



落筆驚風雨

我的一生與國民黨的點滴

周德偉
著

綠蔭叢書 YLC58

落筆驚風雨——我的一生與國民黨的點滴

作 者：周德偉

周德偉先生回憶錄編輯小組

召 集 人：周渝、林慧峰

副總編輯：吳家恆

專案主編：劉佳奇

編輯委員：江玉英、溫洽溢、鄭村棋、戴芄品（依姓氏筆劃排列）

發 行 人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地 址：台北市南昌路二段81號6樓

傳 真：(02)2392-6658

電 話：(02)2392-6899

劃 撥：0189456-1

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：董安丹律師

排 版：中原造像股份有限公司

2011年6月1日 初版一刷

行政院新聞局局版台業字第1295號

定價◎新台幣690元 (如有缺頁或破損，請寄回更換)

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN：978-957-32-6788-1

YLIB 遠流博識網

<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

(一)

我的一生與國民黨的點滴

卓德麟老人手書
加卅 1978.

序言

孔子臨淵而嘆曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」
予之祖，向來想則不會盡夜以涉到七十七歲。兒女輩均以
不知祖之往事為憾，~~事~~故~~多~~次~~修~~自傳，~~供~~他~~均~~親
摩。最初，~~自~~傳~~中~~西方名人的風技，內容~~多~~為誇
張~~詞~~足，貶損人若為之客觀事實，即俗信以誦自拉自唱是
也。中國文化學士之修養，不自炫以為高，不~~斷~~美以為德
也。是人心方趨敦厚，教化方昭純~~樸~~。我又以為：最大的

傳，莫如自^己知^之，我既刊行數百萬言的著述，有以^己見於世，^非是^非後^之由後人^定，何必^必知^之？^聖如文王周公孔子，以及後代無數名賢碩輔，一^以以^之裨益世教為務，從來^未曾^有自傳，自鳴得意，卒之^成輝萬丈，昭耀古今。我雖^精學問及國曆，但置之^之茫茫宇宙，及曰：道不已之文化中，真是^渺渺^不足道，^其往今來^千劫^萬劫，人類變遷之知識愈多，文明發展之水準愈高，則個人^之知識愈少。我之有待於人者，與人之有待於我者，不啻霄壤之別。真理乃天下之公器，^莊莊子云：「計人之所知，不若其不知，知個人之微末知識，乃可^而有後人視之，已成黔毛。

果執此而為心，^愚愚^甚不^可不^慎，^我我^不自^知，^人人^亦亦^不知^之。



晚年的娛樂為下圍棋，圖為周氏與夫人奕於家中。



約一九七〇年代前期，客廳，夫人懷抱為孫女。



周夫人攝於周氏七十壽辰，客廳一角。
（現為紫藤廬大廳）



周德偉先生七十歲生日暨夫人攝於客廳，背後十二條
屏書法，好友賀其榮書法寫出「周子若的微言與大
義」。



周氏一九七六年與夫人、長男周弘、張靄瑩夫婦、次女周芷與 Thomas Broker 夫婦、長孫、次孫合影於美國。



周氏夫婦與周渝、孫兒（周辰之子）攝於南加州。



晚年攝於美國南加州 Tustin 家中，約一九八〇年。



晚年攝於美國。

感謝

周弘先生

張靄銓女士

周辰先生

周芷女士

Dr. Thomas Broker

馬士敏先生

馬萍玲女士

贊助此書的出版

目次

序一：紫藤廬與周德偉先生	尉天驄	005
序二：一個儒家自由主義者	邵建	012
序三：試論周德偉的歷史定位	姚中秋	033
序四：古道照顏色	吳惠林	044
序五：不容青史盡成灰	周渝	053
自序：我的一生與國民黨的點滴		061
第一章 周族之先世		065
第二章 父親長兄及余之小學中學生活		074
第三章 父親長兄及余之大學生活		125
第四章 家庭變故及我的末期大學生活		149
第五章 余之早期黨務政治活動		157
第六章 顛沛流離天涯浪跡		178

第七章 寧漢分裂之前因後果 188

第八章 國民黨寧漢分裂前之種種事實及其再分析 218

第九章 民國十八年余在天津之黨政活動（一） 229

第十章 余在天津之政治活動（二） 242

第十一章 余在天津之黨政活動（三） 255

第十二章 民國十八年十九年余之黨政活動及自修 266

第十三章 中央擴大會議 289

第十四章 余在山東之任教活動 297

第十五章 廣州非常會議及汪蔣之復合 314

第十六章 民國二十一年後汪精衛顧孟餘之黨政作法 329

第十七章 余出國留學時期之生活 344

第十八章 余留學時期及民國二十一年十月汪氏離職後至民國二十四年之國內政情 360

第十九章 西安事變之前因後果 400

第二十章 大學教授生活 431

編輯說明

本書係根據周德偉先生留下的手稿整理而成，老先生原定的書名是《我的一生與國民黨的點滴》。在戒嚴時代如此落筆憶往，不僅絕無出版之可能，就連形諸文字也有可能招來殺身之禍、牢獄之災，是故所謂「我的一生」，實則只寫了半生，終因老病而力有未逮。出於對老先生的尊重，並示不忘當年，仍將原定的書名保留在副題。

文中多處提及將某文收入附錄，應係當時老先生心中的規劃，並不見於留存的手稿中，甚且無從查證追索。本書編輯之原則無他，力求存真而已，盡量做到雖一字不敢易，「見附錄」之字樣有名而無實，但可見老先生心跡，故仍然保留。所能找到的若干附錄篇章，包括顧孟餘先生在《前進》雜誌上的文章，日後將刊於紫藤廬的網站。原稿字跡難辨，老先生書寫時手中資料有限，記憶錯漏在所難免。如今事隔多年，老成凋零，查問無著，編輯力有未逮，尚祈海內外方家不吝指正。

此書所述多有不為人知的內幕，是非常寶貴的民國史料。出現在書中之人名極夥，爲了方便讀者查閱使用，又不增加書籍篇幅，將於此書出版之後兩個月內，將人名索引公佈於網路上。有此需求的讀者可至「遠流博識網」或「紫藤廬」的網站進行下載。此外，老先生的自序寫於一九七八年，第二十章是一九八三年續寫，在此也一併說明。

序一 紫藤廬與周德偉先生

尉天驄

紫藤廬是台北市的一間文人茶座，座落在新生南路和平東路之間，對面是台灣大學，背後是台大教授宿舍。五十多年前，新生南路中間還有一條小溪瑠公圳通過，四處佈滿稻田。這間紫藤廬在日據時期原是一家官員住宅，一九四九年以後，國府遷台，就被分配為周德偉先生的宿舍。周先生退休、過世之後，就由他的兒子周渝開放成為一些文人聊天的地方，因為院子裡有幾棵大藤樹，花開時一串一串的花穗繁盛地垂下來，大家就把它名之為紫藤廬。

紫藤廬是一座二樓建築，樓下客廳有一座壁爐，雖然台灣天熱不常使用，但它上面所掛的一幅對聯卻很有力量地把人吸引過去。對聯是周先生自己編撰的，粗大的隸書是湖南耆舊趙恆惕寫的，上下兩聯分別是：

豈有文章覺天下
忍將功業苦蒼生

這兩句話雖然沒有明白地指出確實的意旨，卻讓人立即體會出其中所宣示的卓立獨行、不自作權威的精神。我生也晚，沒有趕上認識周德偉先生，但一想到他，就立即有一幅活生生的形象出現眼前。這形像就是由這幅對聯引起的。有一次，有幾位由大陸來的朋友來紫藤廬喝茶，一面聊天，一面望著這幅對聯思惟聯中的意思，我就李達式地說：上一聯是勸胡適之一類傲然以學者自居的人，下一聯是罵蔣介石。上一聯勸胡適不要自傲以爲可以文章救世，後一聯是罵蔣介石一類的政治人物，諷勸他們不要以民族救星自居禍害了蒼生百姓。我的解釋當然只是自己一時的隨興而作，但卻自認爲多多少少體認了周老自由主義者的胸襟。

台北有很多文人聚會的茶館和咖啡座，但一提到紫藤廬就會讓人把它與自由主義聯想在一起，其所以如此，是與周老先生脫不了關係的。

所謂自由主義，這是五四以後流行於中國知識界的名詞。西方社會進入近代以後，有一批知識份子產生出來，他們要求人的尊嚴和自由，反對不合理的統治和壓迫，對於原有的權威和統治常保持批判的態度，把人的作爲置於政治和勢利之上。近代世界文明的所以有著很大的進程，這種精神所發揮出來的力量是不可磨滅的，然而在民國以來的權威統治之下，這一精神與作爲也就經常受到摧殘。尤其在一九四九年以後，夾在強力的政黨之間的中國大陸和台灣，所謂自由主義者就日益消沉起來。

一九四九年以後，台灣的自由主義者大約有兩種類型，一種認爲中國的權威統治者常借重傳統的道德、習俗壯大自己的力量，消滅民眾的懷疑和反抗力量，所以受到五四徹底反傳統的影響，也激烈的輕視宗教和道德，發展到極度便成絕對的個人主義者。這樣的放任就很輕易地會使人走上虛無主

義。又由於一些人把傳統與中國舊社會聯想在一起，於是一些自由主義者便不約而同地成為西化派。這在當時台灣必須依賴美國的保護的現實互相結合起來，便不可避免地使得當時的教育、文化產生「類殖民地」的現象。「來來來，來台大，去去去，去美國」之在當時成為流行的口號，就是如此產生出來的，因此，方東美教授在一場演講才說：台灣的教育根本是殖民地教育，台灣的經濟根本是殖民地經濟。

而與此相對的便是一批被稱為保守的自由主義者。他們堅持自由主義的精神，但更注重道德，而且認為宗教和傳統依然有它們存在的價值。沒有這些作基礎，所謂自由和人權便會流於空談。

在這樣的人物之中，周德偉先生是最重要的。他的基本認識，就是所謂自由主義的精神，實際上就是中國儒家幾千年來傳承下來的「士君子」精神。

周先生生於一九〇二年，是湖南人。他出身於北京大學，又多年任教於湖南大學，常稱湖南大學是世界上最古老的大學開創地。在別人聽來，也許會認為那只是一句戲言，其實其中卻含有深厚的鄉土意義。這就涉及到中國的學術傳統。這裡所謂的鄉土，實際上就是一種扎根深厚的文化傳統。湖南這個地方，在先秦以前，雖被中原人士視為蠻荒之地，但他所孕發的文化力量卻是在中國歷史上佔有極重的地位。國學大師錢基博先生，曾有專著談到湘學，他認為湘學有兩大潮流影響後世，一是屈原傳下來的為堅定信仰而散發出來的浪漫精神，一是由宋代大儒周敦頤所開創的追尋人生價值的理學基礎。這些混合起來在南宋以後，便漸漸開拓、擴大為「尊德性，道問學」的思想和學術傳統。宋朝在南遷以後，在南方維繫了將近一二二年，這一百多年的時間，在文化上也有很多建樹。回顧當