繁荣期以仰韶文化为代表，彩陶文化达到了巅峰；衰落期以齐家文化为代表，器型减少，工艺水平下降。由此可见，彩陶文明在新石器时代中期即完成了产生、发展、鼎盛、衰落的全过程。

初始期（大地湾文化）

甘肃秦安大地湾遗址的发掘揭开了中国彩陶文明研究的序幕，在大地湾文化各遗址中基本上都发现了彩陶器皿，而且数量较多，大约占到总数的三分之一，但大地湾一期数量比较少，而且造型主要以钵形器为主。

大地湾文化类型遗址比较丰富，地域以甘肃和陕西关中地区为主，如陕西华县元君庙等遗址都十分典型，地域广大，主要存在于黄河中上游地区。大地湾遗址的年代约在公元前 5200 ~ 前 4800 年左右，从时代上看大地湾文化各遗址显然应该属于新石器时代早期文化，而彩陶文明的雏形在大地湾时期就已经形成。大地湾彩陶从造型上看主要以钵最为常见，在钵的口沿等部位有见简单条带纹，条带纹比较宽大，绕行器物一周，为典型的宽带纹；在色彩上多数以紫红色为多，黑色也有见，有的还整体将器物都涂抹成黑彩或红彩，



新石器时代·彩陶钵

大地湾文化·三足圈底钵

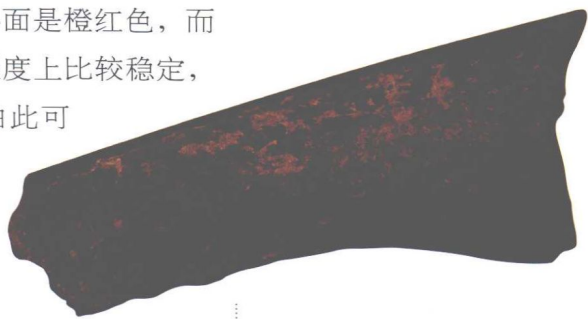
尺寸：高12厘米，口径27.3厘米

收藏者：甘肃省博物馆
鉴赏要点：1979年甘肃省秦安县邵店大地湾遗址209号墓出土，夹细砂褐红陶，破裂修复。口外绘一圈红宽条纹，以下压印网状绳纹，是中国目前考古发现中时代最早的彩陶。





两面红中间黑的情况有见，也有见外面是橙红色，而里面是黑色的情况，在色彩的浓淡程度上比较稳定，色质以深色为主，浅色比较少见。由此可见，大地湾类型彩陶纹饰比较简洁。从其功能上看，主要是为了起装饰的作用，其他更深的内涵还难以确定。



❖ 新石器时代中期·胎体疏松彩陶标本

大地湾文化彩陶主要以敞口浅腹、圜底和三锥形足的钵以及圜底钵为主，腹部多为圆腹，造型比较美观。再从其口径大小特征上看，大地湾类型彩陶在当时应为实用器皿，三足的造型就是为了随时可以架火做饭而设置。大地湾类型彩陶在原料的选择上多是采用细泥料，淘洗还算是精炼，基本为手制，但由于烧造温度较低，所以胎体还没有烧结，这样就造成了胎体疏松现象。胎体不是很致密，吸水性很强，所以大地湾类型彩陶在完整器上不是很常见，多是以残缺器皿为主，可见大地湾类型彩陶显然是还处在彩陶文明初始期，一切都还显得十分原始，但毕竟首开彩陶纹饰装饰的先河，为以后仰韶文化彩陶文明的到来奠定了坚实的基础。

❖ 新石器时代中期·三足钵灰陶标本





繁荣期·

彩陶文明在进入仰韶文化后不久便达到鼎盛，遗存星罗棋布，以西安半坡遗址和陕西临潼姜寨遗址为典型代表，开创了许多绘画艺术的先河，彩陶纹饰题材丰富，逐渐由写实走向抽象，绝大多数彩陶具有极高的艺术水平。新石器时代另外一个彩陶文明——马家窑彩陶同样十分发达，造型富于变化；线条苍劲有力，挥洒自如，酣畅淋漓；构图繁而不乱，对称性很强，具有极高的艺术价值。



仰韶文化·弧线圆点纹彩陶钵

仰韶文化

仰韶文化存在于新石器时代中期，是黄河流域的基本文化，因1921年瑞典学者安特生在河南渑池县仰韶村首先发现而得名。仰韶文化以黄河中游为主线，东到河南西部，西至甘青地区，南到湖北西部，北至长城沿线，地域空前广大，同时期再没有任何一个文化可与仰韶文化中的彩陶文明媲美。仰韶文化在黄河中游的统治长达2000年之久，约在公元前5000～前3000年，在这样久的发展历程中，仰韶文化的彩陶遗存，散落于现今中国的大部分地区。

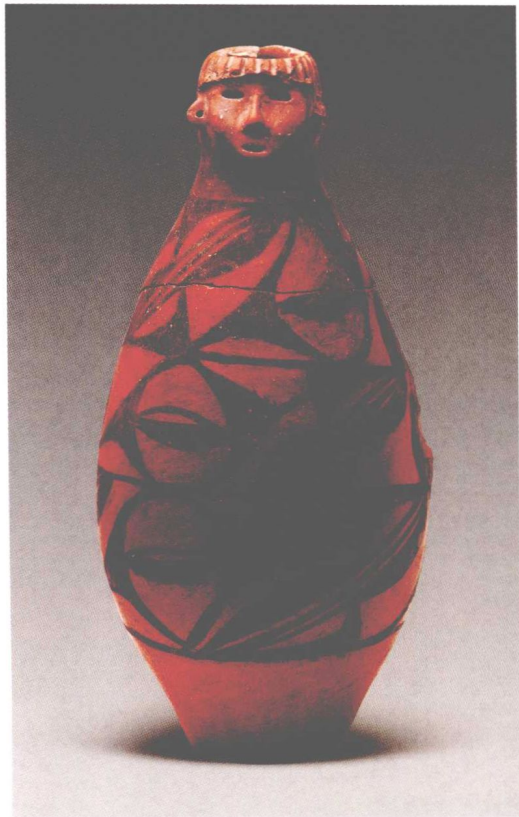
仰韶人在当时已过着定居的生活。无数村落星罗棋布，这些村落在布局上很有规律，多数是沿河而居，特别是在汇入大河的支流上。仰韶人的村庄根据

仰韶文化庙底沟类型·人头型器口瓶

尺寸：高32.3厘米，口径4厘米，底径6.8厘米

收藏者：甘肃省博物馆

鉴赏要点：1973年甘肃省秦安县邵店大地湾出土，细泥橙红陶。腹耳残，器口为圆雕人头像，头顶为瓶口，双目镂空，瓶身绘弧边三角、斜线和简化的变体鸟纹组成的图案。





地形三五里就是一个，而真正的大河边则很少，仰韶文化陶器就存在于这样的无数小村落之中，仅发现大的仰韶文化遗存 1000 多处。较为典型的遗址有仰韶村遗址、半坡遗址、姜寨遗址、元君庙遗址、庙底沟遗址、王湾遗址、大河村遗址、后岗遗址等。彩陶文明在仰韶文化时期达到鼎盛，成为仰韶文化的象征，但彩陶的鼎盛并不是指在数量上，而是在功能以及精致程度上。诸多证据表明仰韶文化彩陶已经脱离了实用，成为一种艺术品。仰韶文化彩陶在精致程度上可谓精美绝伦，亦真亦幻，达到了原始社会陶器烧造的最高水平，而且具有了相当浓郁的礼器意味。仰韶文化早期以西安半坡为典型代表，鼎盛期以庙底沟类型为代表，西王村、后岗与大司空、秦王寨、大河村等类型也都非常典型，当然仰韶文化具有典型性的类型还有很多，它们之间有着诸多的共性特征，但各自又有其自身的发展和演变序列。

仰韶文化彩陶的纹饰最为发达，常见的纹饰主要有条带纹、三角纹、弧线圆点纹、网纹、波折纹、鱼纹、蛙纹、鹿纹、人面纹、太阳纹、月纹、锯齿纹等，纹饰种类异常之多，从题

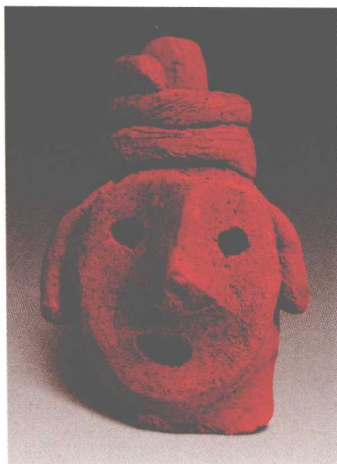
仰韶文化庙底沟类型·鱼纹大盆

尺寸：高15厘米，口径51厘米，底径15厘米

收藏者：甘肃省博物馆
鉴赏要点：1978年甘肃省秦安县邵店大地湾遗址1号房址内的灶坑附近出土，细泥橙红陶，残缺复原。

仰韶文化·网纹彩陶钵





❖ 仰韶文化·髻发红陶俑首

❖ 马家窑文化半山类型·旋纹带流罐

尺寸：高33厘米，口径9厘米，底径15厘米

收藏者：甘肃省博物馆
鉴赏要点：1976年甘肃省兰州市关庙坪出土，橙黄陶。口外有一流嘴和三个突鬲。



材上看涉及天象、动物、植物、几何纹、疑似文字等诸多领域，忠实地记录了原始社会的政治、经济、文化等各个方面。仰韶文化彩陶在绘画艺术上取得了极高的艺术成就，开许多绘画纹饰的先河，构图合理，十分巧妙，线条流畅，刚劲挺拔，挥洒自如，笔道燎原但十分有力，主要是利用色彩的深浅浓淡来宣泄和表达思想；在色彩上主要是以黑彩为主，红、白等色为辅，可以说每一幅图案都达到了极高的艺术水平。仰韶文化彩陶文明在仰韶文化时期经过两千年的发展，已经形成了高度发达的物质文明，彩陶已变成了精美绝伦的艺术品和神秘而具有相当浓郁礼器意味的器皿。

马家窑文化

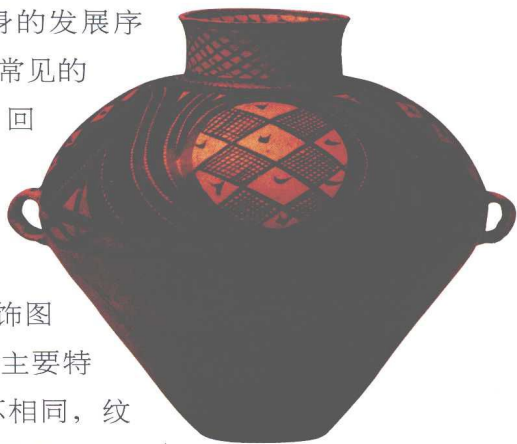
马家窑文化因1924年在甘肃临洮马家窑村的发掘而得名，为新石器时代黄河上游地区重要文化类型，地域广阔，主要分布在甘青地区，以甘肃省为最多，时代约为公元前3300~前2000年左右。马家窑文化彩陶十分发达，彩陶所占据陶器数量众多，较为典型的文化类型有马家窑类型、半山类型、马厂类型等。

马家窑文化彩陶造型隽永，富有变化，以瓶、盆、罐、杯、瓮、壶等器皿为多见，不同文化类型的彩陶在造型上略微有些不同。马家窑类型在造型上常见盆、瓶、罐等器皿，而半山类型则以罐、壶最为多见，马厂类型则多以壶、罐、盆等最为常见，造型在轮廓上基本相同，而在细节上存在着诸多的衍生性造型。

马家窑文化彩陶显然与仰韶文化彩陶有着一定的借鉴关系，但马家窑类型彩陶在



造型上形成了自身的特点，而且有着自身的发展序列。马家窑文化彩陶在纹饰上异常丰富，常见的有弦纹、波纹、网纹、折线纹、圆圈纹、回纹、旋纹、菱形纹、条带纹、锯齿纹、叶状纹、蛙纹等。在这些纹饰中马家窑类型又以网纹、条带纹、蛙纹等最为常见，半山类型以网纹、锯齿纹、旋纹为主要纹饰图案，马厂类型则是以四大圆圈纹、回纹为主要特征。总之，不同文化类型之上的纹饰多不相同，纹饰多较为抽象，以线条勾勒的方式出现，表现形式十分繁复。弧线、直线、斜线相互交叉、平行、组合形成纹饰，画面感觉非常繁密，线条粗细兼备，苍劲有力，挥洒自如，酣畅淋漓，整个线条多显飘逸，能给人以艺术的享受。

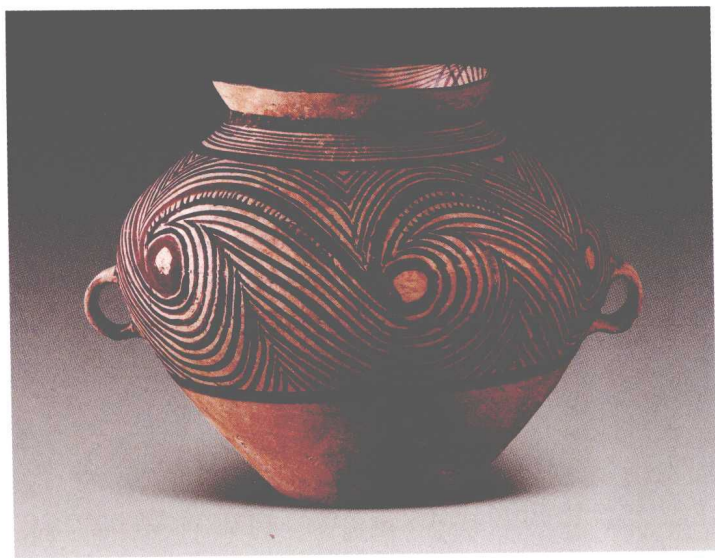


❖ 马家窑文化半山类型·四圆圈旋纹罐

尺寸：高32厘米，口径12.2厘米，底径9.2厘米

收藏者：甘肃省博物馆
鉴赏要点：1958年甘肃省皋兰县蒋家湾出土，绘红黑彩。口沿内为锯齿纹。

马家窑文化彩陶具有很强的装饰性，也具有一些礼器的功能，但在后期随着时间的推移，彩陶实用的功能逐渐在上升。



❖ 马家窑文化半山类型·旋纹罐

尺寸：高22.5厘米，口径14.4厘米，底径10.6厘米

收藏者：甘肃省博物馆

鉴赏要点：1977年甘肃省兰州市花寨子出土，土黄陶，绘红黑彩。口内绘弧线和短竖线纹。



❖ 马家窑文化半山类型·神人纹鸟形壶

尺寸：高15.7厘米，口径5.5厘米，底径8.2厘米

收藏者：甘肃省博物馆
鉴赏要点：1977年甘肃省兰州市土谷台出土，褐红陶。口内绘四组垂弧线纹。



衰落期·

彩陶文明在仰韶文化达到巅峰之后，在距今 4000 年左右开始衰落，这一过程较为迅速，以黄河上游地区的齐家文化和下游地区的龙山文化为代表。此时，彩陶文明已衰落至极，彩陶造型减少，纹饰固定化的趋势十分明显。另外，四坝文化在衰落的迹象上表现得尤为明显。

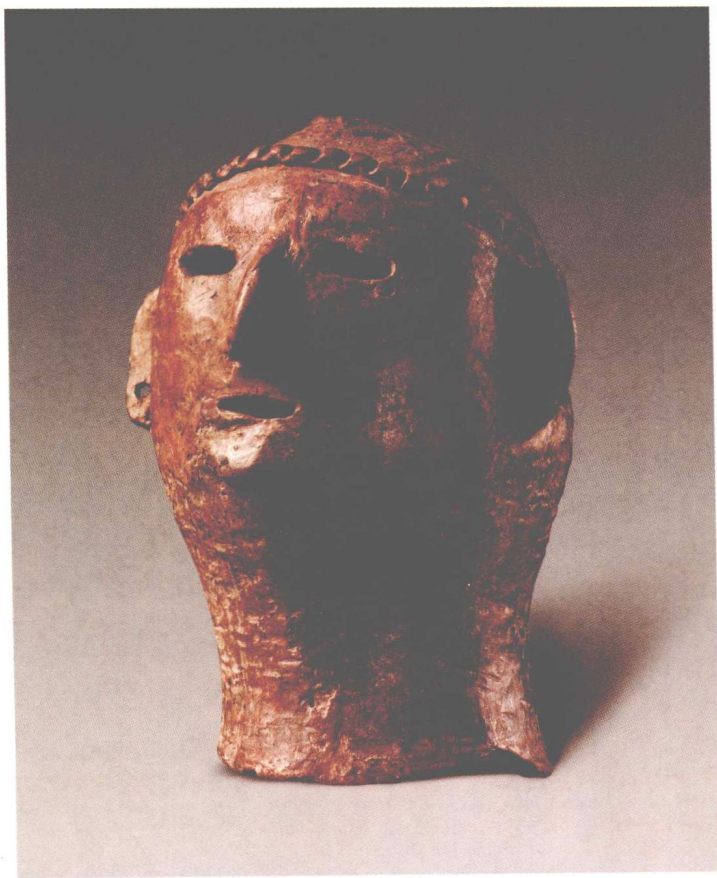
齐家文化

齐家文化因 1924 年瑞典科学家安特生在甘肃省和政县齐家坪遗址发掘而得名，齐家文化属新石器时代晚期文化，约在公元前 2000 年左右，与黄河下游地区的龙山文化时代相当。齐家文化是一个地域广大的文化类型，主要分布在黄河岸边和黄河的一些支流

上，如洮河、渭河等流域，在内蒙古等地也有零星发现。

齐家文化与马家窑文化有着很深的渊源，在马家窑文化的基础之上产生，受龙山文化影响也比较大，主要遗址有齐家坪遗址、大何庄遗址、秦魏家遗址等。齐家文化遗址中发现一些彩陶，但从数量上看彩陶不是很多，基本上处于彩陶文明的衰落期。

齐家文化彩陶主要以彩陶壶和罐为主，从数量上看，齐家文化中彩陶壶要比罐多一些，在各遗址中通常都能见到一些比较多的彩陶壶。齐家文化彩陶上纹饰比较丰富，常见的有条带纹、网格纹、菱形纹、平行线条纹、三角纹等，这些纹饰来源于马家窑文化彩陶，特别是与马厂类型等比较接近，但此时的彩陶纹饰显然已没有了半山和马厂类型时期的精致，呈现出十分衰



❖ 齐家文化·红陶人头像