



鄭
騫編註

續
詞
選

中國文化大學出版部印行

鄭

騫編注

續
詞
選

中國文化大學出版部印行

中華民國七十一年五月新一版

續詞選

定價：精裝每本新臺幣二〇〇元整
平裝每本新臺幣一五〇元整

版權所有



不許翻印

編注者：鄭 騫

出版者：中國文化大學出版部

代表人：朱重聖

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一一六號

地址：臺北市陽明山華岡于正路一號

電話：八六一一八六一

郵撥：一〇一四二五號帳戶

門市部：華岡書城

地址：臺北市漢口街一段三十一號二樓

電話：三八一二八一

印刷者：華岡印刷廠

地址：臺北市陽明山華岡大功館

電話：八六一一八六二

重印續詞選提要

本書為鄭騫教授所編「詞選」之續集，共收金元明清四朝詞三百五十二首。選錄標準及編注方式，悉同正集；惟尺度較選錄唐宋詞略為放寬；清代為詞之復興時期，故所選較金元明為多。附錄各家小傳及「評語錄要」，均依正集之例。清代詞人小傳，於其身世背景以至寫作年分，考證綦詳，可為知人論世之助。

本書於民國四十四年印行，至今二十餘年，其間屢經再版，紙型敝舊，字跡模糊，各類標點符號，幾難辨識。今由中國文化大學出版部根據初版校訂，重排付印。脫誤均已改正，版面清晰疏朗，便於閱讀。原注偶有遺漏未詳之處，亦經原編者查明增補。讀者無論有無原書，均宜購閱此精校重印、刊誤補闕之新本。

例 言

一、本書爲拙編「詞選」之續，共分四編。一、三兩編選錄金元清代代表作家之作品，其餘不成家數之作收入二、四兩編。明詞佳者甚少，長調且多失律，故僅於第二編中選錄九首。

二、本書去取標準，悉同前編，惟尺度較選唐宋詞略爲放寬。

三、本書不錄生存人作品；其人雖歿，而學問已具現代規模，作品已含現代情調者，亦不入選。他日當另編現代詞鈔，專收此兩類作家之詞。

四、餘例俱同前編。

續詞選

目次

第一編 金元五家六十八首

金二家二十九首
元三家三十九首

蔡松年十一首 以下金人

元好問十八首

劉秉忠二十首 以下元人

劉因十一首

張翥八首

第二編 金元明詞五十九首

金二十七首 元二十三首
明九首

張中孚一首 以下金人

鄧千江一首

趙可二首.....四四

李晏一首.....四六

劉仲尹二首.....四七

劉迎二首.....四八

黨懷英一首.....四八

王庭筠一首.....四九

王礪一首.....五〇

完顏璫三首.....五〇

趙秉文二首.....五一

辛愿一首.....五三

李獻能一首.....五四

王渥一首.....五四

段克己二首.....五五

段成己五首.....五六

張弘範五首 以下元人.....五八

羅志仁三首	六〇
詹玉二首	六二
彭元遜三首	六四
李琳一首	六五
趙文一首	六六
趙功可一首	六七
段弘章一首	六八
劉天迪一首	六八
彭泰翁一首	六九
張堃一首	六九
薩都拉二首	七〇
倪瓚一首	七一
劉基三首 以下明人	七二
楊基一首	七三
楊慎二首	七四

陳子龍二首.....七五

張煌言一首.....七六

第三編 清七家一百四十四首

朱彝尊十六首.....七七

陳維崧七首.....八八

成德二十八首.....九二

項廷紀十三首.....一〇二

蔣春霖二十五首.....一〇八

鄭文焯二十九首.....一二二

朱祖謀二十六首.....一三三

第四編 清詞八十一首

吳偉業二首.....一四八

何采三首.....一四九

毛奇齡四首	一五一
王士禛三首	一五二
曹貞吉二首	一五三
顧貞觀五首	一五四
孔尚任一首	一五八
徐燦一首	一五八
沈謙一首	一五九
厲鶚五首	一五九
鄭燮二首	一六二
張惠言六首	一六三
左輔一首	一六五
周之琦八首	一六六
陳澧一首	一六九
龔自珍八首	一六九
譚獻四首	一七二

王鵬運九首.....一七四

況周頤三首.....一七九

文廷式七首.....一八〇

陳昭常一首.....一八三

沈曾植四首.....一八四

〔附錄〕

十二家詞評語錄要.....一八七

續詞選

第一編 金元五家六十八首

金二家二十九首
元三家三十九首

蔡松年十一首 以下金人

蔡松年，字伯堅，晚號蕭閒老人，本杭州人，長於汴京。宋室南渡，松年隨父靖留仕於金；太宗天會中，除真定府判官，其後遂家於真定（今河北正定縣）。海陵王（完顏亮）時，官至尚書右丞相，加儀同三司，封衛公。卒於位；加封吳國公，諡文簡，喪禮甚隆。然其死實海陵以藥毒殺之也。（松年被毒事，金史本傳不載。今按辛棄疾美芹十論察情第二云：「逆亮始謀南寇之時，劉麟、蔡松年一探其意而導之，則麟逐而松年鳩，惡其露機也。」辛蔡同時，言必不謬。證以魏道元所爲詞注〔見後水調歌頭丙辰九日〕，可知此事在當時爲公開之秘密。）松年性豪侈，喜歌舞，秉承家學，詩文俱佳。尤工詞，寓豪放於清麗，「驛騎於東坡淮海之間」，與吳激齊名，稱吳蔡體，金源一代詞風，二人實啓之。有詩文集，未見。詞集曰明秀集，同時人魏道元爲之注，原本六卷，今只存前三卷，收入王氏四印齋所刻詞。較吳激東山詞之僅存數首，尚云幸矣。魏注於當時人物事跡，考訂甚詳，然亦偶有違失，須分別觀之。

。宋史辛棄疾傳云：「棄疾少師蔡伯堅。」其說實誤，辨詳拙著辛稼軒年譜。
生，金海陵王正隆四年卒，五十三歲。宋徽宗大觀元年

水調歌頭

閏八月○望夕有作

空涼萬家月。搖蕩菊花期。飄飄六合清氣，欲喚紫鸞騎。京洛花浮酒市，初把兩螯風味，橙子半青時。莫話舊年夢，聊賦倦遊詩。
玉盤①高金鑿②小。笑相窺。市朝聲利場裏，誰肯略忘機。庾老南樓③佳興，陶令東籬④高詠，千古賞音稀。手撚冷香碎，和月捲玻璃⑤。

① 八月以月著，九月以菊著。此爲閏八月，故始終言月與菊。

② 杜甫詩：晚來高興盡，搖蕩菊花期。

③ 李白詩：小時不識月，呼作白玉盤。

④ 金鑿，謂菊花。

⑤ 晉庾亮鎮武昌，諸佐吏殷浩之徒，乘秋夜共登南樓，俄而不覺亮至，諸人將避之。亮徐曰：諸君少住，老子於此興復不淺。便踞胡牀，談詠竟夜。

⑥ 陶淵明詩：采菊東籬下，悠然見南山。

⑦ 玻璃，謂酒杯。

水調歌頭

丙辰○九日從獵涿水○道中

星河淡城闕。疎柳轉清流。黃雲南捲。千騎曉獵冷貂裘。我欲幽尋節物。只有西風黃菊。香似故園秋。俛仰十年事。華屋幾山邱。
倦游客。一樽酒。便忘憂。擬窮醉眼。何處還有一層樓。不用悲涼。今昔好在西山寒碧。金屑酒光浮。老境玩清世。甘作醉鄉侯。

○金太宗天會十三年，熙宗繼位，未改元，其明年即丙辰。伯堅時年三十歲，末句已云老境，未免太早。

○今河北涿縣，宋時爲涿州涿水郡；金時爲涿州。詞題蓋仍舊稱。魏注以爲「即古涿鹿，黃帝與蚩尤戰處」，非是。古涿鹿即今察哈爾省涿鹿縣。

○涿水在燕都南，故云南捲。

○曹植詩：生存華屋處，零落歸山邱。悼貴人之淪逝也。自丙辰逆溯十年，即宋欽宗靖康丙午，伯堅本宋人仕金，滄桑親閱，俛仰二句非泛言也。魏注云：故園指汴都言。得作者之旨。

○王之渙鵲雀樓詩：欲窮千里目，更上一層樓。

○魏注：金屑，謂屑菊如碎金，投酒杯中。然晉代以金屑酒賜臣下自盡，恐非佳意。按：魏氏之意，以爲此句乃他日被燒之識也。參閱小傳。

○魏注：公嘗自稱玩世酒狂。

○蘇軾詩：不妨仍帶醉鄉侯。

念奴嬌

蔡松年

還都後，諸公見追和赤壁詞，用韻者凡六人○；亦復重賦。

離騷痛飲○笑人生○佳處能消何物○夷甫當年成底事○空想巖巖○玉壁○五畝蒼烟○一邱寒碧○歲晚憂風雪○西州扶病○至今悲感前傑○我夢卜築蕭閒○覺來岩桂○十里幽香發○碗磊○胸中冰與炭○一酌春風都滅○勝日神交悠然得意○遺恨無毫髮○古今同致○永和○徒記年月○

伯堅自爲後序云：「王夷甫神姿高秀，宅心物外，爲天下稱首；復自言少無宦情。使其雅詠虛玄，不論世事，超然遂終其身，何必減嵇阮輩。而當衰世頹俗，力不可爲，不能遠引辭世，黽勉高位，顛危之禍，卒與晉俱，爲千古名士之恨。又嘗讀山陰詩敘，考其論古今，感慨事物之變。旣言修短隨化，終期於盡，而世殊事異，興懷一致。則死生終始，物理之常，正當乘化以歸盡，何足深歎。而區區列敘一時之述作，刊紀歲月。豈逸少之清真簡裁，亦未盡能忘情於此耶？故因此詞併及之。」按：王夷甫見下。山陰詩敘卽王羲之蘭亭敘。羲之字逸少，元好問中州集爲伯堅作傳，敘其生平甚略，而備載此序。附論其後云：「此歌，公樂府中最得意者，讀之，則其平生自處爲可見矣。」其意似惜伯堅遠引高蹈未隨羲之，而顛危之禍卒同夷甫也。

○此首用東坡韻，和者六人無考。中州集所載，字句小異，備校如下。

○世說新語：王孝伯云：痛飲酒，讀離騷，便足稱名士。

○笑人生，中州集作問人生。

○夷甫句，中州集作江左諸人成底事。晉書：王衍字夷甫，妙善玄言，名動當世。累居顯職，不以事物自嬰。後進景慕，矜高浮誕，遂成風俗。識者知其將亂。官軍爲石勒所破；勒與之語，衍自言少無宦情。勒曰：「吾行天下多矣，詎常見如此人。」夜使人排牆填殺之。

⑤ 顧愷之王夷甫畫像贊：巖巖清峙，壁立千仞。

⑥ 玉壁，中州集作青壁。

⑦ 寒碧，中州集作寒玉。

⑧ 晉書：謝安雖受朝寄，然東山之志，始末不渝。及鎮新城，盡室而行，造泛海之裝；欲經略粗定，自海道還東。雅志未就，遂遇疾篤。還都，輿病入西州門。悵然謂所親曰：「吾病殆不起乎？」尋卒。安卒後，其甥羊曇行不由西州路。一日醉中不覺過之，因悲感不已，慟哭而去。按：謝安未仕前隱居會稽東山。西州城故址在今南京市西。

⑨ 蘇軾詩：卜築蕭閒計已成。魏注：蕭閒圃，公家園，在真定。

⑩ 世說新語：嵇康胸中礪磊，故須酒澆之。礪磊，不平之氣也。明秀集原誤作鬼隗，據中州集改。

⑪ 杜甫詩：毫髮無遺恨。中州集誤作離恨。

⑫ 王羲之蘭亭敘：永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。又云：後之視今亦猶今之視昔。又云：雖世殊事異，所以興懷，其致一也。永和，晉穆帝年號。

念奴嬌

九日作

倦游老眼。放閒身管領。黃花三日。①客子秋多。②茅舍外。滿眼秋風欲滴。澤國清霜。澄江爽氣。染出千林赤。感時懷古。酒前一笑都釋。千古栗里。③高情雄豪割據。戲馬。④空陳跡。醉裡誰能知許事。⑤俯仰人間。今昔三弄胡牀。⑥九

層飛觀。喚取穿雲笛。涼蟾有意爲人點破空碧。

○魏注：舊制，重九假三日，故有閒身三日之句。

○秋多，中州集作秋高。

○栗里，古地名，在今江西九江縣西南；其附近卽柴桑，陶淵明故居也。故後世多以栗里稱淵明。

○戲馬臺在徐州城南，相傳爲項羽遺跡。宋武帝劉裕爲宋公日，鎮徐州，嘗以九日大會羣僚賦詩於此；謝靈運、謝瞻俱有作。後世相承以爲故事，宋金時尙然。

○南史：沈昭略曰：不知許事，且食蛤蜊。按：許事，猶云那些事。

○晉書：王徽之赴召，泊舟青溪側；桓伊過岸上。客曰：「此桓野王也。」徽之素不相識，卽遣報曰：「聞君善吹笛，試爲一奏。」時伊已貴，素聞徽之名，便下車，踞胡牀，爲作三調，弄畢卽上車去，賓主不交一談。

○觀，樓觀也。

○涼蟾謂月，俗傳月中有三足蟾。

月華清

樓倚明河。山蟠喬木。故國秋光如水。常記別時。月冷半山環佩。到而今，桂影尋人。端好在，竹西歌吹。如醉望白蘋風裏。關山無際。可惜瓊瑤千里。有年少玉人。吟嘯天外。脂粉清輝。冷射藕花冰蕊。念老去，鏡裏流年。空解道，人生適意。誰會更微雲疎雨。空庭鶴唳。

此首，明秀集在卷四，原本此卷已佚，僅存目錄，今從中州集選入。