

Daphne Shao
Recto & Verso Studio

著

設計的 品格

The
Esthetics of
inDesign

探索×呈現×競演的
InDesign 美學

The latest to take a crack at the iconic god
which did what many others have done and turned the controller into

We won't spell it out here
but let's just say this drive stands a
better chance at Contra than most

IN DE
SIGN

E
ST
HE T I
C S

設計難分好壞
只有取捨。

編排跟個性一樣
如何在「平衡」與「變化」的律動間
取得某種平衡與部分協調
——是最大的挑戰

The Esthetics *of* inDesign

設計的品格

Daphne Shao — 著
Recto & Verso Studio

設計的品格 探索×呈現×競演的InDesign美學

作 者 Daphne Shao
視覺統籌 Recto & Verso Studio
技術支援 李亦凱 Tomas Lee

發行人 林隆奮 Frank Lin
社長 蘇國林 Green Su
首席顧問 邱世萍 Joy Chiou
總編輯 葉怡慧 Carol Yeh

出版團隊

企劃選書 張婉蓉 Vicky Chang | 安塔 Antar
責任編輯 張婉蓉 Vicky Chang | 安塔 Antar
封面裝禎 黃瑞怡 Ruiyi
美術設計 彭禹瑞 Reiyo

行銷統籌

業務主任 吳宗庭 Tim Wu
業務秘書 陳曉琪 Angel Chen
行銷企劃 朱韻淑 Vina Ju

發行公司 悅知文化
精誠資訊股份有限公司
地 址 105台北市松山區復興北路99號12樓
專 線 (02) 2719-8811
傳 真 (02) 2719-7980
悅知網址 <http://www.delightpress.com.tw>
客服信箱 cs@delightpress.com.tw
首版一刷 2011年5月
建議售價 新台幣680元

國家圖書館出版品預行編目資料

設計的品格 / Daphne Shao著. -- 二版. -- 臺北市 :
精誠資訊, 2011.05 面 ; 公分

ISBN 978-986-6072-04-8 (平裝)

1.InDesign(電腦程式) 2.電腦排版

477.22029

100007423

建議分類 I 藝術設計・平面出版

本書若有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Printed in Taiwan

ISBN : 978-986-6072-04-8

著作權聲明

本書之封面、內文、編排等著作權或其他智慧財產權均歸精誠資訊股份有限公司所有或授權精誠資訊股份有限公司為合法之權利使用人，未經書面授權同意，不得以任何形式轉載、複製、引用於任何平面或電子網路。

商標聲明

下列商標之商標權屬 荷蘭商 Adobe 所有。



書中所引用之商標及產品名稱分屬於其原合法註冊公司所有，使用者未取得書面許可，不得以任何形式予以變更、重製、出版、轉載、散佈或傳播，違者依法追究責任。

版權所有 翻印必究

推薦序

作者Daphne是我以前的學生，我擔任過她的主任、導師，甚至教授過幾門課程，她的成績名列前茅，可說是品學兼優的學生，畢業後無論是出國留學，或回國工作，總是跟老師們保持聯絡。

前國立臺灣藝術大學 / 校長

王 銘顯

在我臺灣藝術大學退休的那年，她跟景文技術學院幾位老師親自到臺藝大校長辦公室，邀請我退休後到景文擔任客座教授，深受她的感動，在幾個邀請學校中，我毅然決然的選擇到景文。跟她相處同事一年後，她服務成績優秀，因為我的推薦以公費留學澳洲，並預計在不久的將來學成歸國。

想不到於唸博士期間，能在百忙之中以設計美學的概念寫出好書『設計的品格—探索×呈現×競演的InDesign美學』，這本書寫得十分用心，也花很多年修改與琢磨，是作者多年來在設計教學上所累積的豐富經驗與自己的創作，相信對學習設計領域的人會有所幫助，在這裡祝福她大作完成，也祝福學成歸來。

國立政治大學廣告系 / 副教授

吳 岳剛

屈指一算，我教電腦繪圖十七年了。早年我的學生有許多設計師，他們是對時代趨勢敏感，希望從傳統升級到數位的專業人士。十幾年來，我們的環境有很大的變動，數位不只完全取代了傳統設計方法，還廣泛應用在影視、動畫、音樂，甚至我們的『生活』中。『軟體』可說是現代生活的基本素養。

無論教軟體、學軟體，一本好書絕對扮演關鍵的角色。好的軟體書要能循序漸進而且清楚明瞭。此外，學習繪圖軟體的目的是為了做設計。在學習的過程中，如果能了解軟體功能如何應用在設計實務上，甚至有機會欣賞專家作品，對於學習成效有莫大的幫助。這，就是『設計的品格——探索×呈現×競演的InDesign美學』的特色；不只教大家軟體，還討論設計觀念。

這是一本用心規劃的書，也是作者十幾年教學經驗的具體展現。如果我來教InDesign，這本書肯定是很棒的教材，就像邀請作者到課堂上現身說法一樣受用。我認識Daphne十五年，她是一位非常認真負責、很受學生愛戴的老師。每次系上有視覺傳達、編排設計、電腦繪圖等課程的需要，我都會想到她。請她來授課的同時，也是我向她學習的機會。

歡迎大家跟我一起進入Daphne老師的教室，學軟體也學做設計師。

作者Daphne與我於景文科大視傳系共事十年，期間舉凡校系重大案件之美術編輯設計，如教育部數位化藝術欣賞教學建置計畫、臺大醫學院生命教育網站規劃、教育部藝術〈美術音樂設計〉整合課程規劃，以及改制大學及系所評鑑簡報製作、景文故事專輯等，皆仰賴其傾力相助，而她專業又獨特的美感，更令人讚嘆。

明道大學設計學院 / 院長

葉榮俐

今日欣見她終於能排除萬難〈為人母、人妻且正唸博士班〉，將多年在業界、學界的設計過程與心得，巨細靡遺整理成書與大家共享，誠屬不易，也是一干同事、學生們殷殷的期盼，且深深引以為榮。

更期望早日學成歸國，以潛沉豐沛的創造美學能量與之分享，造福莘莘學子，培育更多優秀的設計人才，為台灣設計的未來繼續加油！

作者序

已開始的起點
若不連到另一個端點
人生——
是無法前進的



Daphne Shao

使用鋼筆工具開始了一個錨點
若沒延續下一個錨點
是無法連成一條線或一個完整形
已開始的起點，若不連到另一個端點
人生 是無法前進的

這是在寫這本書時的寫照
起筆在很多年前
身邊寫書的朋友已經出版許多本書
我帶著這個起點
來到澳洲，邊唸博士、邊帶小孩、邊寫書

若說，當初在台灣那種便利的生活環境下寫書
遠比在國外什麼大小事都要自己動手來得輕鬆
在唸博士的過程中
身心的交戰與挑戰很多
不少人在一開始就放棄
也有些人，在第二年也投降了
現在，我的博士班已進入第三年
突然，如當頭棒喝敲醒自己
若是這本開始多年的書都沒辦法完成
我想，我博士班的旅程可能也無法結束
這是人生的 Milestone

就這樣
在 Recto & Verso Studio 與編輯 超越空間的協助下
這個不可能的任務
終於努力過
也完成了

現在，是我準備進入博士班的最後學期
已經成功挑戰寫書的 Mission Impossible
接下來——
就是把另一個同時進行的起點
連到終止點，形成一條線或一個完整形
希望明年學業順利完成！

寫書跟人生一樣
進退兩難
希望完美無暇
便要付出更多代價

完美 沒有絕對的期限
觀眾 沒有絕對的品味
設計難分好壞
只有取捨

這本書的前身
奮鬥了兩年
最終還是辜負前編輯的期待

全新啟程的出版社
給了很人性的時間
很自由的空間
也了解到一個人的能力極限
不是萬能

Tomas —— 一個合作多年
經常一起挑燈夜戰趕稿的學生

Ruiyi —— 一個喜歡創作
對原創美感執著的女生

Reiyo —— 最後加入團隊
作品與人 都帶著細膩情感的男生

這本書是 Recto & Verso Studio 的起步

當然 非常感謝
所有 曾經 與 現在

參與的人

設計難分好壞
只有取捨

Daphne Shao
Recto & Verso Studio

關於—— Recto & Verso Studio

夥伴們
對著夢想
一起努力奮鬥

Tomas Lee 技術支援



喜歡隨性塗鴉，也享受閱讀
更熱衷挑戰新軟體。

台北世界的小人物，退伍後不知道方向
聽了媽媽的建議去念書
也因為年紀較大，被班上同學拱上
當了系會長
因此認識了老師。

有一次，老師找我幫忙製作相關工作
慢慢合作，有了默契
也經由老師的鼓勵，漸漸改變了
我的生活型態
從消極變成積極，也更有自信

經常工作到晚上後，還一邊幫忙做案子
事情多到差點喘不過氣。

看了航海王之後，更相信夥伴的重要

夥伴們——
對著夢想一起努力奮鬥！

感謝老師與編輯，能夠體諒公事忙碌的我
並給予這個機會與鼓勵，讓我有
繼續的鬥志。

喜歡一起經歷案子
帶來的故事與人

在外工作三年後
2010年夏天
我們成立了 霧室。

主要從事書籍裝幀與
平面設計相關

老房子裡
兩個人
幾盞燈

慢慢在找尋
對的人與事。

簡單的人
過著簡單的生活
平凡也滿滿

Ruiyi & Reiyo 視覺美術



目錄 CONTENTS

PART——1

〔Exploration〕初探 InDesign

〔文字與編排〕

01.

- 1.1 文字初階 —005
- 1.2 造字原則 —007
 - 1.2.1 比例架構 —007
 - 1.2.2 筆劃設定 —009
 - 1.2.3 襯線設計 —011
 - 1.2.4 曲線軸角度 —011
 - 1.2.5 裝飾設計 —012
- 1.3 文字遊戲 —013
 - 1.3.1 文字的情感表達 —013
 - 1.3.2 創意字體運用 —015
 - 1.3.3 字體概念延伸 —016
 - 1.3.4 字體設計流程 —017
- 1.4 單位與度量 —019
- 1.5 字元 —021
- 1.6 字體 —023
- 1.7 段落 —028
 - 1.7.1 行距 —028
 - 1.7.2 段落排列 —029

〔關於InDesign〕

02.

- 2.1 新增、置入、儲存 —033
- 2.2 轉存功能 —034
- 2.3 常用偏好設定 —035
- 2.4 Adobe Bridge —037
- 2.5 討論與互動 —039
- 2.6 智慧型參考線 —040

〔InDesign 操作流程〕

03.

- 3.0 InDesign操作流程 —043
- 3.1 設計企劃 —047
- 3.2 初探設計 —049
 - 3.2.1 工作區介紹 —049
 - 3.2.2 新增文件 —052
- 3.3 版面與繪圖 —055
 - 3.3.1 版面設計 —056
 - 3.3.2 繪圖及影像 —057
- 3.4 進階編輯 —061
- 3.5 結束編輯 —067

PART——2

〔Presentation〕開始設計流程

〔色彩與編排〕

05.

- 5.1 色相—095
- 5.2 明度—097
- 5.3 彩度—098
- 5.4 顏色面板—099
- 5.5 色票面板—100
- 5.6 漸層工具—101
- 5.7 對比—103
- 5.8 單色調效果—105
- 5.9 多色調效果—107
- 5.10 配色—109

〔繪圖功能〕

06.

- 6.0 繪圖工具介紹—117
- 6.1 鋼筆工具—119
- 6.2 鉛筆工具—123
- 6.3 線條工具—125
- 6.4 路徑文字工具—127
- 6.5 路徑管理員—129
- 6.6 再次變形工具—133

〔InDesign 常用工具〕

04.

- 4.1 工具列—071
 - 4.1.1 選取工具—072
 - 4.1.2 文字工具—073
 - 4.1.3 格點工具—074
 - 4.1.4 繪圖工具—075
 - 4.1.5 圖形工具—077
 - 4.1.6 框架工具—078
 - 4.1.7 旋轉變形工具—079
 - 4.1.8 導覽與媒體工具—080
- 4.2 控制條板—081
 - 4.2.1 選取控制條板—082
 - 4.2.2 文字控制條板—083
 - 4.2.3 段落控制條板—084
 - 4.2.4 格點控制條板—085
 - 4.2.5 表格儲存格控制條板—086
- 4.3 功能表清單—087

〔物件及框架〕

07.

- 7.0 物件與框架工具 —139
- 7.1 任意變形工具 —141
- 7.2 對齊與均分 —143
- 7.3 繞圖排文 —145
- 7.4 轉角效果 —147
- 7.5 框架於圖文的運用 —149
- 7.6 文字框架格點 —151
- 7.7 錨定物件 —153

〔影像的置入與效果〕

08.

- 8.1 多重影像置入與連結 —159
- 8.2 圖層管理 —161
- 8.3 PSD的圖層支援 —163
- 8.4 符合 —167
- 8.5 翻轉 —168
- 8.6 效果 —169
- 8.7 陰影與光暈 —171
- 8.8 斜角、浮雕與緞面 —173
- 8.9 羽化 —175
- 8.10 漸層羽化 —177

〔圖表設計〕

09.

- 9.1 表格 —181
- 9.2 將文字轉換為表格 —183
- 9.3 隱形表格 —189

PART——3

〔Application〕進階應用

〔版面與編排〕

10.

- 10.1 元素－點、線、面 —197
- 10.2 結構 —201
- 10.3 韻律－重覆與對比 —205
- 10.4 Cryptogamie 黃瑞怡 —211
- 10.5 Smooth 彭禹瑞 —219
- 10.6 Illustration 林俞瑾 —229

〔樣式設定〕

11.

- 11.1 樣式設定 —237
- 11.2 字元樣式 —239
- 11.3 段落樣式 —241
- 11.4 複合樣式設定 —243
- 11.5 物件樣式 —245

〔主頁版設計〕

12.

- 12.1 主頁版 —259
- 12.2 邊界、欄及參考線 —265
- 12.3 格狀結構 —267
- 12.4 頁眉與頁尾 —275
- 12.5 自動頁碼、編頁與章節 —277
 - 12.5.1 自動頁碼設定 —277
 - 12.5.2 編頁與章節 —278
- 12.6 書冊同步化 —279

〔程式庫〕

13.

- 13.1 程式庫 —293
- 13.2 文字程式庫 —295
- 13.3 圖形程式庫 —296
- 13.4 結構程式庫 —299
- 13.5 頁面程式庫 —303

〔線上出版運用〕

14.

- 14.1 數位出版 —307
- 14.2 簡報設計美學 —309
- 14.3 按鈕、超連結及書籤 —317
- 14.4 頁面切換效果 —323
- 14.5 數位文件轉存 —325

EXPLORATION

PART 1

DN

探索设计 × 初探 InDesign
第 1 篇