

中國經典  
名篇賞文庫

# 唐宋詩詞名篇鑒賞

(第二卷)



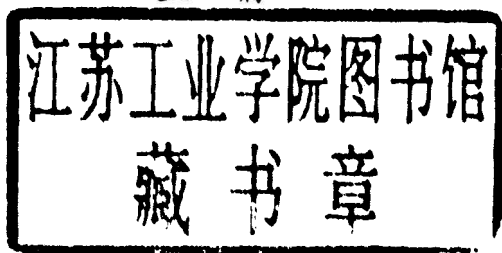
TANGSONGSHICIMINGPIANJIANSANG

內蒙古人民出版社

# 唐宋诗词名篇鉴赏

第二册

天 人 主 编



内蒙古人民出版社



司空曙(生卒年不详),字文明,广平(今河北省永年县东南)人,历任左拾遗、水部郎中等官。性情耿介,不干谒权贵。曾流寓长沙,迁谪江右。他的诗多羁旅愁怀,悲欢离合和寄情山水之作。

## 云阳馆与韩绅宿别<sup>①</sup>

故人江海别,几度隔山川。  
乍见翻疑梦,相悲各问年。  
孤灯寒照雨,深竹暗浮烟。  
更有明朝恨,离杯惜共传<sup>②</sup>。

〔注释〕①宿别:同宿后又分别。②共传:互相举杯。

〔鉴赏〕此诗写动荡岁月中故友重逢悲喜交加的情景。诗人与朋友江海一别,如今难得有机会重新见面。多年未见,忽然重逢,诗人甚至怀疑是梦;人事沧桑,大家都记不得彼此的年龄了,在悲叹中互相询问。客舍中,孤灯寒照,各叙平生;客舍外竹林深邃,淡烟迷濛。诗人与朋友非常珍惜这次重逢,互相传杯劝酒。这种悲喜交加的感情透露出了动乱年代人生的飘忽不定。

## 喜见外弟卢纶见宿

静夜四无邻,荒居旧业贫。  
雨中黄叶树,灯下白头人。  
以我独沉久,愧君相见频。

平生自有分<sup>①</sup>，况是霍家亲<sup>②</sup>。

〔注释〕①分(fèn):情谊。②霍家亲:借指两家是表亲。

〔鉴赏〕本诗前半部分描绘自己荒居野外之苦,后半部分叙述见到外弟卢纶之乐。“雨中黄叶树,灯下白头人”一句,对仗工整,用介词连接名词成句,营造出孤寂无助的氛围,达到意想不到的艺术效果。

## 贼平<sup>①</sup>后送人北归

世乱同南去,时清独北还。  
他乡生白发,旧国<sup>②</sup>见青山。  
晓月过残垒,繁星宿故关。  
寒禽与衰草,处处伴愁颜。

〔注释〕①贼平:指安史之乱已平定。②旧国:指故乡。

〔鉴赏〕本诗是安史之乱结束后不久的作品。此时,诗人送友人北归故乡。他回忆起安史之乱时他与朋友逃亡南方的岁月,想到如今朋友回乡将面对战后的残破局面,而自己却独留他乡,这样既写出了诗人惜别友人之情,也曲折地表达了他对故国残破的悲痛。

皎然

皎然(生卒年不详),俗姓谢,名昼,字清昼。吴兴长城(今浙江

长兴)人,是谢灵运十世孙,出家为僧,长期住在吴兴杼山妙喜寺。其诗清丽恬淡,多为赠答酬别,山水游赏之作。

## 寻陆鸿渐<sup>①</sup>不遇

移家虽带郭<sup>②</sup>,野径入桑麻。  
近种篱边菊,秋来未著花。  
扣门<sup>③</sup>无犬吠,欲去问西家。  
报道山中去,归来每日斜。

〔注释〕①陆鸿渐:即茶圣陆羽,著有《茶经》。②带:近。郭:指城墙。③扣门:叩门。

〔鉴赏〕皎然拜访茶圣陆羽,但未见到,本应心怀怅然,但诗中丝毫不见失落的情绪,而是将笔锋转向对陆羽隐居环境的描述,以反衬陆羽的高尚品格。诗中桑麻、秋菊表明了陆羽异与流俗的志趣。



卢纶(生卒年不详),字允言,河中蒲(今山西省永济县)人。大历初年,屡试不中,后经宰相元载推荐,任阌(wén)乡尉,迁监察御史。卢纶是“大历十才子”之一,写了大量应酬诗。但也有些描写自然风光的佳作;他的边塞诗,气势较雄浑,描绘景物,细致入微,真实贴切。

## 塞 下 曲(四首)

鹞翎金仆姑<sup>①</sup>，燕尾绣蝥弧<sup>②</sup>。  
独立扬新令，千营共一呼。

〔注释〕①鹞翎：大鹰羽毛。金仆姑：箭名。②燕尾：旗上飘带。蝥弧：旗名。

〔鉴赏〕飞箭系着大雕的羽毛，帅旗缀着锦织的飘带，将军用铿锵有力的声音，发布新的战斗命令，而麾下数万士兵齐声阵阵呼应。

## 其 二

林暗草惊风，将军夜引弓。  
平明寻白羽，没入石棱中<sup>①</sup>。

〔注释〕①没在句：典故，出自《汉书·李广传》：“广居右北平、出猎、见草石以为虎而射之，中石没羽，视之石也。他日射之，终不能入矣。”

〔鉴赏〕本诗借汉朝飞将军李广的故事，表现军中主帅的英勇。简洁凝炼，意随典出。

## 其 三

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将<sup>①</sup>轻骑逐，大雪满弓刀。

〔注释〕①将：率领。

〔鉴赏〕这首诗突出的特点是用字洗炼，节奏明快，意境生动，一气呵成。“月黑雁飞高”写景灵动，有生气，“大雪满弓刀”则豪宕气派。

## 其 四

野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。

醉和金甲舞，雷鼓<sup>①</sup>动山川。

〔注释〕①雷鼓：擂鼓。

〔鉴赏〕这首诗描绘欢庆胜利的场面。盛大的筵席，异族的祝贺，和醉的狂舞，山动的鼓声，构成生动狂欢的画面。

## 晚次鄂州

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。

估客<sup>①</sup>昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。

三湘秋鬓逢秋色，万里归心对月明。

旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙<sup>②</sup>声。

〔注释〕①估客：商人。②鼓鼙：军用大鼓与小鼓。

〔鉴赏〕此诗作于卢纶避安史之乱的逃难时期。诗歌描述了兵

乱流离中叹老思乡的情怀。诗的前二联写目之所见：云雾散开，可見到远处的汉阳城。但这孤独的航船，还要走一天的路程。商贾们惯于在江湖上行走，知道现在江上风平浪静；而诗人半夜里听到船夫讲话，觉得江上升起了潮水。诗的后四句抒情：双鬓本已愁白，却又逢三湘凄凉的秋色，故乡在万里之外，诗人的一片归心只能对月长叹。诗人是一位无家可归的人，再也不堪听到阵阵鼙鼓声。这首诗字里行间充满了离乱漂泊之感。

## 送 李 端

故关衰草遍，离别正堪悲。

路出寒云外，人归暮雪时。

少孤<sup>①</sup>为客早，多难识君迟。

掩泣空相向，风尘何所期。

〔注释〕①少孤：少年时死了父亲。

〔鉴赏〕这是一首悲凄的送别诗。诗中借助寒季的一系列景物，渲染诗人凄惨的离情。诗人眼望知音李端踏着高入寒云的山路离去，自己伴着傍晚的暮雪踏上归途。离乱的年代，怎能期待重逢？结句发人深省，引起读者更深层的社会思考。

### 顾 况

顾况(725—814)，苏州人。唐肃宗至德二年(757)进士，曾任著作郎，后因作诗嘲讽权贵，被贬为饶州司户参军。此后隐居茅



山，自号华阳山人。《全唐诗》说他“长于诗歌，性好诙谐。”他认为诗歌“信无逃于声教，岂徒文采之丽耶”。所以他的诗作，揭露了统治阶级对人民的残酷剥削，反映了广大人民的悲惨命运。语言口语化，不避俚俗，质朴平易。只有一些反映宫廷生活的诗，词采较浓丽。

## 宫 词

玉楼天半起竹歌，风送宫嫔笑语和。  
月殿影开闻夜漏<sup>①</sup>，水精帘卷近秋河。

〔注释〕①漏：即更漏。古代的计时工具。

〔鉴赏〕这是一首宫怨诗，通过对比表达出失宠宫女的相思和怨恨。前两句写受宠幸的宫女的欢笑声，响入云霄，随风传送，后两句写失宠的宫女孤寂愁闷，只有高高地卷起水晶帘，独自静静地望着耿耿银河。这首诗不言怨，而怨情自现。一热闹一冷清的对比，自然地把失宠宫女的怨望之情凸现在读者面前。



孟郊(751—814)，字东野，湖州武康(今浙江省武康县)人。青年时代曾隐居嵩山。唐德宗贞元十二年(796)，四十六岁时中进士，后任县尉、协律郎等官，职位都较低。孟郊性格耿直孤傲，生活窘迫不堪。他的诗多发愁苦之音，在当时与贾岛齐名，有“郊寒岛瘦”之称。他常用白描手法，表达发自内心的情感。苏轼称赞孟郊“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”。但他也有些诗追求语言的奇险，结果导致晦涩难懂。

## 列女操

梧桐相待老，鸳鸯会双死。  
贞妇贵殉夫<sup>①</sup>，舍生亦如此。  
波澜誓不起，妾心古井水。

〔注释〕①贵：意动用法。以……为贵。

〔鉴赏〕《列女操》，属乐府《琴曲》歌辞。列女，即烈女。

唐代封建贞操观念并不很严重，但也在一定程度上得到宣扬。这种节烈观使许多妇女成为封建礼教的牺牲品。单就这首诗而言却似另有所托，寄寓了洁身自好，不愿与豪门贵族同流合污的深义。

## 游子吟<sup>①</sup>

慈母手中线，游子身上衣，  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖<sup>②</sup>！

〔注释〕①作者自注：“迎母溧上作”。即指自己任溧阳县尉时为迎养母亲而作。当时是贞元十六年（800），孟郊已五十岁。吟：古代的一种诗体。②晖：日光。

〔鉴赏〕诗的前四句用“直陈其事”的赋体，铺陈慈母缝衣的场景，语意看似平常，实际上蕴含着对母亲深沉的爱。作者无意对偶，但文字自然宛转，表现出音韵和谐的美感。最后二句以“寸草”

与“春晖”的关系喻母子关系：小草生长，靠春天的阳光，这恰如儿子永远也报答不完母亲的恩惠！这里用问句“谁言”，加重“报得”的分量，感情真挚，是脍炙人口的一首诗。



崔护(生卒年不详)，字殷功，博陵(今河北定县)人。贞元十二年(796)中进士，官至岭南节度使。现仅存诗二首。这首《题都城南庄》是崔护的成名作，历来广为传诵。

## 题都城南庄

去年今日此门中，人面桃花相映红<sup>①</sup>。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

〔注释〕①映：映衬。

〔鉴赏〕本诗用“人面”、“桃花”作为线索贯穿全诗，并通过“去年”和“今日”对比，表达了诗人因两次际遇不同，而产生的感慨，曲折委婉，耐人寻味。对比映衬，在这首诗中起着很重要的作用。因为作者是在回忆中写已经逝去的美好事物，所以回忆就变得格外珍贵，也才能出现“人面桃花相映红”的传神描绘，而正因为回忆是这样美好，才使人产生失去美好事物的怅惘，因而有“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的遗憾。



李贺(790——816),字长吉,福昌(今河南省宜阳县)人。李贺一生,因父名犯讳,一直不得举进士,仅作过几年管理宗庙祭祀司仪事务的九品小官。他存诗二百余首。这些诗包括反对当时藩镇割据的,揭露统治阶级穷奢极欲的。它们较多地抒发了李贺怀才不遇的悲愤,反映出他不与世俗同流合污的斗争精神。李贺继承了我国传统诗歌创作中的积极浪漫主义精神。他的诗想象丰富,语言华美艳丽,色彩瑰奇。他着力于锤炼语言,独辟蹊径,形成了自己独特的艺术风格。当然李贺也有一些诗表现出抑郁感伤的情调,在艺术上因过分追求新奇而变得艰涩晦暗。

## 李凭箜篌引

吴丝蜀桐张高秋,空山凝云颓不流。  
江娥啼竹素女愁<sup>①</sup>,李凭中国<sup>②</sup>弹箜篌。  
昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑。  
十二门<sup>③</sup>前融冷光,二十三丝<sup>④</sup>动紫皇。  
女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。  
梦入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞。  
吴质不眠倚桂树<sup>⑤</sup>,露脚斜飞湿寒兔。

〔注释〕①江娥:二妃。据《博物志》记载:“舜崩,二妃以涕挥竹,竹尽斑。”素女:善于鼓瑟之乐伎。②中国:此处指京城长安。③十二门:长安城十二门。④二十三丝:代指“竖箜篌”,《通典》载:“体曲而长,二十有三弦”⑤吴质:即吴刚。

〔鉴赏〕此诗大约作于李贺在京城长安任奉礼郎期间。李凭是一名梨园弟子,善弹箜篌,名噪于时。他技艺精湛,受到当时的诗人们热情地称赞。

李贺此诗的最大特点是想象怪异,形象鲜明醒目,充满浪漫主义情调。诗人极力把自己对于箜篌声的抽象感觉借助联想与想象转化成具体的物象,使之变得可以触摸。诗歌乐声穷形尽相地摹绘,曲折而又明朗地表达出了诗人对乐曲的感受。这样外在的物象和内在的情思相结合,构成了高远的艺术境界。

## 雁门太守行

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。  
角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫<sup>①</sup>。  
半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

〔注释〕<sup>①</sup>燕脂:即:“胭脂”。

〔鉴赏〕从有关本诗的传说和材料推测,可能是描绘平定藩镇叛乱的战争。写悲壮惨烈的战斗场面常用色彩比较暗淡的词汇,李贺这首诗却到处都有鲜明的色彩,如金色、胭脂色和紫红色,它们与黑色、秋色、玉白色等等交织在一起,形成斑驳陆离的画面。诗人用压城的黑云暗喻敌军气焰嚣张,借向日甲光显示守城将士雄姿英发,两相对比,其意不言自明。奇诡而又妥帖,是李贺诗歌创作的主要特色。本诗就是这一特色的具体实践,诗人用秾艳的色彩描绘战斗场面,而这种色彩又恰当地反映了边地风貌和战事变幻的特征,显得奇诡而妥帖。从而构成富有情思的艺术境界。

## 南园十三首(其五)

男儿何不带吴钩<sup>①</sup>，收取关山五十州<sup>②</sup>？  
请君暂上凌烟阁<sup>③</sup>，若个书生万户侯？

〔注释〕①吴钩：沈括《梦溪笔谈》云：“吴钩，刀名也。刃弯，今南蛮用之，谓之葛党刀。”②关山五十州：指唐代中央政府控制不了的地区。《资治通鉴》载：“今法令所不能制者，河南北五十余州；犬戎腥膻，近接泾陇，烽火屡惊。加之水旱时作，仓廩空虚……”（元和七年李绛云）③凌烟阁：长安一著名阁楼。唐太宗贞观十七年曾在阁上面见开国元勋二十四人。

〔鉴赏〕这首诗用两个设问句激越顿挫地把家国之痛和身世之感淋漓尽致地表达出来。

“男儿何不带吴钩”，起句自问，紧连次句“收取关山五十州”，气势豪迈磅礴，表现了诗人渴望建功立业，报效国家的宏伟志向。

“请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”这里诗人仍用问句进一步抒发了怀才不遇的愤激情怀。纵观全诗，诗人感情由昂扬激越转入沉郁哀怨，既体现出反衬的作用，又有荡气回肠之感。

## 南园十三首(其六)

寻章摘句老雕虫<sup>①</sup>，晓月当帘挂玉弓。  
不见年年辽海上，文章何处哭秋风？

〔注释〕①雕虫：扬雄《法言》云：“童子雕虫篆刻，壮夫不为也。”此处指玩弄小技巧，不重视辞章。

〔鉴赏〕这首绝句感叹读书无用、怀才不遇。首句诗人自述自己青年时代消磨在这寻章摘句的雕虫小技上了，似乎有些自卑。次句描绘自己刻苦读书、发奋写作的情景。弯弯的残月暗示诗人惨淡经营文学，且孜孜不倦的精神。三、四句把个人遭遇和国家命运联系起来，借“哭秋风”表达了内心忿懣的情怀。这首诗含蓄深沉，表现方法灵活多变，炼字的功夫极深。

## 金铜仙人辞汉歌并序

魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉<sup>①</sup>遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。  
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。  
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。  
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。  
衰兰送客咸阳道<sup>②</sup>，天若有情天亦老。  
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

〔注释〕①李贺是唐宗室郑王，故自称“唐诸王孙”。②咸阳道：即指长安城外的道路。

〔鉴赏〕自从天宝末年安史之乱爆发以后，唐王朝便开始走下坡路。唐宪宗在位期间，藩镇叛乱不断，西北边陲烽火连绵，到处呈现出疮痍满目，民不聊生的景象。残酷的现实使诗人的心情很不平静，他想建立功业，重振国威，于是在大约元和八年，由京赴洛。因途中百感交集，故作此诗，寄托他的哀思。本诗所抒发的是

一种交织着家国之痛和身世之感的凝重深沉的感情。

## 马诗二十三首(其五)

大漠沙如雪，燕山月似钩。  
何当金络脑<sup>①</sup>，快走踏清秋。

〔注释〕<sup>①</sup>金络脑：贵重的马鞍。

〔鉴赏〕李贺作《马诗》二十三首，都是通过描写马的命运，表现志士的感怀。此诗用比兴手法写诗人投笔从戎，建功立业的宏伟抱负。

## 老夫采玉歌

采玉采玉须水碧<sup>①</sup>，琢作步摇徒好色。  
老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。  
夜雨冈头食蓂子，杜鹃口血老夫泪。  
蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。  
斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。  
村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草。

〔注释〕<sup>①</sup>水碧：即碧玉。

〔鉴赏〕这首诗是写采玉民工的艰辛劳动和凄苦心情。唐代距长安附近的蓝田县不远有一座玉山，其溪水中出产一种名贵的玉石，叫蓝田碧。那里山势险峻，所以开采这种玉石十分困难，民工



常常有生命危险。《老夫采玉歌》反映的便是采玉民工的现实生活。诗人用秾丽的色彩，超越常情的想象，揭露了统治阶级的残暴骄奢。



柳宗元(773——819)，字子厚，河东(今山西省永济县)人。二十岁中进士。曾参加王叔文集团的革新活动，失败后被贬为永州司马。后迁柳州刺史，史称柳柳州。柳宗元与韩愈共同领导了唐代古文(散文)运动，在文学上并称韩柳。他在贬谪居所写了大量山水散文和诗歌，为我国文学史留下了丰富的遗产。

## 登柳州城楼寄张漳汀封连四州刺史

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。  
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。  
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。  
共来百粤文身地<sup>①</sup>，犹自音书滞一乡！

〔注释〕①百粤：今广东、广西一带。《汉书·高帝纪》载：“前时，秦徙中县之民，使与百粤杂处。”文身：即纹身，在身上刺花纹。《史记·吴太伯世家》载：“于是太伯仲雍二人，乃犇荆蛮，文身断发。”

〔鉴赏〕诗人被贬到柳州后因想念友人而作此诗。诗中慨叹自身不幸，并怀念与自己命运类似的几位友人，表达了内心的不平与愤懑，是一首抒情与写景结合得很好的诗。