

民间图像中的中国民俗丛书



祈福纳祥

—— 民间美术中的神像信仰

为什么古人会有神像信仰？这是因为古人既有对现实生活的恐惧，也有对美好生活的向往，作为神像信仰载体的民间年画，为古人提供了一种祈福纳祥的心理慰藉和人生追求，是一种美好的愿望和祝福，从每年春节贴用的年画上，我们可以读到这种祝福。

沈泓著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

民间图像中的中国民俗丛书

祈福纳祥

——民间美术中的神像信仰

沈泓著



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祈福纳祥：民间美术中的神像信仰 / 沈泓著. —北京：中国财富出版社，2013.1
(民间图像中的中国民俗丛书)

ISBN 978-7-5047-4356-5

I. ①祈… II. ①沈… III. ①神—信仰—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第148351号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 张彩霞

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码：100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4356-5/B·0548

开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2013年1月第1版

印 张 11.75 印 次 2013年1月第1次印刷

字 数 205千字 定 价 49.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换



前言

中国没有纯粹意义上的宗教，但中国古人有神像信仰，这一信仰是如此普遍和广泛，又是如此顽强和根深蒂固。可以说，神像信仰在某种程度上代替了宗教信仰，并可与西方宗教等量齐观，在精神信仰上具有同等的深度和广度。

中国古人的神像信仰，最集中表现在民间美术上，特别是民间年画，是神像信仰的重要载体，为我们提供了今天研究中国神像信仰最珍贵的图像资料。

为什么古人会有神像信仰？这是因为古人既有对现实生活的恐惧，也有对美好生活的向往，作为神像信仰载体的民间年画，为古人提供了一种祈福纳祥的心理慰藉和人生追求，是一种美好的愿望和祝福，从每年春节贴用的年画上，我们可以读到这种祝福。

这种祝福是用神像年画来表达的。如福神和喜神年画是祝新年快乐、幸福美满！寿星年画是祝老人健康长寿、寿比南山！财神年画是祝商人新年大赚、多多发财！禄神年画是祝官僚仕途顺利、步步高升！文昌神年画是祝学子学习进步、考取第一！和合仙年画是祝夫妻恩爱百年、白头偕老！天仙年画是祝新婚夫妻喜得贵子……

这些美好的祝福，动听的拜年词，吉祥的话语，如果用语言表达，都是套话，太直白，古人不说这些直白的套话。

大美无言，古人不说。古人送画，每当春节，送神像年画。古人的年画不说新年快乐，而画新春大吉；古人的年画不说幸福美满，而画五福临门；古人送给老人的年画不说健康长寿，而画蟠桃祝寿；古人送给商人的年画不说新年大赚，而画财神画摇钱树；



► 观音、关公、财神·南通年画



► 雨师·绵竹年画

古人送给学子的年画不说考取第一，而说蟾宫折桂；古人送给官员的年画不说步步高升，而说得禄荣升；古人送给夫妻的年画不说恩爱百年，而画龙凤呈祥；等等。

都是表达吉祥的意思，古人拜年的年画与现代人拜年的话语有什么不同？

首先，现代人的年话是抽象的，古人拜年的年画是形象的、具体的，以某一具体的动物、植物和实物来表达，形象生动；

其次，现代人的年话是直白的，而古人拜年的年画是含蓄的、隽永的，如陈年老酒，滋味绵长而醇厚，令人回味无穷；

最后，现代人的年话枯燥空洞，古人拜年的年画富有文化底蕴，充满了智慧和灵气。

古人祝贺对方吉祥如意，是送一张鸡年画，鸡在古人的心目中也是神，至今仍在年画中充当门神，大鸡寓意大吉。



► 风伯·绵竹年画

一年中最重要的日子是大年初一，而正月初一



► 五福今天来·杨家埠年画

被称为鸡日，即吉日。鸡因司晨啼晓功能而被列入“五德”。《韩诗外传》概括说，鸡有五德，乃文、武、勇、仁、信。

鸡文武兼备，是勇敢仁义又可信赖的动物，被形容为“首戴冠，文也；足搏距，武也；敌敢斗，勇也；见食相呼，义也；守夜不失时，信也”，故鸡有“德禽”之雅称。鸡有五德，因而被古人视为辟邪之神。

吉祥的祥是以羊寓意。羊自古为六畜之一，在《诗经·王风·君子于役》中有“日之夕矣，羊牛下来”的记载，可见羊很早便为人类所饲养。羊的性情温顺，且跪地吸乳，知报养育之恩，被视为吉



祥的动物。

“吉祥”两字组合使用最早见于我国战国时庄周所著之《庄子》一书，在《庄子·人间世》中有“虚室生白，吉祥止止”的句子。

唐朝成玄英注疏说：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”将吉祥寓意画为图画，用来表达求吉驱凶观念，就成了吉祥图像，俗称“瑞应图”“祥瑞图”或“吉祥画”。此后年画中许多吉祥纹图的题材和构图，都有“福善之事”和“嘉庆之征”作为创作素材。



► 双喜即日到·杨家埠年画

这种“瑞应图”“吉祥画”最初都是以吉祥美好的动物和植物寓意，后来发展到以神像寓意，更加强了祈福纳祥的意思。

追求美好幸福，祈望吉利平安的吉祥意识是人类与生俱来的一种意识，它产生于古人对生活的不安定感。吉祥意识决定了古人对吉祥符号的选择。



► 天女散花·杨家埠年画

古代劳动人民生活贫苦，为什么他们乐此不疲地贴神像年画呢？正是因为他们苦难深重，所以神像信仰成为了他们的精神支柱，而仅仅是神像信仰，又太沉重，只有将神像信仰承载于色彩绚丽、欢快喜庆的吉祥年画，那些神像画才能成为苦难的慰藉——当然，这种慰藉只不过是精神的幻境。

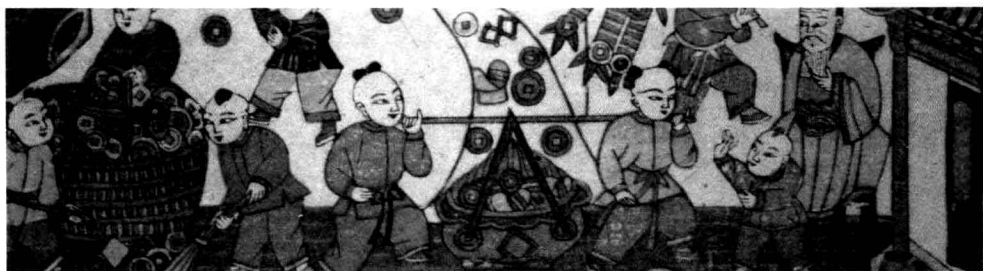
民间年画中的神像信仰，是中国传统文化的重要内容，神像信仰以年画等民间美术为载体，通过各种手段和形式，遍及生活的各个方面。因此读懂民间美术中的神像信仰，有助于了解中国传统文化。

沈 泓

2012年5月3日于东悦名轩

注：本书中的年画、剪纸等民间美术图，全部是作者本人收藏的藏品原作，作者拍摄

目录 Contents



第六章

寿星高照捧瑞桃

—
117

第七章

土地送福且送财

—
131

第八章

禄神护佑仕途通

—
159

后记

—
175

目录 Contents



第一章	神像信仰的来历	— 1
第二章	门神避邪纳吉祥	— 27
第三章	天官赐福富贵长	— 55
第四章	灶神上天言好事	— 69
第五章	财神带来聚宝盆	— 91



神像信仰的来历

罗浮银是殿，瀛洲玉作堂。
朝游云暂起，夕餌菊恒香。
聊持履成燕，戏以石为羊。
洪厓与松子，乘羽就周王。

——南北朝阴铿《赋咏得神仙诗》

民俗信仰主要是神像信仰，神像信仰则是神仙崇拜的产物，这种信仰和崇拜源于远古先民的朴素观念。

神像信仰来自对美好生活的愿望，而这种美好愿望的另一面则来自苦难。当先民面对天灾人祸、野兽袭击等现实生活中的不幸，感到人类难以解脱的苦难，他们只能在思想观念和信仰上，相信冥冥命运中有神帮助自己，他们通过祭拜等形式摆脱心灵恐惧，祈求神仙的指引和帮助。

这种神像信仰投射到民间美术中，就是各种各样的神像画，主要有三皇圣祖、天官、灶神、寿星、文武财神、八仙、张天师、赵公明及诸多门神等。神像的作用有两个，一个作用是避灾驱邪，一个作用是祈福纳祥，避灾驱邪的目的也是为了祈福纳祥，归结到一个功能和目的，就是祈福纳祥。

神像崇拜的由来

为何中国人要崇拜神像呢？这是因为中国没有纯粹的宗教，所以把信仰寄托在神像身上。把自身命运寄托于神的佑护，显然是对自我力量的不信任，是一种迷信，但民众还是需要以此慰藉和安定自己的灵魂。

人类最早不是神仙崇拜，而是自然崇拜。自然崇拜始于人类历史初期的原始社会，当时由于生产力水平和认识水平极为低下，人类对大自然中的种种怪异自然现象感到迷惘和无法理解，故认为万物有灵，自然界存在着可以主宰人类命运的超人力量，于是就产生了自然崇拜。

自然崇拜的产生与人类早期受自然力量的支配有关，由于这种异己力量长期以来仍在时时地支配或影响着人们的日常生活，因此自然崇拜至今仍残存于民间，成为一种历史十分悠久的信仰民俗文化现象。



► 五子门神·杨家埠年画



► 五子门神·杨家埠年画

从原始人类的壁画等艺术文物中，我们看到，原始人类自然崇拜的对象是多种多样的，如日月星辰、风雨雷电、山川水火、动物植物等。在人类信仰的演进过程中，自然崇拜演变为神仙崇拜，如大地崇拜、风雨崇拜和生殖崇拜等都有了人类臆想中的神。

多神崇拜是民间信仰的主要特点之一。众多的神灵，大致可分为自然神和人神两大系统。

人们崇拜神，其深层原因是出于人对自身命运的关切，对于较好处境的渴求，特别是当人在现实生活中感到自己的命运并非绝对无望，而是出现了某种前景，却又难以把握的时候，一般都会

会更加迫切而虔诚地向信奉的神灵祈求。这也就是各地寺庙香火旺盛的原因。

这些神仙人物都带有中国特色，如玉皇大帝、龙王、天官、土地爷、灶王爷等。在信仰者心里，他们有超凡的力量，可以把信仰者带离苦海，脱离灾难，降临幸福。

所以神仙崇拜首先根源于祈福求安的心理。旧时，民众敬奉灶君、土地爷、财神爷、城隍爷、玉帝等，意在保佑平安，招财进宝。人们一般在重要节日便烧纸焚香拜祷。

民间信仰首先是天地信仰，祭天地全神。旧时，祭天地之俗南北都较为普

遍。尤其春节，家家设天地桌，摆供品，焚烧印有“天地全神”的纸马，祈求天地全神保平安。

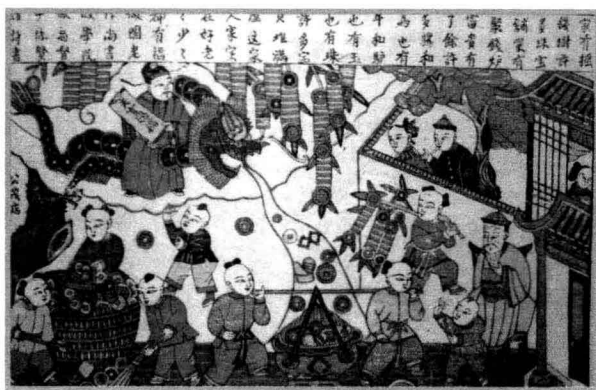
另外，还有一系列俗神为人们所信仰，如福禄寿三星、喜神、财神、门神、龙王、送子娘娘神、谷神等。

在诸神中，人们对那些与自己有切身关系的神仙敬奉最勤。如对灶神祭祀最多。除小年隆重祭祀，平日逢改善生活，亦必用筷子夹一点食物



► 争请财神到我家·潍县年画

置于灶王像前，俗称“奠奠”。更有虔诚主妇，一年到头每餐必奠。这是因为人们相信灶神腊月二十三日要升天向玉皇汇报自己一年的功过，如果把自己的过错汇报上去，玉皇就会降灾于己，因而恐惧，必须和灶神搞好关系。



► 天官赐福·潍县年画

所以灶王爷是最深入民间的神，人们信仰他，是因为他具有三种职能：一、民以食为天，灶王爷掌管饮食；二、司职命运；三、监察善恶。因而民间对灶王爷都是笃信虔诚的，将他供在家中灶头。

中国南方相当大的地域是山区，所以旧时南部山区有祭山之俗。祭山，俗称“祭山神爷爷”。此俗多行于放养柞蚕之乡。祭山是求“山神爷爷”保佑消病弭灾，或感谢山神惠赐。

河流也是与人们关系密切的，地球上百分之七十以上都是水，而水灾是人力不可抗的大灾，所以祭河神成为风俗。如木版年画三大产地之一的潍



► 紫微正照·佛山年画



► 财神献瑞·漳州年画

县，其白浪河岸边建有白狼庙，为祭白狼河神，周围居民定期到白狼庙祭奠。

有时候闪电会把人电死，所以，旧时民间有崇拜闪电之风俗。

生前有功于人，死后为神，这是中国造神的准则。在人神信仰中，关羽为人造神之顶点。其他如二郎神、东



岳大帝、孔圣人、姜太公，都是国人普遍崇拜的人神。

在民间神龛和民间年画里，魏徵、唐僧、孙悟空、薛仁贵、樊梨花、赵匡胤、杨宗保、穆桂英、包拯、济公等，也都是座上神灵，充分表现出中国造神的随意性。

社会上百工技艺都有自己的祖师爷，是行业神。行行有神。既有一行多神，也有多行一神。行业神是社会分工在神祀上的反映。所供神灵，大部分是历史人物或传说人物。

同时，中国人一方面塑造自己的神，也不断被输入外来神，成为中国许多著名神仙，如观音等。



► 天地三界十方真宰·武强年画

天地三界十方真宰

古代民间神像画中，最多见的是《天地三界十方真宰》，武强、杨家埠、朱仙镇等年画产地中，这类年画都有多个版本，自古畅销。

天地三界是指天、人、地三界。这一古代神像



► 天地三界十方真宰·武强年画

年画中，中间通常都竖写有一句话：“天地三界十方真宰”，或“天地三界十方万灵真宰”。

在中国传统文化的神仙信仰中，天地信仰是最古老最根本的信仰，它实际上是一些自然神的综合，包括日月星辰、山川湖海、风雨雷电诸神，这都是人类最初的神。

古代民间几乎家家都供奉着一位天地爷，它没有专门的庙祠，只在过年时，从市面上买一张木版天地神画，上有天公地母和一班人马，中间有一个牌位，写着“天地三界十方万灵真宰”。

人们把它贴在屋檐下，或厅堂的墙上。有时只在黄表纸上写一个天地神，以示尽心。再在两边贴

上对联：“天高悬日月，地厚载山河”，横批是“天地神位”。下边置供桌，放香斗，摆供品，焚香点烛而祀。在男女婚礼时，新郎新娘要大礼祭拜，俗称拜天地。

在古人的观念中，自从盘古开天地，鸿蒙



► 天地三界十方真宰·武强年画

精灵神仙组成了天界。

人界

人界指人类，但又不仅仅指人类，还有和人类一起在地球上的万物。

中国传统文化中有一个天，西方文化中没有天，认为“人是万物的灵长”。不过，西方的这一认识也是在打破神的偶像后的文艺复兴之后提出的。而中国整个封建社会时期人都是匍匐在天底下的。

初分，清浊分明而立乾坤，阴阳交泰而滋生万物，天地人定位确立宇宙三界格局。

天界

天界顾名思义是指天上。传说三清支持的玉皇大帝组建了仙界天庭，掌管诸天星宿，而如来异军突起，统一西土，成为佛门至尊，收编无数精灵护法。就是这些诸天星宿、佛门至尊和无数



► 天地三界十方万灵·朱仙镇年画



► 天地三界十方万灵真宰·朱仙镇年画



► 天地三界·武强年画

天地灵气汇集生成江河湖海，高山陆地生长着天地之间各种飞禽走兽、花草树木，以人为万物之灵，人虽无万千生灵之长，却有最适合天地灵气运行的身体，学习创造的灵窍。

同时，世间花木虫鸟、飞禽走兽修炼成仙成妖，还有一些本无生命之物，因缘巧合得道成魔。这些聚合起来，就是人界。

地界

地界也称冥界和地狱。地界设有十八层地狱，六道轮回，掌管世间因果报应。

亘古以来存在北阴酆都的先天神器“阴阳二气轮回盘”，主管生死轮回。天庭虽能使用却不能动其分毫，因此设下阴曹地府、十殿阎罗驻此管理。

传说如来窥伺此宝，也借由安排地藏王菩萨常驻酆都，渗入佛门势力，以待时机。

古典名著《封神演义》通俗地描述了三界中的形形色色的神仙妖魔。人间界、冥界阴曹地府本来都由仙界组成的天庭掌管，只因人、地两界，妖、魔两族，由于受到众仙歧视而不断与天界发生冲突，导致后来佛门也借机插手其中，由此引发无数争端。

凡是在天界通过品阶考试并领有职司的仙人统称天仙，升天成仙是修道之人的最高目标，三清四御统领三十六重天，支配诸天群星主持天庭事务。

但也有些在宇宙十洲三岛等地辟有



► 天地全神·朱仙镇年画

洞府的仙人，虽通过考试确定品阶，遵从天界命令，但不愿去天庭担任职司，常驻地面统称为地仙，其中以镇元子最为典型。

另有一类仙人或实力强横，或桀骜不驯，在宇宙天地之间四处游荡，大多一起聚集在南海诸岛，开辟洞天，但实力参差不齐，被称为“散仙”，其中陆压道人是代表人物。

与天地三界相关的还有十方灵宝，全称十方太上灵宝天尊，居于十方灵宝宫。

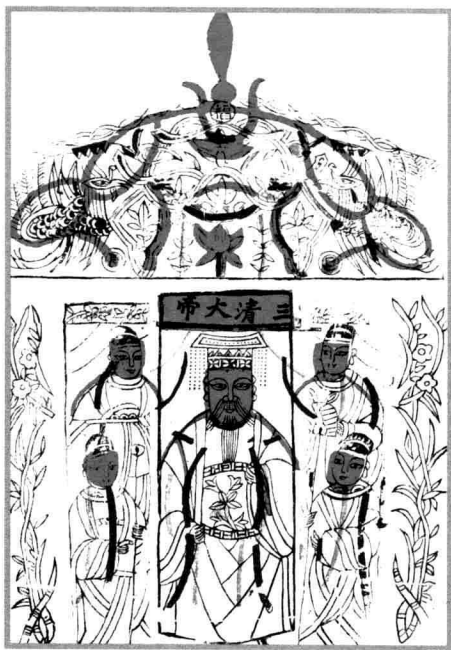
十方灵宝为诸神总号，是诸神作为一个复合体的总的称呼。在年画中，我们常常看到有“天地三界十方万灵真宰神光普照天尊”字样，就是指三界总圣宫。

神像信仰总体而言，来自古人天地三界的观念，所有的神像都产生并活动于天地三界，



► 天地全神·濮阳年画

其中大多在天界。



► 三清大帝·南通纸马

三清

三清总称谓是“虚无自然大罗三清三境三宝天尊”，位于玉几下三宝景阳宫。

三清的称谓产生于唐代，但那时的三清以老子为首，另二清之神为南华真人庄子和冲虚真人列子。

现在流行的道教三清产生于宋代，至今不过千来年的历史。道教产生三清的提法，也是受到外来佛教的影响。佛教的大雄宝殿供奉着三世佛或三身佛，



► 三清·东北纸马

受此影响，道教于是开始产生自己至高无上的三清尊神。

这三清就是元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。

元始天尊

元始天尊也称为玉清圣境元始天尊，位于玉几下清微天宫。有的地方直接称作“盘古真人”，被道教奉为开天辟地之神。

古人认为元始天尊是盘古的化身，他比天地还要神圣，因为天地是他开辟出来的，他的夫人，就是道教中的最高女圣——太元圣母，先后生下扶桑大帝东王公、太真西王母等天神。

元始天尊是道教最高神灵“三清”尊神之一，生于太元之先，禀自然之气，初称元始天王。东晋葛洪的《枕中书》称：“昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有成形。天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄。已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。”

因其前身是盘古、元始天王，就称为元始天尊。

陶弘景编订之《真灵位业图》称，神灵所居之处是“玉清三元宫”，元始天尊居其“上第一中位”，即三十六天中之玉清境，元始天尊位在天之最高位，即三十五天之上。

玉清境内，有紫云之阁，碧霞为城。众神仙按时上玉清境朝拜元始天尊。

道教宫观大多设有“三清殿”，元始天尊常以手持混元珠像，居于大殿神像的中位。在大型道教斋醮礼仪中，也多设有三清神位或神像，也均以元始天尊为中位。

元始天尊的神诞之日是正月初一。中国的民间自古过大年初一，这就是道教的“天腊之辰”。



► 三清·东北纸马