



世界自然文化遗产之旅

大足石刻

Dazu Stone Inscription

赵贵林 赵桉 编著/广东旅游出版社



UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION





世界自然文化遗产之旅

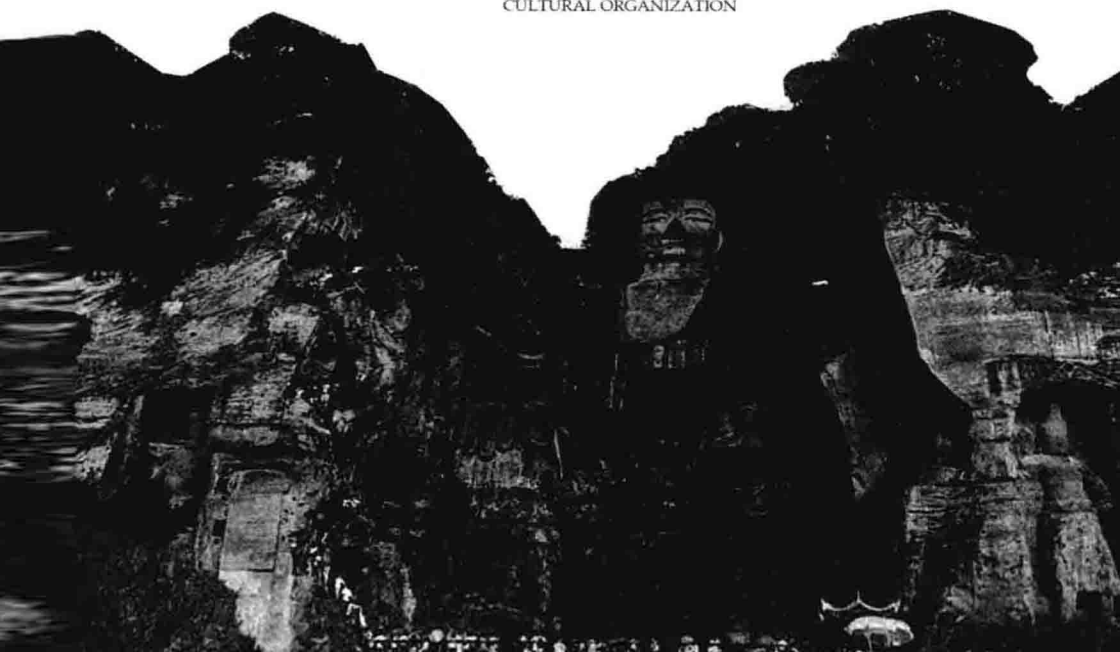
大足石刻

Dazu Stone Inscription

赵贵林 赵桢 编著/广东旅游出版社



UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION



图书在版编目(CIP)数据

大足石刻 / 赵贵林, 赵桢编著. —2版. —广州:
广东旅游出版社, 2011.02

(世界自然文化遗产之旅)

ISBN 978-7-80766-291-4

I. ①大... II. ①赵... ②赵... III. ①大足石窟—宗教
石刻—简介 IV. ①K879.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186031号

大足石刻

编 著: 赵贵林 赵 桢

图片摄影: 赵贵林 张文刚 赵 楠·姚 炯

策划编辑: 张 懿

责任编辑: 高 玲

封面设计: 盛世书香

内文设计: 谭 江

责任技编: 许 佳

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西200米)

开 本: 720×1000毫米 16开

印 张: 8

字 数: 83千字

印 次: 2011年2月第1次印刷

定 价: 16.00元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

对于自然与文化的美，人类是有共识的。大自然馈赠给地球的丰厚礼物、全人类文明发展留下的不朽足迹，都是不可替代的无价之宝。

联合国教科文组织于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，并相应设立了“世界遗产委员会”和“世界遗产基金”，以期借国际力量保护人类共同的珍贵遗产。

世界自然与文化遗产概念的提出，是人类文明发展到一定阶段的标志。它代表了对自然的尊重，对人类创造的总结和礼赞。

中国作为著名的文明古国，山河锦绣，名胜众多。自1985年加入世界遗产公约，至今，共有28个项目被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。作为旅游目的地，这28处世界遗产无疑是热中之热，作为我国的自然与文化精华，它们更令人无比骄傲。

《世界自然文化遗产之旅》系列丛书以我国28处世界遗产为内容，每处一分册，全面而深入展现各处遗产的自然之美、文化之美、自然与文化结合之美。带你走近它们，让你读懂它们，使你珍视它们。

以一个游客的眼光面对着瑰丽的自然风景和珍贵的历史遗迹时，我们无法不为这些自然与人类的杰作而感动；但我们更要正视自己继承者的身份，维护世界遗产的真实性与完整性，承担起对珍贵遗产倍加爱惜、使之永久流传的责任。

目 录

辉煌的大足石刻·····	1
中国石窟艺术小史·····	5
大足石刻的分布·····	8
第一个研究大足石刻的学者·····	8
雕刻大足石刻的艺术家·····	10
精妙绝伦的石窟艺术·····	13
宝顶山摩崖石刻·····	14
北山摩崖石刻·····	46
南山摩崖石刻·····	56
石篆山摩崖石刻·····	63
妙高山摩崖石刻·····	65
尖子山摩崖石刻·····	68
石门山摩崖石刻·····	68
大足碑刻掇英·····	75
蔡京碑·····	76
寰宇间仅此一刻的《古文孝经》·····	77
唐柳本尊传碑·····	81
何光震饒郡守王梦应记碑·····	82
石篆山佛惠寺记碑·····	83
有趣的陈抟题字·····	84
风物及民间传说·····	87
圣迹池与大足县名·····	88
圣寿寺·····	89
倒塔的传说·····	92
北塔的传说·····	94

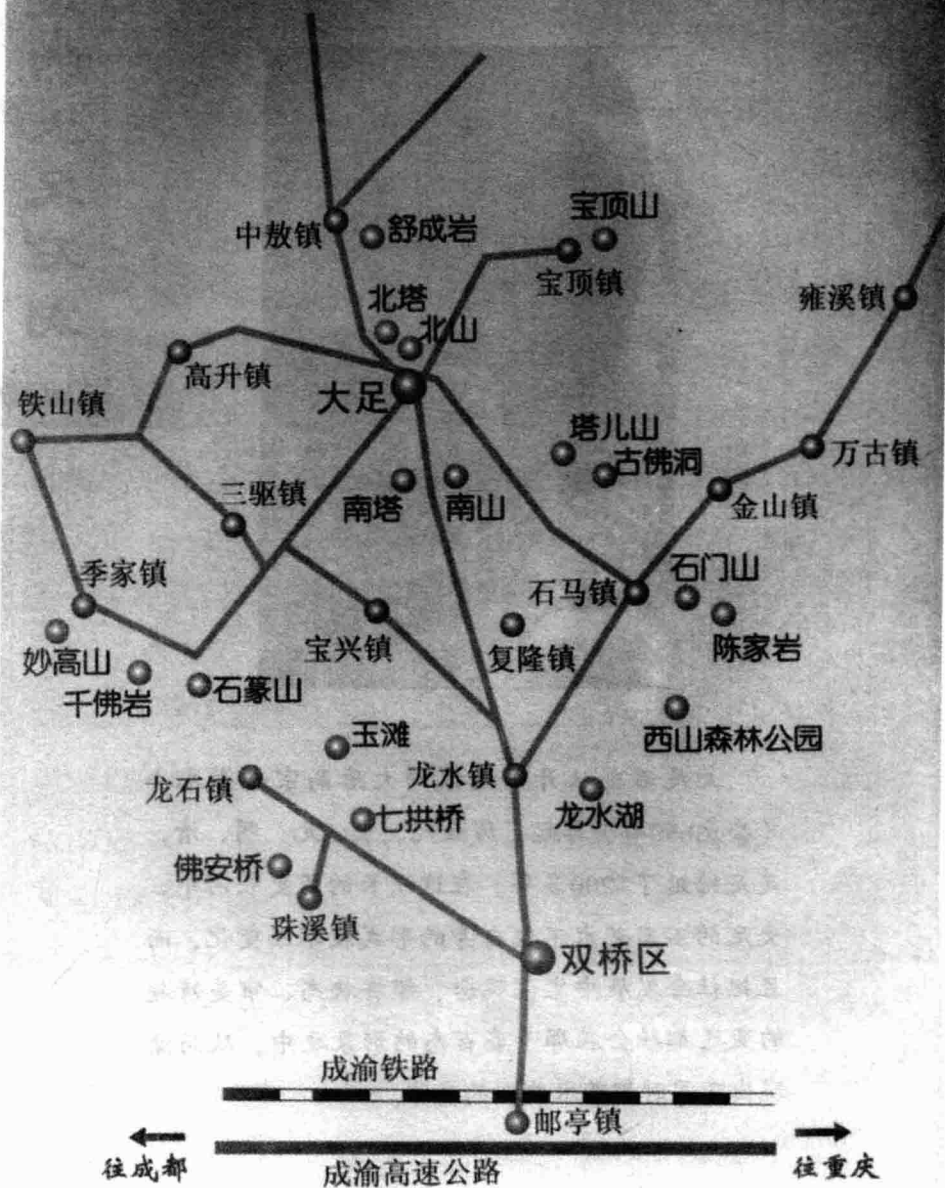
迷人的龙水湖·····	95
西山森林公园·····	99
周边景点精华·····	103
旅游资讯 ·····	116

辉煌的 大足石刻



大足石刻从开山造像的大唐高宗永徽元年（公元650年）算起，历五代、宋、元、明、清，足足绵延了1200多年。在这漫长的历史长河中，大足的石窟艺术不仅自身的形式在不断变化，而且把社会发展中文化观念、经济状态、审美情趣的变迁都融会在那千姿百态的形象之中，从而涌现出不同时期艺术典型的高峰。

大足旅游景区示意图





从重庆出发，乘上豪华大巴，沿着高速公路向西北方向驰去，大约两个小时，就到了著名的“石刻之乡”大足。

大足从唐乾元元年（公元758年）设县，至今已有1200多年的历史。在历尽沧桑中，她曾有过400余年为昌州治和唐、宋重镇的兴隆和昌盛。也正是在这一重要的历史时期，孕育和促进了大足石刻的诞生和发展，为中国的石刻艺术谱写了极其重要的一章，也为世界文化增添了一笔重要的遗产。

大足石刻，从开山造像的大唐高宗永徽元年（公元650年）算起，历五代、宋、元、明、清，足足绵延了1200多年。在这漫长的历史长河中，大足的石窟艺术不仅自身的形式在不断变化，而且把社会发展中文化观念、经济状态、审



大佛湾第17号大方便佛
报恩经变图“吹笛女”





宝顶山释迦真如舍利宝塔

文字资料的重要宝库。

大足石刻是我国石窟艺术晚期的优秀代表，她以鲜明的民族化、生活化特色而声名远播。大足石刻中，有北山、宝顶山为代表的佛教造像，有南山为代表的道教造像，有石门山、峰山为代表的佛、道二教合一的造像，有石篆山、妙高山为代表的佛、道、儒三教合一造像。之所以有如此丰富多彩的宗教内容，这与诞生大足石刻的时代有关，历史的烙印深深地铭刻在沧桑的大石上，这也正体现了大足石刻另一个重要特色。创造大足石刻的艺术家们，不仅汲取了中国宗教



大佛湾第6号舍利宝塔

美情趣的变迁都融会在那千姿百态的形象之中，从而涌现出不同时期艺术典型的高峰。

走进大足，可以观赏到数万尊气势磅礴和细腻、精美、典雅的雕塑，可以瞻仰中国宗教文化独树一帜的重要里程碑，可以触摸到中国石窟艺术变化发展的脉络，从那栩栩如生的艺术形象中，人们仿佛看到了中国1000多年来社会、经济、文化发展的巨幅历史画卷。所以，不少学者和专家认为，大足石刻是中国文化史上的一大奇观，是研究从唐朝至清代哲学、宗教、文化、美术形象和



宝顶山三清殿造像

传统文化的主要内容，而且在造型的手法上，材料的选择上，结构布局上，都较以往的石窟艺术创作有很大的突破。大足石刻是一个时期的艺术高峰。它不仅填补了晚唐至宋400余年石窟史的空白，而且其内容还补充了中国宗教史上密宗的缺页。

1999年12月，大足石刻经联合国教科文组织世界遗产委员会审议通过，被列入《世界遗产名录》，成了全世界人民的共同财富，成了蜚声中外的古代宗教文化艺术经典和旅游观光的胜地，参观者络绎不绝。在全世界人民的关注下，大足，再一次迎来了她的辉煌。

中国石窟艺术小史

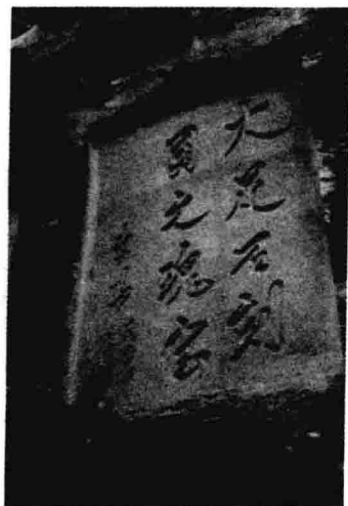
依山顺势开窟造像源于印度和中亚。东汉末年，“丝绸之路”上迢迢东来的驼队把这一形式带到了中国的新疆一带，诞生了中国现存时代最早且最具代表的石窟——新疆拜城克孜尔千佛洞。这个洞长达2000多米，有造像200余尊，具有鲜明的地方特色和时代特色。

现在的学者一般认为，融会了中国建筑、雕塑、绘画艺术的摩崖和石窟艺术真正发轫于东晋六国时期。东晋建元二年（公元366年），沙门乐尊在敦煌东南鸣沙山麓开窟建造佛像，为敦煌石窟大规模造像拉开了序幕，也为中国广大中原地区造像奠定了基础。敦煌莫高窟经过历代造

像，到元朝时已编号480余窟，造像总数在2000尊以上，如果把那一些影塑小佛也



大足旅游区的民居建筑

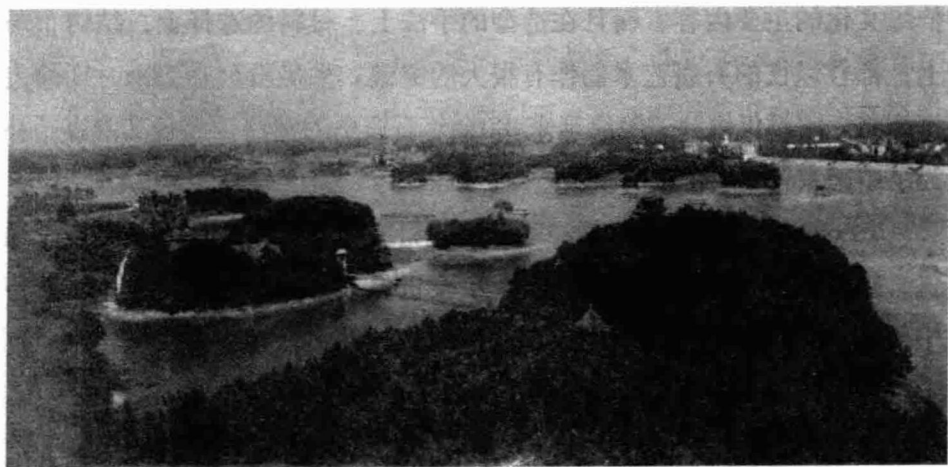


计算在内，可以
多达数万。

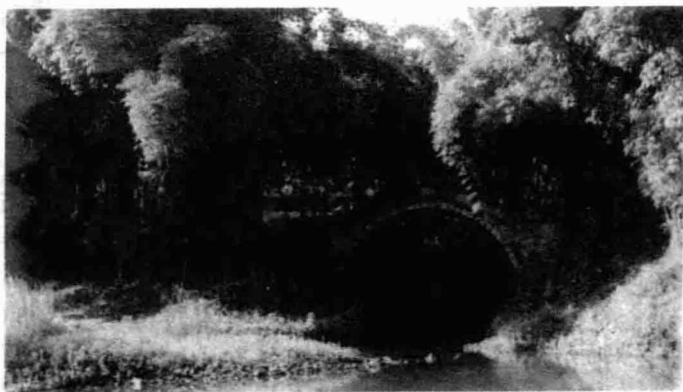
来自异域的
佛教及造像得到
北魏统治者的推
崇。兴安二年，



大足处处可见荷花塘



大足龙水湖



小桥流水

昙曜请文成帝在平城西武州山开凿石窟5所，建立佛寺，名为灵岩。后来，献文帝、孝文帝继续在灵岩开窟造像，形成了著名的云岗石窟。景明（公元500年—公元503年）初，宣武帝在洛阳城南伊阙龙门山断崖上开凿石窟，经过20多年的时间，建成了龙门石窟的初形。后秦姚兴统治时期，他也在甘肃麦积山开凿石窟造像，后经过历代开凿，使麦积山成为了中



南山建筑

国泥塑最多的佛教艺术宝库。以上四大石窟，其开凿年代主要在北魏时期，并称为中国“四大石窟”。

唐朝时，洛阳龙门石窟迎来了它的黄金时代。从唐高宗到武后时期，朝廷在西山遍凿佛像，继而又开东山，大力营造龙门，建成龕窟逾千。这段时期，大江南北，到处都在开凿造像，石窟艺术达到空前的繁荣。

唐武宗李炎灭佛给石窟造像之风沉重打击。北方的大型摩崖和石窟造像从此一蹶不振。但是，当时藩镇权势已十分严重，一些地方并未尊旨禁佛，特别是西南地区，如四川的安岳、荣昌、大足一带，开凿石窟方兴未艾，而且愈演愈烈。到宋朝时，大足宝顶山进行了有计划的、有系统的大规模开凿石窟，创造了中国乃至世界石窟艺术最后的辉煌。

元代的统治者虽然也是极其推崇佛教，但是那疯狂的铁蹄踏碎了僧众造像的狂热。除浙江杭州飞来峰部分造像可一新耳目外，其它地方都是一派空白了。从此，石窟造像之风就逐渐平息下来。

大足石刻的分布

大足有“石刻之乡”的美称。全县1300多平方公里范围内，石窟景点星罗棋布，据有关方面统计，大大小小的石窟区近100处，雕像5万余尊，铭文10万余字。迄今为止，被陆续批准为各级文物保护单位的就达75处。其中北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山5处摩崖造像和多宝塔为全国重点文物保护单位。

舒成岩、妙高山、尖子山、千佛岩4处为

重庆市级文物保护单位，其余的为大足县文物保护单位。



山径



大足石刻现存最早的作品是建于唐初永徽和乾封年间的尖子山摩崖造像，最晚的是清朝末年。造像内容有80%是佛教题材，12%是道教题材，5%是三教题材，3%是历史人物题材。

第一个研究大足石刻的学者

中外驰名的大足石刻，吸引了众多的文人学士，产生了许多研究大足石刻的学者和专家。

而最早关注并有一定研究的人，是清朝嘉庆年间任大足知县的张澍。



宝顶山

张澍喜欢旅游，寻幽探壑，一生足迹遍天下，游历鲁、江、豫、浙10余省。他于嘉庆二十三年（公元1818年）任大足知县，二十四年春即去职，仅半年多的时间里，偷闲多次登临南北二山，两次畅游宝顶，寻幽探异，为大足石刻写了10多篇文章、400多首诗，对大足石刻的历史源流进行了考证，对石刻艺术作了高度评价。

张澍（1783—1847年），字百沧，号介侯，甘肃武威人。是乾嘉时期有名的学者。历30年仕宦生涯，在贵州玉屏、四川大足、江西芦溪等地做过知县，代过广顺知州、临江通判。他博古通今，是乾嘉时的金石考古学家和经史学家。一生著

述“高与人齐”，诗富书工，有《姓氏寻源》、《姓氏辨误》、《西夏姓氏录》、《续黔书》、《蜀典》、《大足县志》、《养素堂文集》、《诸葛忠武侯文集》等传世。

立于宝顶圣寿寺三世殿内的《张澍前游宝顶山记碑》，就是一篇研究大足石刻的珍贵资料。该记中有关碑碣的情况虽有一定讹误，但它详细地描述了宝顶石窟的历史情况，而且文字优美，语句流畅，生动活泼，历来被人称颂。张澍对大足石刻的研究，主要是凭着自己的学识和直观感觉，就事论事，但比起前人写的文章来，明显地上了一层台阶。

雕刻大足石刻的艺术家

我国有丰富的石窟艺术，但是一些著名的古老石窟中，如敦煌莫高窟、山西云岗石窟、河南龙门石窟，至今未发现雕塑工匠师的姓名。一些史册无名的雕刻家，曾经呕心沥血地创作了许多精湛的艺术精品。

在晚期的摩崖造像中，目前已发现好几处留有雕塑者姓的石窟。如陕西延安的万佛岩、四川资中的东岩石窟、四川安岳的净慧岩石窟等，大足石刻中留名镌记的也不少，到现在已发现有石窟28处，匠师有文惟简、文居安、伏元俊、伏小六、罗复明等30人。由于苔封土掩，疏于考察，这些雕刻家姓名的发现，经过一个漫长的历程。

至今发现的这些雕刻家姓名，都是在宋代造像的石窟里，唐代及五代无一发现。专家学者认为，这可能与宋代整个社会经济发展情况有关。宋代城市手工业的发展，生产的社会性分工越来越细，规模也愈来愈大，手工工匠的社会地位也相应发生了变化，他们的自我价值意识也逐渐提高。龙门石窟南北朝及隋唐造像有碑刻题记三千多通，

大足县城



基本上只有施主署名而无镌匠署名。五代时期大足石刻也很兴盛，也未见镌匠署名。北山佛湾绍兴年间所造的137号石窟中，出资的施主、“重摹”的画师、“另刻”的镌匠三者并列署名，不分高下，足见当时匠师社会地位显著提高。

同是宋代石窟，为什么在宝顶山未见一个镌刻者署名呢？专家认为，我国各个时期石窟镌造经营形式，大体分为官营、僧营、社营和户营四种，其中早、中期石窟为前三种，前三种一般都不允许匠师署名。宝顶山是僧人赵智凤一手经营，故不会让雕塑者留记。户营是单家独户造一处石刻或一个龕窟，近似于家庙，宗教仪规束缚较少，镌匠与施主关系密切，其技艺容易受到尊重，故其姓名与施主一样进入造像记中。

从姓氏上看，镌刻大足石刻的主要以文氏、伏氏两大家为主。根据造像年代和署名的行辈关系，文氏就可以梳理出六代世系关系。从安岳石刻的署名情况，可以推断文氏镌匠众多造像年代久远，不仅是大足石刻的主力军，对整个四川、重庆两地的石窟艺术都作出了重大贡献。

文氏匠师在题刻中，常自称是“东普”、“岳阳”人。“东普”、“岳阳”在历史上指普州治安岳之东，与昌州治大足之西的青龙接界。因此，他们的先辈们可能先在安岳长期从事石窟开凿，后来才来大足定居的。

伏氏镌匠中有人自称是“本州（昌州）人”，但据专家考证，伏姓是西北地区姓氏。可能伏氏是随先人来昌州而后参与开凿石窟的。

在一些镌名题刻中，还有一些“处士”、“攻镌”、“都作”、“镌作”、“镌匠”、“镌神匠”等一些称谓性的文字，根据宋代官方

在民国以前的著述中，均未有大足石刻雕刻家姓名的记载。1945年，傅振伦先生著《大足南北山石刻之体范》时，收录了伏氏匠师四人姓名。1955年陈习珊先生著《大足石刻志略》又收录了13人。1959年李已先生著《大足石刻概述》，又增至22人。从1983年冬以后，又陆陆续续发现了一些雕刻家的姓名。