

刻石州永



中国艺术研究院
中国书法院
田野考察系列丛书
Chinese Calligraphy Institute
of Chinese National
Academy of Arts
The series of field investigation
荣宝斋出版社

大唐中興

尚書水部

郎兼殿中侍御史荆南

有度判官

尚書水部郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

度判官

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

金紫光

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

郡開國

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

天寶十四

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

太子即位

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

移軍鳳翔

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

帝王有盛

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

之金石非

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

意嘻前朝

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

群生失寧

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

大駕南巡

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

我皇匹馬

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

方旗戎卒

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

期曾不逾

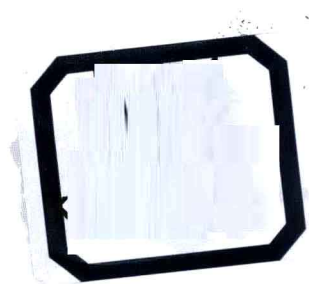
郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南

二聖重勸

郎兼殿中侍御史荆南

郎兼殿中侍御史荆南



州 石 刻 之 痛

中国艺术研究院
中国书法院
田野考察系列丛书
Chinese Calligraphy Institute
of Chinese National
Academy of Arts
The series of field investigation

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

永州石刻/中国书法院主编. —北京: 荣宝斋出版社,
2011.11

(中国艺术研究院中国书法院田野考察系列丛书; 2)

ISBN 978-7-5003-1208-6

I. ①湖… II. ①中… III. ①汉字—碑帖—湖南省
②汉字—书法—研究 IV. ①J292

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第146631号

责任编辑: 黄 群

特邀编辑: 晏晓斐

装帧设计: 郑子杰

审 读: 江金照

校 对: 王桂荷

责任印制: 孙 行

毕景滨

鸣 谢: 永州市人民政府 永州市文联 湖南省政协书画室

ZHONGGUOYISHUYANJIUYUANZHONGGUOSHUFAYUANTIANYE KAOCHAXILIECONGSHU YONGZHOUHIKE
中国艺术研究院中国书法院田野考察系列丛书——永州石刻

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

印 数: 0001—3000

定 价: 98.00元

目 录

中国书法院田野考察永州行综述

……2

中国书法院田野考察永州行考察内容

……8

中国书法院田野考察永州行考察作者临创作品原碑刻精选

……22

中国书法院田野考察永州行考察作者临创作品

……47

中国书法院田野考察永州行考察座谈会记录

……148

中国书法院田野考察永州行考察日记

……156

中国书法院田野考察永州行考察作者简介

……175

中国书法院
田野考察永州行综述

中国书法院

中国书法院田野考察永州行从2010年4月20日至4月27日在湖南举行，中国书法院组织了一支二十余人的考察队伍，由王镛院长带队，成员有曾翔、张景岳、李相国、陈国斌、乐泉、陈忠康、肖文飞、燕守谷、邵岩、李晓军、戴跃、张锡良、刘小平、崔向君、柴天麟、任艳梅、黄群、晏晓斐和王祥北。在长达七天的考察中，考察团除考察了长沙简牍博物馆和湖南省博物馆馆藏的简牍外，着重考察了永州的浯溪碑林、朝阳岩石刻、怀素绿天庵公园、柳子庙、零陵文庙、淡岩、九嶷山舜帝陵、玉琯岩、宁远文庙、何绍基故居、月岩、周敦颐故居等石刻群及名人故居。经过七天深入的实地考察，考察团的专家们获益颇丰，不仅领略了永州秀美的山川，而且对永州丰富的石刻遗产产生了浓厚的兴趣，并对今后如何进行保护和开发永州这些书法遗产发表了自己的看法与建议。2009年中国书法被联合国列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，也就是说中国书法申遗成功后，作为书法申遗的主要申报工作单位之一和中国书法项目的传承与保护责任单位的中国书法院，将把对书法遗产的保护、研究和传承的工作放到重要的位置。所以，对全国各地的书法遗产进行考察、整理、保护，是中国书法院的一项重要任务和工作。这次在永州进行的书法田野考察就是这项工作的重要组成部分。

欧阳修有诗云：“画图曾识零陵郡，今日方知画不如。”这个零陵就是永州。永州地处湖南南部，古称零陵，是湖南四大历史文化名城之一，因舜帝南巡崩后葬于九嶷山而得名。南与广东相接，西与广西相连，湘江和潇水在这里汇合，自古就是物华天宝，人杰地灵，素有“锦绣潇湘”之雅称，湖南八景的第一景“潇湘夜雨”就在这一片如梦如幻的山水田园中。除秀丽的风

景外，这块土地上还有着丰厚的文化底蕴。中华民族的始祖舜帝南巡时就曾在这里传播了道德文化；杰出的文学家柳宗元在此为官十年，写下了名扬千古的《永州八记》；硕儒周敦颐的《爱莲说》更是铸就了中国传统文人的优良品格。永州的书法名将辈出，怀素、何绍基就是其中的优秀代表。在这浓郁的氛围之下，永州对书法的重视是别的地方所无法比拟的，因此，自古以来就是中国书法之名城。在这片神奇的大地上，分布着许多古代石刻群，号称是“一溪十八洞”，数量之多，范围之广，在祖国南方堪称之最，可以说永州是古代书法摩崖石刻的海洋。

浯溪碑林就是这些遗产中最亮的一颗巨星。在书法界素有“北有西安碑林，南有浯溪碑林”的说法，尤其是碑林中的《大唐中兴颂》更是碑中珍品，一直为书法界人士所喜爱。因此，这次考察就把此地作为第一站。我们是4月22日到达祁阳，并于次日到浯溪碑林考察的。浯溪碑林位于永州市的祁阳县，在县城郊区的湘江边，也是浯溪流入湘江的所在地。碑林临江而立，以《大唐中兴颂》为中心，环绕着大大小小五百余块碑刻，书体丰富，既有楷书的，也有行书的，还有隶书、草书、篆书的，书体齐备，风格多样。书家有300余人，包括了唐、宋、元、明、清各个朝代，可以说走进浯溪，就进入了一个古代书法艺术的殿堂。浯溪碑林现在是国家重点文物保护单位。

永州的另一个石刻数量较多的古代石刻群是零陵区的朝阳岩。朝阳岩位于零陵区，是潇水岸边的一座石山。山上分布着大小二百余块石刻，都是唐代以后的遗物，书体以楷、行为主，篆书和隶书较少。在这些碑刻中引起大家极大兴趣的是一些明代以来刻的“石山保”之类的民间碑刻，这些民间碑刻质朴的气息，感染了到场的每

一位专家，并认为永州当地应该好好准备一些拓片，大力推广这些民间碑刻。

我们在柳子庙和零陵文庙也实地考察了里面的碑刻。在柳子庙内，碑刻有数十方，以宋代以来的碑刻为主。其中苏东坡的《荔子碑》值得研究；严嵩的两块行书碑，也是难得一见的石刻。另外，在柳子庙中怀素的几块草书碑较一般，从做工和版本来看，比较平常。零陵文庙内存碑较少，只有几块，而且保管不善，都敞放在大殿外的空地上，任凭雨打风吹去。但在这为数不多的几块碑中，却有两块碑得到了大家的认可：一是《竹林寺记碑》，一是《陶公墓志》及志盖。前者刻于清乾隆年间，楷书，书学欧阳询，见功力，刻工也挺好，只是碑已残缺。后者有两块石板，一为墓志铭，一为志盖，面积很大。志盖用缪篆，极具装饰性，线条流畅，字口清晰。墓志铭风化严重，楷书，辨认已有困难。据说此墓志出土不久，然损坏至此，实为憾事。绿天庵中已无古迹可寻，甚憾！

淡岩位于零陵区的郊区，距城有二十余公里。淡岩也是一溶洞，石刻均在洞内。洞内光线阴暗，只能凭借手电，才能略见其貌。有明代以来的石刻数十处，有的字迹甚大，有的就刻在溶洞顶壁，镌刻极有难度，但非常工整，与龙门造像题记相比，做工要精细得多，也更具文人活动的气息。龙门造像题记中也有镌刻在洞窟顶壁的，但却往往粗制滥造。

舜帝陵中，碑刻大都以清代为主，书体风格近似北魏墓志。其中有何绍基所书碑刻一块，楷书，是其晚年之作，在何绍基的书法中当可占一席之地。舜帝陵前有一明代石碑，楷书，记明朝政府与瑶族言和事，字的横画均取水平之势，和平安详，与主旨相得益彰。

玉琯岩石刻群值得一观，这里有永州石刻中

字径最大的石刻《九嶷山》，此三字均有1.7米见方大小，实属奇观，非常难得，是宋代遗物，从中可以看出古人对大字的把握能力和独特的审美能力。玉琯岩中还有数块小碑也是值得关注的。宋代翻刻的蔡邕《九嶷山铭》，隶书，虽出自宋人之手，但大致反映了蔡邕的面貌，也是不可多得的宋代隶书精品。宁远文庙也是国家级文物保护单位，石雕特色鲜明，堪称国宝，然文字石刻几乎没有。

道县的月岩，不仅风景奇特，引人入胜，而且碑刻数量也比较多，有数十块。大多是明代以后的遗物，摩崖居多。我们在其中发现了一块宋景定四年的刻石，字近《石门颂》，字迹已经模糊，当是极少引起注意的一块石刻。在何绍基及周敦颐的故居中文物极少，尤其是周敦颐故居实已不存，唯村外古井依旧，似可记当年周公之步履。与周敦颐故居相较，何绍基故居稍有可观处，有碑数块，大都出自何氏家族子弟之手。其中有何绍基手书碑刻两块，楷书，一为其早年风格，一为其晚年风格，值得研究。其它遗物太少，甚是遗憾！

4月27日下午，永州市委、市政府在永州举行了中国书法院田野考察永州行座谈会，座谈会由中国书法院理论部主任肖文飞博士主持，永州市的主要领导出席了座谈会，并认真听取了中国书法院此次参加考察的专家们的意见和建议。考察团的专家们对永州的书法遗产的保护和利用坦陈了自己观点，大家认为，永州是一块风水宝地，自然风光与人文景观在全国来讲是结合得最好的，永州一定要充分利用好这个优势，把永州的文化和经济搞上去。而书法文化是人文景观中最为重要的组成部分，如何保护好永州的石刻是利用好这部分资源的先决条件。在保护的基础上开发利用，在开发利用的基础上更好地保护，这

是各位专家共同的心声。在座谈会上，专家们踊跃发言，为永州的文化和经济的发展建言献策。中国书法院研究员、中国书协理事张景岳先生从书法本体的角度对何绍基的书法进行深入的剖析，并对何绍基的历史意义作了较高的评价。中国书法兰亭奖评委、湖南省政协书画室副主任张锡良先生认为永州很好地保存了这么丰富的书法遗产，现在面临的是怎样去运用的问题，运用这些书法石刻的方式也是多元的，旅游开发就是多元中的一元。因此，从旅游这个角度来进行宣传的时候，就要跳出书法的角度，而要从另一个角度来对这些遗产进行阐述和宣传，因为，专业的眼光与需求和大众旅游的眼光与需求是不一致的。然后，再利用旅游所得更好地进行遗产的保护。中国金融书协副主席李相国先生认为吸纳民间资本的投入来搞活旅游经济，从而加强对书法遗产的保护是一个切实可行的方法，另外还建议中国书法院要把永州石刻作为中国书法遗产保护的重点单位。中国书法院研究员、中国书协理事乐泉先生认为对书法遗产的保护和利用要突破过去那种先经济后文化的观点，而要以文化为重再兼及经济的发展，文化是能带动经济发展的。山东省书法家协会副主席燕守谷先生认为对书法遗产进行保护的最好方法是开展对遗产的研究，并形成研究成果出版，进而做到推广的目的，这也是山东省的成功经验。中国书法院展览部主任陈忠康博士认为如何搞好永州石刻所衍生的一系列文化遗产的研究和推广是永州石刻宣传的最好途径，包括对拓片的研究和购买。另外，对永州本土名家的尊重也是推广和宣传永州的最好途径之一。中国国家画院书画家李晓军先生认为加强现代人文景观的文化含量是提升永州旅游经济所要考虑的问题之一，并从现代意识的创造观念的角度对永州石刻的用字进行了新角度的思考和

感悟。中国现代书法学会常务理事邵岩先生认为用发展的眼光来关照永州石刻和永州的民间建筑是永州的新思路，也是他这次永州之行最大的收获。最后，中国书法院副研究员、硕士研究生导师曾翔先生认为永州应该充分利用既有的资源，做好宣传永州的工作，也可以拓展思路，举办具有地方特色的品牌活动来带动永州的发展，并对永州石刻进行全方位的推广。

这次田野考察是中国书法院举行的第二次书法田野考察，考察的目的就是要对永州的书法石刻进行调查、研究和推广。此次考察，初步目的已经达到，专家们对永州的石刻有了一个初步的认识。虽然，这次考察的石刻只占永州石刻的一部分，但是，我们看到了永州石刻的熠熠光辉。这次考察活动的田野部分到4月27日就完成了，但是这次活动还远没有结束，考察还要在各位专家的书斋中继续进行。因为，我们的考察是有明确计划和要求的，去田野零距离接触书法遗产，只是考察活动的第一步。接下来是在一定时间内各位专家都得对永州石刻进行临摹，临摹对象不得少于三种，然后要求创作出不得少于三件由永州石刻所启发的作品，以及形成文字的心得和体会。然后，中国书法院再把专家们的研究和创作成果结集出版，向社会推介我们所考察的对象。

这次考察活动得到了湖南省政协、湖南省文化厅、中共永州市委、永州市人民政府，以及永州市所属各县级人民政府的大力支持，没有他们的支持，这次考察活动不会如此顺利和成功。在考察期间，湖南省文化厅厅长周用金先生，以及永州市的各级主要领导在百忙之中陪同考察，足见当地政府对当地文化工作的重视。

永州古碑调查表

2006年4月

县区名及单位		碑刻起始朝代	现存方数	保护单位级别
零陵	柳子庙	明正德	15	国保
	零陵文庙	明	6	省保
	朝阳岩	唐永泰	114	省保
	淡岩	秦	33	省保
	王德榜墓	清光绪	5	省保
	绿天庵旧址	唐贞元	2	市保
	潇湘庙	清	12	
	福寿亭	清光绪	5	市保
	节孝亭	清光绪	3	市保
	福仙岩		8	市保
冷水滩	黄阳司	宋乾德	3	
	书堂寺遗址	清	3	
祁阳	浯溪碑林	唐大历	505	国保
	文昌塔	清乾隆	15	省保
	会真观(雷泽洞)	元	8	
	栖真洞	明嘉靖	13	
	隐仙岩	清咸丰	7	
	欧阳利见故里	清同治	5	
东安	九龙岩	北宋淳化	43	省保
	唐元甫墓	清光绪	11	省保
	吴公塔	清乾隆	6	省保
	沉香庵	清乾隆	6	
	诸葛岭	明万历	1	
	幽岩	南宋嘉定	6	
双峰	访尧村	清光绪	6	
	岁园楼	清光绪	2	省保
	渠清岩	清嘉庆	1	
	永山庙	明成化	4	市保
	谢氏墓	清光绪	3	
	良善寺戏台		3	市保
	周崇傅传墓	清	1	
蓝山	塔下寺	清乾隆	11	省保
	积寿亭(万年桥)	清乾隆	5	市保

县区名及单位		碑刻起始朝代	现存方数	保护单位级别
宁远	宁远文庙	明历年	36	国保
	舜武帝	宋	39	省保
	玉琯岩	南宋嘉定	24	国保
	逍遥岩	南宋淳祐	33	省保
	周氏故里	明永乐	1	市保
	象岩	南宋淳祐	5	市保
	泰伯祠遗址	清同治	1	
	九嶷洞小学	清乾隆	12	
	永福寺无为洞	唐大历	6	
	飞龙岩	南宋淳祐	4	
	紫霞岩	北宋治平	7	
	西湾村	清同治	3	
	王氏虚堂	清乾隆	7	
	新田	新田文庙	清乾隆	32
道县	道州府遗址	唐大历	10	
	濂溪祠遗址	明万历	3	
	东门进士楼	清同治	4	
	月岩	南宋淳祐	54	省保
	含晖岩(金华洞)	东汉	24	市保
	状元山	明嘉靖	9	市保
	龙珠石	北宋治平	2	
	濂溪故里	北宋元祐	2	市保
	华岩	北宋政和	9	
	江华	阳华岩	唐永泰	40
寒亭暖谷		唐永泰	72	省保
秦岩		东汉	13	市保
豸山寺		明万历	25	
文庙旧址		清同治	9	
西佛桥		清光绪	4	
奇兽岩(狮子岩)		北宋治平	13	市保
江永	宝山岩	南宋元符	1	
	上甘棠(月陂亭)	北宋靖康	134	国保
	寿萱亭	清光绪	4	市保
	兰溪古瑶寨	明弘治	99	
	麒麟岩	明崇祯	8	市保
同岩	同岩	明嘉靖	2	

中国书法院

田野考察永州行考察内容

- 祁阳浯溪摩崖石刻
- 永州零陵区书法碑刻群
- 道县周敦颐、何绍基故居以及月岩摩崖石刻
- 宁远九嶷山舜帝陵、玉琯岩碑刻

祁阳浯溪摩崖石刻

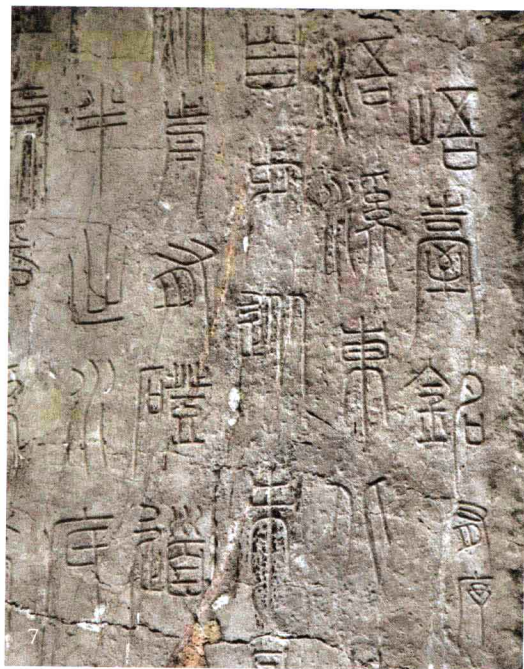
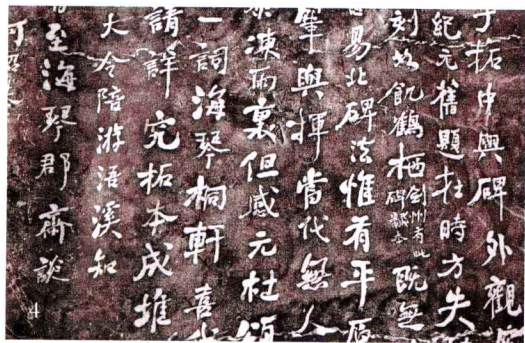
祁阳浯溪摩崖石刻，位于湖南省永州市祁阳县浯溪镇城西南2.5公里处祁阳湘江大桥南端的浯溪公园内，距离永州市五十多公里。此处苍崖石壁，接近湘江，巍然突兀，连绵78米，最高处拔地30余米，为摩崖文字天然好刻处。浯溪摩崖诗文书法，广博精深，具有丰富的文化内涵，历时千百年，享誉海内外。

唐代杰出散文家、诗人元结，于代宗广德元年（公元763年）被任命为道州刺史。永泰元年（公元765年）罢任。次年再任道州刺史。大历二年（公元767年）二月从潭州都督府返道州，舟经祁阳阻水，泊舟登岸暂寓。受此处幽胜，遂将一条北汇于湘的无名小溪命名浯溪，意在旌吾独有，撰《浯溪铭》，浯溪得名从此始。元结又将浯溪东北廿余丈的怪石命名岿台，撰《岿台铭》，还在溪口高二十余米的异石上筑一亭堂，

命名瘠廌，撰《瘠廌铭》，返任后，将三铭交篆书名家季康、瞿令问、袁滋分别用玉箸篆、悬针篆、钟鼎篆书写，并刻于浯溪崖壁上。从此有了三吾之名。这三块碑都有很高的艺术价值。特别是唐相袁滋书写的《唐亭铭》碑，现为国家文物局列为一级石刻，视为国宝。大历六年（公元771年）元结从篋中检出10年前率兵镇守九江抗击史思明叛军时写下的充溢浩然正气的名篇《大唐中兴颂》旧稿补充定稿，派专人赴临川，请他好友颜真卿大笔书写，并于夏六月石刻于摩崖上。唐刻《大唐中兴颂》碑为浯溪摩崖之精华。此处崖壁高宽120平方米，中兴碑高3.2米，宽3.3米，全幅面积10.56平方米。书从左起，21行，每行20空，除去空格，共332字。每字直径约15厘米。颜真卿写颂时下笔激越高昂，气势澎湃，字字刚正雄伟，气度恢宏，精神内蕴，字里行间充溢刚

1. 浯溪大唐中兴颂局部
2. 浯溪石刻
3. 浯溪摩崖石刻





毅之气，使中兴碑成为鲁公生平得意之笔，被誉为宇宙杰作，致使后人百拜不能休。清乾隆帝见到拓片便视为天球拱璧。这样的人，这样的文，这样的书法，集中于浯溪一地，这是历史对浯溪的厚爱。加上刻颂的摩崖临江耸立，如斧削成，地辟天开，其文独立；山高水大，此石不磨。因文奇、字奇、石奇，世称摩崖三绝，致古今中外皆知了后人为维护摩崖三绝，自宋仁宗皇佑五年（公元1053年）始，已经六次修建三绝堂。《大

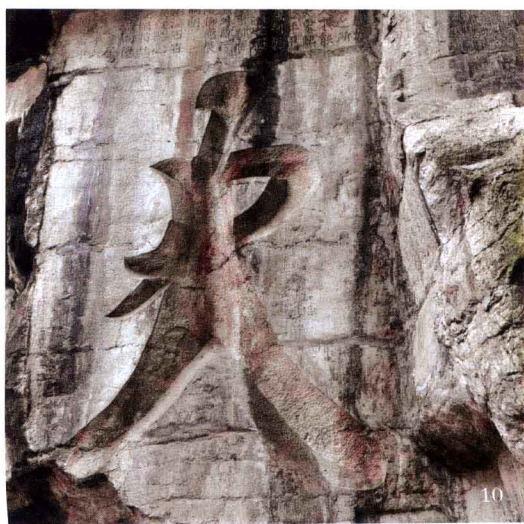
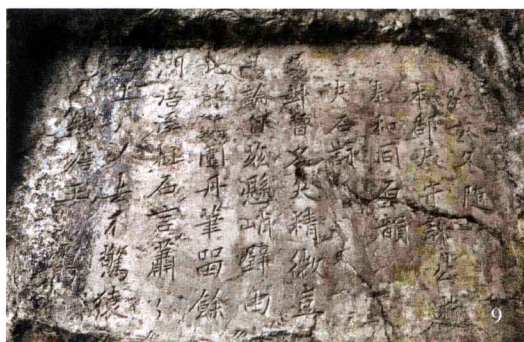
唐中兴颂》摩崖是浯溪的核心和精髓。之后1200余年来，历代杰士名流，游踪接踵，运笔抒怀，吟诗作赋，打碑刻石，镂玉雕琼，使浯溪满山皆字，无石不诗。宋神宗熙宁八年（公元1075年）大诗人、大书法家黄庭坚自鄂州赴宜州谪所，风雨中经浯溪，三日徘徊崖次后，在碑右侧题七言长诗十四韵《书摩崖碑后有序》。黄刻运笔圆劲苍老，古茂清遒，深得兰亭风韵，自称佳诗妙墨。清同治元年（公元1862年）著名书法家何绍

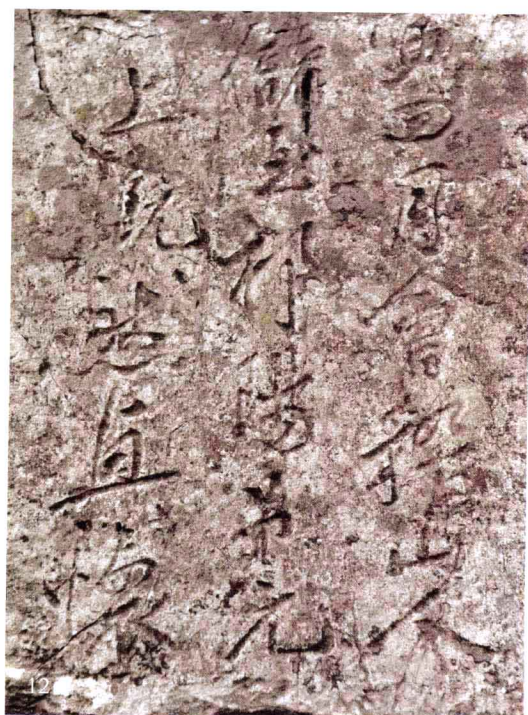
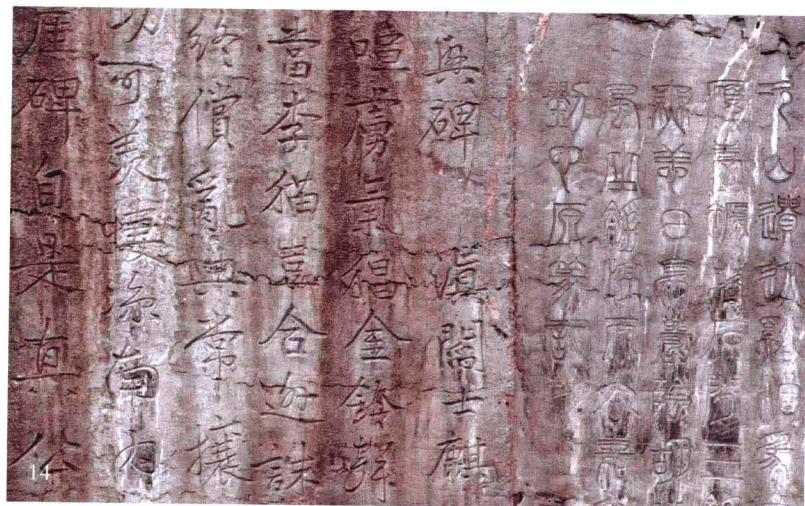
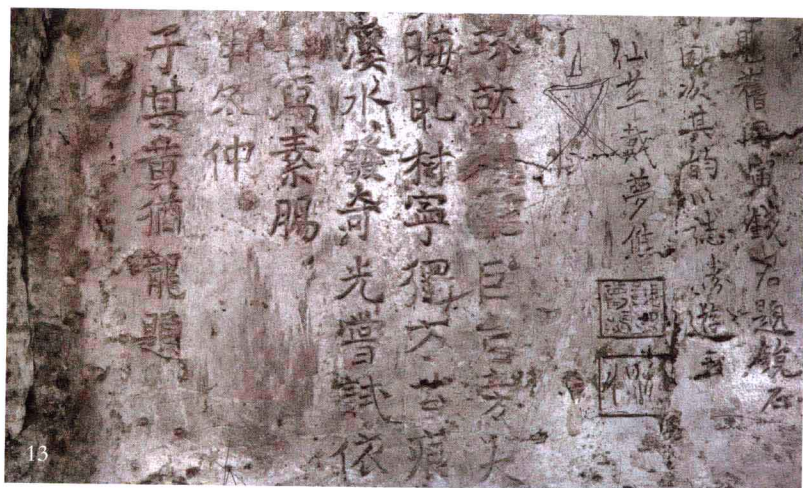
基游浯溪，步山谷诗韵，作《题摩崖中兴颂碑诗并跋》刊于黄碑右侧，世推为颜后第一。清光绪十九年（公元1893年）著名书法家、金石学家吴大澂中游浯溪，读大唐中兴颂，也次出山谷诗韵作长诗，刻于何碑之右侧。楷体，书法秀劲，至此，颜、米、黄、何、吴等的真迹宝卷，一字排开，成为浯溪的一道亮丽风景。加上其他大家的翰墨，仅在此120平方米的摩崖上，就有名刻95方，使之成为书法精品的荟萃地，群星璀璨，美不胜收，形成一个永久性的诗展、书展圣殿，举世绝无仅有。

中兴碑左侧10步远的崖壁上，嵌有一块高46厘米、宽72厘米的黑色大理石镜石一方，这一胜景叫“镜石含晖”，历代都有咏镜石的诗。民间还流传许多有关镜石的传说故事。使得平民百姓纵然不识吴钩字，也为摩挲石镜来。中兴碑左侧、镜石上方悬崖上，镌刻有高2.7米、深0.15米的大“夬”符，名为“柳押夬符”。这是宋代永州通判柳应辰特意留刻下来的，成为浯溪摩崖的特殊组成局部。为此而引发的神话传说，更为浯溪留下了神秘感，增添了一种浪漫情调。

浯溪摩崖经历千年风雨之侵蚀，近代抗日战争期间，日寇铁蹄之践踏，复经“文革”十年之浩劫，破坏较重。为维护浯溪摩崖，县政府设立了浯溪文物管理所。1988年，浯溪摩崖石刻被国务院公布为第三批重点文物维护单位。1994年，县政府设立了浯溪文物管理处。经文物工作者的努力，查明自唐大历二年（公元767年）至民国九年（公元1920年）犹存300多人的诗、词、书、画、题词石刻（包括活碑、残碑505方。其中唐代30方、宋代113方、元代5方、明代78方、清代88方、包括安南越南使臣诗5方，民国9方，还有时代不明的182方）。

4. 浯溪摩崖石刻
5. 浯溪摩崖石刻
6. 浯溪摩崖石刻
7. 岷台铭有序
8. 浯溪铭
9. 浯溪摩崖石刻
10. “夬”符





永州零陵区书法碑刻群

零陵区文物古迹甚多，古建筑、石碣、石刻和风景名胜，遍布全区，城区周围20公里内就有省级文物保护单位5处。零陵因其山川壮丽，林壑幽深，留下了大量文人墨客、名人学者的足迹和赞誉。正是这些珍贵的文物胜迹，使零陵成为具有深厚历史底蕴的文化古城。唐代著名文学家柳宗元贬居永州期间，希望通过描写山水，抒发内心的情怀，他创作出了一批文笔清新优美、富有诗情画意的游记，《永州八记》是他游记的代表作，流传中外，加上《游黄溪记》又称为《永州九记》。

绿天蕉影为唐代著名书法家——“草圣”怀素出家修行之地。绿天庵位于城东门左侧，原与城垣相依。咸丰壬子年（公元1852年）毁于兵，同治壬戌年（公元1862年），郡守杨翰重建。有正殿1座，上为种蕉亭，左为醉僧楼，有怀素塑像，又一宝为“书祥精舍”。因时代变迁，现仅存残碑草书千字文1块。据传唐僧怀素，幼学书法，贫无纸乃种芭蕉万余株以供挥洒，庵中石

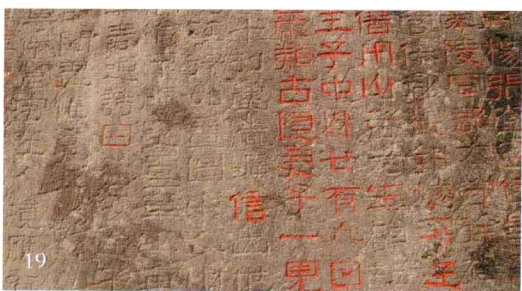
树环列，绿阴匝地，故名“绿天庵”。1991年至1992年，在原址以北重修绿天庵恢复旧时景观，辟为怀素公园。

朝阳岩，位于永州古城西南二华里，潇水西岸之临江峭壁。唐代宗永泰元年（公元765年）。道州刺史元结途径零陵，系舟岩下，喜其山水佳胜，以其岩口向东，取名“朝阳”并撰《朝阳岩铭》及《朝阳岩诗》勒于石上。以后，柳宗元贬居永州，也常到这里游览，留有《游朝阳岩遂登西亭二十韵》《渔翁》《江雪》等诗。因此便成了名胜。岩内保存有唐代以后各时代的重要石刻或碑记一百多块（方）。

宋代蒋之奇建亭于岩上，明徐霞客游此后写道：“其岩后通前豁，上覆重崖，下临绝壑，

11. 浯溪摩崖石刻
12. 浯溪摩崖石刻
13. 浯溪摩崖石刻
14. 浯溪摩崖石刻
15. 镜石含晖
16. 永州朝阳岩石刻
17. 朝阳岩





中可憩可依，云帆远近，纵送其前……崖北有石磴，直下缘江，亟从之登。西倚危崖，东逼澄江，尽处忽有洞岬然，高二丈，阔亦如之，亦东面临江，溪流自中喷玉而出，盖水洞也……”明万历年间，永州知府丁儒，将朝阳岩亭榭修葺一新。他认为“凡零陵对江西岩一里之内，下皆崕峒，山泽通气，匪虚而何？便将朝阳岩西山命名为零虚山”。

由岩顶循石级而下至入口为上洞。洞口岩壁镌“何须大树”四个大字，系民国四年零陵镇守使望云亭题。洞口有清湖南巡抚吴大澂题刻石碑一块，右侧石壁有广西巡抚林绍年诗刻。清咸

丰、同治年间，杨翰任永州知府时，于其东侧石上补刻元结《朝阳岩铭》及《游朝阳岩诗》，字为篆体，由当时书法家邓守之所书。又于西壁补刻宋黄庭坚《游朝阳岩》诗及其画像（均保存完好），并建“篆石亭”一座，站在亭前南望远山如列翠屏，潇水从翠屏中百折而来，别有一番风趣。“篆石亭”因年久失修，一柱歪斜，大部瓦片失落，行将倒塌。1957年省文化部门拨款，由零陵县文化科主持委托零陵县建筑公司修缮，并增设楼梯护栏。1981年又由省文化厅拨款，永州市文化局主持委托朝阳公园修缮，此次将亭顶的黑灰色瓦换成黄色琉璃瓦，使这座高十米的重檐山顶游亭，映于青山绿水间，更为幽美。

上洞出，沿崖而下，有岩磴数十级，至尽处即中洞。此洞又名“流香洞”，左右石壁如半环，有泉自岩腹出，水色清冽，水声淙淙，泻入潇水，冬夏不涸。前人仿曲水流觞遗意，就岩右洞底凿石为回曲，用以泛觴。洞口岩壁镌“朝阳岩”三字，为宋嘉祐五年（公元1060年）张子谅书，题记。还有“朝阳洞”三字及宋书法家米芾“秀岩”题刻。洞内左右壁刻有元次山的《游朝阳岩》及柳宗元的《游朝阳岩遂登西亭二十韵》诗，与其傍明嘉靖间通判肖干诗刻相仿，前人断为摹刻。还有程灏、周敦颐等题名，以及清同治元年（公元1862年）何绍基诗刻等。由洞内往后山出口名“阴潜洞”，明丁儒在岩背建有“听泉亭”，已早圯。中洞左稍上有洞为侧洞。岩石壁有明代人补刻柳宗元《渔翁》诗：“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。”字迹清晰可辨。

岩背山上有明嘉靖二十二年（公元1543年）建，清咸丰八年（公元1858年）及民国八年（公元1919年）曾修的寓贤祠，祀唐宋谪官