



廣東一百名人圖譜

盧延光・編繪

山邊社出版

● 封面設計／水禾田

廣東一百名人圖譜

盧延光 ● 編繪

書名 廣東一百名人圖譜

編繪者 盧延光

出版者 山邊社

地址 香港第三街六十六號A

電話 五一四〇〇九二八

發行者 山邊公司

地址 香港屋蘭士里六至八號

電話 五一四八二二四三

印刷者 奇美印刷有限公司

地址 柴灣康民工業中心八〇九室

版次 一九八八年八月第一版

版權所有・翻印必究

© The Sunbeam Publishers 1988

66A Third Street Hong Kong

ISBN 962-273-284-4



廣東一百名人圖譜

盧延光・編繪



山邊社出版

序

岑桑

工程浩大的針筆畫冊《百帝圖》的出版，標誌着畫家盧延光的藝術生涯進入了新的階段。他發現並擁有了一個屬於他自己的，並且宜於他縱橫馳騁的藝術新領域。在這個天地裏的奇妙感受和豁然頓悟，以及風格獨特的《百帝圖》面世後贏來的讚譽，使他靈感奔突、意興風發，於是我們又得以欣賞到他和他的兩位年青合作者蒙復旦、江郁之共同完成的偉構《廣東一百名人圖譜》。

兩千多年來，我們的祖先在五嶺之南的大片沃土上，不知立下過幾許豐功偉績！他們如同羣星閃熠，彪炳千秋。爲這些英豪俊傑樹碑立傳，當然是後人義不容辭的事情，有人以文字爲之，有人以銅鐵花崗岩爲之……盧延光等和吳伯衡則以圖文配對爲之。圖文對照，相得益彰。文字爲讀者提供了人物的史實；圖畫則形象地表現了人們的風貌、氣度和神韻。讀過那一頁頁簡約精煉的文字，再從那一幅幅經過精心琢磨的造像中仔細欣賞、揣摩、聯想，不能不說是一種享受。在這裏，知識與美感融於一體了。這是人物誌，更是藝術品；或者毋寧說是具有明顯的審美價值的人物傳記吧！

像《百帝圖》一樣，這部《廣東一百名人圖譜》在它出版之前，我已它是它的鑒賞者了。這兩者的風格是一致的，如果說它們之間有些什麼差異的話，那麼，我以爲後者的氣度更覺寬容，筆觸更顯精致；而且更具歷史感和空間感。繪製《百帝圖》，資料的局限使作

者在背景的構思上不能不受很大限制，因而也不能不作較多的抽象表現。《廣東一百名人圖譜》則不同，除了部分神話傳說中的人物外，大都可以找到資料和依據，這就使得作者們大有施展的餘地。那一幅幅氣魄宏大的背景構思和繪畫是何等美妙啊！有時我覺得這些背景純然不是作為人物的陪襯而存在的，它們所閃耀的光芒完全不下於那一個個人物全體本身。讀者完全可以透過那些配合得恰到好處的背景，去感知它們各自襯托的一個個歷史人物的業績和品格，以及他們所處時代的風雨雷電的吼聲。

因此我認為，《廣東一百名人圖譜》較之《百帝圖》，無論在思想上還是在藝術上都已更上一層樓。我為延光和他的合作者在這一藝術領域中的新建樹和新開拓感到欣喜。預料他們的辛勤勞動將會越來越受到廣大讀者的讚賞。



目錄

序	一
五羊仙人	一〇
鄭安期	一二
趙佗	一四
趙胡	一六
趙興	一八
楊孚	二〇
士燮	二二
葛洪	二四
鮑姑	二六
黃大仙	二八
盧循	三〇
景泰僧	三二
菩提達摩	三四
陳霸先	三六
劉刪	三八

冼夫人	四〇
慧能	四二
何仙姑	四六
張九齡	四八
韓愈	五〇
劉軻	五二
陳陶	五四
魯景仁	五六
劉隱	五八
劉巖	六〇
劉晟	六二
劉鋹	六四
素馨	六六
包拯	六八
余靖	七〇
蘇軾	七二
李用	七四

黃道婆	七六
邱濬	七八
何真	八〇
白鶴仙女	八二
蘇福	八四
黃蕭養	八六
林良	八八
陳獻章	九〇
倫文敘	九二
海瑞	九四
何維柏	九六
葉夢熊	九八
謝五娘	一〇〇
袁崇煥	一〇二
陳子壯	一〇四
陳邦彥	一〇六
張家玉	一〇八

珠海仙女	一一〇
澹歸和尚	一二二
邱輝	一二四
屈大均	一二六
陳恭尹	一一八
梁佩蘭	一二〇
程可則	一二二
羅芳	一二四
吳梯	一二六
石氏	一二八
林則徐	一三〇
關天培	一三二
梁廷枏	一三四
何玉成	一三六
顏浩長	一三八
洪秀全	一四〇
馮雲山	一四二

洪仁玕	一四四
劉麗川	一四六
陳開	一四八
李文茂	一五〇
鄒伯奇	一五二
朱次琦	一五四
陳澧	一五六
丁日昌	一五八
容閔	一六〇
黃遵憲	一六二
陳啟源	一六四
劉永福	一六六
馮子材	一六八
蔡孝	一七〇
鄧世昌	一七二
鄭觀應	一七四
居巢、居廉	一七六

徐潤	一七八
康有爲	一八〇
梁啟超	一八四
康廣仁	一八六
詹天佑	一八八
吳趼人	一九〇
孫中山	一九二
陸皓東	一九六
鄭士良	一九八
黃小配	二〇〇
馮如	二〇二
胡禮垣	二〇四
何啟	二〇六
劉金光	二〇八
高劍父	二一〇
劉思復	二一二
黎民偉	二一四
後記	二一六

五羊仙人

(傳說)

廣州爲什麼又叫五羊城、穗城？這裏還有一個美麗的傳說哩。

據傳，早在二千八百年前的周夷王時期，楚國南部的楚亭（即今廣州的雛型）坡山上，突然降下五朵彩色祥雲，原來，是五位仙人騎着五隻色彩各異的仙羊下凡來了。只見五仙手裏各拿着長達三尺多的五谷穗；中間的年輕仙人拿的是粳稻穗，旁邊四位老仙人各拿着黍、稷等作物的碩大穗子。五隻仙羊嘴裏也噙着各種佳果。

坡山上的古越人都驚呆了，紛紛向着從天而降的仙人們頂禮膜拜。五羊仙人慈祥地把古越人喚到身旁，然後把帶來的五谷穗和佳果種子送給他們，讓古越人把那些五穀和佳果的種子種到地裏去，等收穫後便有糧食和水果吃了。仙人們還祝願道：「願這座城市啊，永遠也沒有饑荒的憂慮！」

古越人接過了果穗種子，連忙向仙人們拜謝，但五位仙人和他們的仙羊却一下子消失了，只有那些果穗種子和留在岩石上的腳印，可以證實仙人們確實到過坡山。

越人爲了紀念五位仙人，便在坡山上建起了五仙觀（北宋年間），每年祭祀五羊仙人。觀中有塊五、六丈寬的紅砂巨岩，石上有個三尺多長的巨大腳印，據說，那就是仙人當年留下的印迹，被稱爲「仙人拇迹」（五仙觀現在廣州惠福西路，遊人可以參觀）。

二千三百年前，南海人高固當上了楚相，便擴建楚亭，成爲「城周十五里」的「五羊城」，這是廣州在歷史上的第一次擴建。此後，廣州經歷代擴建，才發展成爲今日這個規模的現代化特大城市。



鄭安期

(秦)

在距今兩千多年的秦代，山東琅琊（今山東諸城縣）出了一位醫術高明的方士鄭安期，號「抱朴子」。他經常在東海邊的城市、鄉村行醫賣藥、救死扶傷，深得一方百姓的敬仰。

公元前二一九年，秦始皇第二次東巡，在琅琊留居三月。傳說當時秦始皇曾召見鄭安期，對他的醫道十分佩服，跟他談了三天三夜，臨別時，秦始皇賞賜他許多金銀白璧，但鄭安期都沒有要，只是留書對皇帝說：「一千年以後，你再到蓬萊山下來求見我吧！」留書後飄然而去。

鄭安期到處遊方行醫，後來與一位叫李少君的朋友到了羅浮山遊覽、採藥，然後來到番禺（今廣州）白雲山定居。

番禺的百姓知道來了一位名醫，紛紛前來求醫，鄭安期都盡力救治，救治過不少垂危的病人；對於貧寒百姓，他還贈醫贈藥，因此，人們都尊稱他為安期生。

有一次，安期生被一個窮孩子請去救他的父親，只見那個壯年農民喉嚨長了毒瘡，已三天三夜滴水未進，全身高燒、昏迷不醒。安期生診斷後，知道這位農民患的是熱毒攻心症，只有用九節菖蒲才能治好。而醫書上只是說到，這種藥只在羅浮山東澗、白雲山蒲澗生長。安期生歷經千辛萬苦，尋遍了蒲澗及周圍山峯的每個岩縫，終於找到了九節菖蒲，救活了那個農民。秦始皇聽說這件事後，立即下了詔書，令他立即把「長生不老藥」九節菖蒲送上京城。安期生仍是那句話：「千歲後求我於蓬萊山下。」

秦始皇大發雷霆，令南海郡尉任囂催督安期生尋長生不老藥，否則斬無赦。安期生被迫再登雲山，於七月二十四日尋到九節菖蒲，但他不甘心奉此靈藥給暴君，便自服九節菖蒲後跳崖。然而，由於他服了九節菖蒲後竟已成仙，只覺得身輕如燕，跳崖後却飄浮在空中，山腰間並騰起一隻白鶴，載着安期生直飛仙府去了。

從此，廣州人便以農曆七月二十四日為「鄭仙誕」，每年都在這一天祭祀安期生；還在白雲山上建起了「鄭仙祠」，以紀念安期生。



趙佗

(?—公元前一三七年)

公元前二〇八年，一隊鐵騎飛馳於龍川至番禺（今廣州）的驛道上，進城後，這隊人馬直奔南海郡尉任囂府內。原來，那是龍川縣令趙佗奉命來見重病纏身的任囂。

任囂說：陳勝起義後各地響應，秦朝氣數已盡；番禺地勢險要，地廣數千里，可以考慮立國啊！任囂把遺書交給趙佗，讓他代理郡尉。說完便逝世了。趙佗接遺書後，命令立即封關，斷絕南北交通，開始了自立南越國的準備工作。

趙佗，趙國真定人（今河北正定）。前二二〇年輔助秦朝大將屠睢率樓船攻越，越人夜襲殺了屠睢，趙佗奉命戍邊。前二一四年，趙佗隨秦大將任囂平定南越，被任命為龍川縣令。

前二〇六年，劉邦建立漢朝。這一年，趙佗也攻取桂林、象郡，自立為南越武王，定都番禺，建立了擁有三郡的南越國。他平息了各部落間的爭鬥，加速中原人與越人的融合，不斷發展經濟；因此，使漢高祖劉邦也大為讚賞。劉邦翦滅各地反王後，頂住了朝中主戰派的壓力，決定派謀士陸賈於前一九六年到南越招撫趙佗。陸賈說服了趙佗，使他接受了「南越王」的金印綬綬。漢高祖駕崩後，皇后呂雉專權。她禁止鐵農具和雌性口輸越、扣留南越使者。逼得趙佗於前一八三年自立為南越武帝，與呂后抗衡，並發兵攻打長沙王封地、燒殺數縣直至南郡。

前一七九年呂后死去，漢文帝劉恒即位。他派陸賈再次出使南越，使趙佗再度歸漢。此後，趙佗擴充番禺，築成後人所說的趙佗城；並發展生產和海外交通，使南越經濟日益繁榮，對廣東的早期開發和中國的統一大業做出了貢獻。

前一三七年，趙佗逝世，在位六十九年，據傳享壽百歲有餘。