

中国画名家百
李
画集

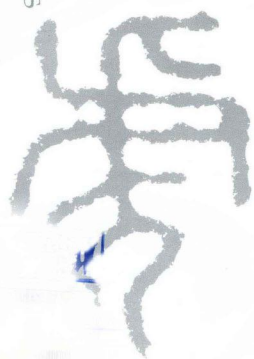
Paintings Collection Of Hundred Tigers



河南美术出版社

中国画名家百子之画集

Paintings Collection Of Hundred Tigers



河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家百虎画集 / 王艾亭主编. — 郑州: 河南美术出版社,
2002.10

ISBN 7-5401-1048-1

I. 中... II. 王... III. 虎—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 074693 号

《中国画名家百虎画集》

主 编 王艾亭

责任编辑 杨振熙 白秋伟

责任校对 王保健

河南美术出版社出版发行

郑州友联印刷有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 1/8 开本 32 印张

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5401-1048-1/J·934

《中国画名家百虎画集》

编辑委员会

总策划：王艾亭

艺术顾问：汤文选

主 编：王艾亭

副主 编：王敬平

编 委：王雁冰

张雪丹

姚惠婧

杨玉婷

编 务：王志强

责任编辑：杨振熙

责任校对：王保健

印务总监：姜 健

封面设计：时 磊

摄 影：姜 健

李德君

侯钰鑫

张文书

冯建斌

王金亭

李树林

白秋伟

王艳艳

李金峰

许青松

姜 健

张 倩

田福会

方开基

楚 涛

任 伟

李 敏

樊 枫

马静坡

序 言

张士增

这是一次很有兴味的展示，近百幅以虎为题材的力作集中展览、出版，近百位画虎高手与专家集会，研讨画虎以及相关的学术问题，这一切都具有开创性的意义。从这次展示来看，画虎艺术的发展和成就是空前的。一部分画家延续和发展了历史传统，又具有新的时代面貌；一部分画家吸收了外来绘画的因素，大胆地创造了新的艺术样式。无疑这一切都丰富了中国画的总体面貌，也促进了新时期中国画的繁荣。

就中国艺术史而论，自从原始先民有了艺术创造活动，便有了关于虎的内容，虎文化和虎艺术便由此产生了。上世纪中期在河南濮阳发现的新石器晚期的墓葬中，墓主人的身旁曾发现一只用贝壳堆塑的虎（另一旁堆塑的是一条龙）。这只行走间的虎造型生动、比例准确，艺术手法别致。考古学家认为这是相当于夏代的作品，这是我国境内关于虎的艺术作品的老祖宗了。此后，商、周青铜器和同时期的玉、石雕刻，大都与虎有关，汉代几乎所有所有的装饰纹样都有虎的内容。唐、宋之后渐次有了关于虎的绢本或纸本绘画。明、清乃至近代，关于虎的绘画特别具有中国的和东方的意味和精神，因此也就特别具有与西方艺术相对比的独特的审美价值。这种审美价值所折射出的民族精神，则是画虎艺术审美的本质。

其实从中国画艺术创作的角度讲，画虎的好的作品首先应该是精神层面的成功，应该

表现出深刻的内涵和感人的意境，应从虎的身上折射出人的精神、理想与寄托。从这个角度来讲，画虎也即画人。

有人认为画虎是俗题材，这当然是一种偏见。本来雅俗之间并无固定的分野，大俗为雅，大雅还俗，全看艺术家的思想品位和艺术语言的独特表达。说到底画虎所表现出的画家的思想和气质才是最根本、最重要的。从这个意义上讲，画家画虎其实是在画自己。

从技法角度讲，中国画传统在画虎的题材中仍然十分重要，无论是工笔还是写意，线条的力度，墨色的渲染，传统技法的生命力是毋庸置疑的。我们欣喜地看到，当代画家已有了比前辈画家更多的表现与探索，并取得了一定成功。

在中国，虎文化的内涵相当丰富，自然之虎，神话之虎，趣味之虎，意象之虎，都纳入了画家的创作思维范畴。民间艺术的虎也是千姿百态。陕西凤翔的泥虎身上画满了绚丽的花朵，那是何等的大胆和浪漫。今日中国画坛之虎粗笔大墨写意，细密写真工谨，抽象变形装饰，可谓百花齐放，异彩纷呈。

纵观此次画展作品，我们完全有理由相信：中国画的虎画艺术是世界艺坛的一朵独放异彩的奇葩。

2002年8月于齐鲁途中

作者：文化部中国画研究院研究员、国家一级美术师、《中国画研究》杂志主编。

编者心语

人世间的事由万般千种，每个人的爱好各不相同。

善茶饮者，称作酒神酒仙；爱品茗者，称作茶师茶圣；好藏书者，称作书虫书迷；偏爱书画者，似乎可称作书呆画痴吧？

我的爱好不算多，除了忙碌本职工作外，就是钻进书房里欣赏书画。那一刻，人间天上，惟我独尊。我沉浸在笔墨丹青、紫岚霞雾、飞华落红之中，遨游空灵奇幻的艺术世界，忘却了人间的种种烦恼，如痴如醉，如痴如狂地享受着无限的美感，陶醉在忘我的愉悦之中。

我生在太行山下，长在黄河边上，坎坷曲折的山间小道，使我最早体验了生命的艰辛，浊浪滚滚的黄河滩，又让我懂了人生的起起落落。这或许就是铸就我生命的基石，铸就我灵魂的母体。我对童年往事的魂牵梦萦，对过去足迹的苦苦追寻，渐渐构成思维和行为的链条，从个人的爱好拓展成一种追求。

我生来不怕鬼，不信邪，没有礼拜佛的习惯，从未对任何神冥烧过一炷香。我认为那些都是虚无缥缈的东西，从没企盼过它会给我带来什么福祉！人生是靠脚步走出来的，命运是在与软弱、邪恶和灾难的搏斗中获取的，每个人的头上都有一方青天，只要你敢于伸出双手，拨开遮挡阳光的那片阴霾，你就会获得一片灿烂。

有位哲人说过：仆人趾高气扬的站着，是因为主人喜欢跪在地上。我很欣赏这句话。大半生的阅历，使我更加理解这句话的真谛。所以，我不研究仕途，不琢磨官场，更不愿掺乎那些勾心斗角的人间闹剧。我明白，自己不属于那个圈子。既然懂得自己的“弱智”，高明的事还是让“高明”的人去做吧！咱就做一个实实在在的普通人。

于是，我发现了另外一个世界，是画家用笔墨描绘的，是灵魂经过血泪、苦难和怒火冶炼出来的；是智慧经过酿造、提纯、凝结、诗化出来的世界。那是一方崇高、博大、纯洁的天地，比陶渊明的《桃花源记》中所描绘的更丰彩、更具象、更迷人、更真实。我找到了知音，那就是书画艺术和创造艺术的朋友们。我崇敬他们，热爱他们，他们是最具情感的人，是能够创造出美好并把美好献给人间的美的使者，他们对生活和社会的这份真诚和情感是支撑我们民族精神的梁柱之一。

艺术是有灵性的，优秀的艺术作品不仅体现了艺术家的精神气质，理想追求，而且借景寄情，状物达意，把人和自然的关系充满诗化地展示出来，让人着迷，令人神往。不知不觉间灵魂得到净化和升华。——这也许就是艺术的魔力吧？

拥有朋友才是真正的财富。我捧着真诚和崇敬之心广交书画界的朋友，无论他是辉煌还是落魄，无论他是顺利还是曲折，无论他地处大漠边陲还是天涯海角，只要身怀绝技，才高八斗，便尊为友、称为师。人品即画品，我重画品，更重人品。我希望身边的朋友能组成一个团队，既是真善美的创造者，又是真善美的捍卫者。

为此，近年来我曾与中国美协合作举办过一次《中国画三百家》的大型展示活动。征集到全国各地的实力派画



家的作品近两万件，从中精选出三百多件佳作，均达到相当高的水准。中国美协的领导颇为感慨地叹道：这是历届美展活动中最为罕见的盛况。次年举办的《中国画当代画风》也同样获得成功。

为了给画家朋友展现才华提供一个交流的文化窗口，我创办了“北京经典天地文化艺术中心”，与此同时与文化部联合举办的“情系西部——书画摄影大展”，也正在紧锣密鼓地筹备中。

这一系列的展示活动，不仅仅是为了个人陶醉，而是想通过这种方式把画家的力作整理起来，传扬开去，让更多的人了解画家和他们的作品，从而使他们受到艺术的熏陶和感染，让大家一同来分享创作成就带来的愉悦，尤其把那些不善张扬的丹青巨子推向社会更是责无旁贷。

几年来，我被朋友们的热情和真诚深深地打动，我愿为他们搭建舞台，营造氛围，使他们生发灵感，多出佳作。

几经寻觅，终于在太行深处找到一方圣地，其山雄浑，其水清澈，其境幽雅。我为朋友们在这里打造了一所风格独具的石屋精舍，名曰“太行山美术家写生创作基地”，朋友们可以在这里畅饮甘泉、养心垂钓、面山泼彩、临渊放歌，这本身就充满着浪漫和诗情画意。这里是艺术的殿堂，这里是朋友们温馨的家。我在这里温酒泡茶，敬候你们的到来！

至于这次《百虎大展》，不过是借虎抒怀，鼓舞士气而已。

我喜欢看《动物世界》，那里面只有强弱之分，优劣之别，没有勾心斗角、尔虞我诈，只有勇猛的搏击者才是成功的主宰者。

虎是百兽之王，是山林的主宰者，是老百姓心目中崇拜的英雄偶像，是真正为平百姓壮胆驱邪的神灵。以虎为主体形象的虎文化在中国民间源远流长，经久不衰。

人们常以“撼山啸月”、“雄风虎胆”形容虎的威严、勇猛和强悍，以凛然正气、威武刚毅传达可杀不可侮的王者风范和虎情虎志。我特别喜欢这种比拟，因为这是一种民族精神的整体写照：人有虎气，无事不成，国有虎气，无坚不摧。近百年来的屈辱史，不就因为我们国家成了绵羊、我们民族少了虎气吗？因此，举办一次全国性的画虎大展，同时出版一册高品位的《中国画家百虎画集》，是我多年的夙愿。据记载，有史以来，虎从没有当过画展的主角，也从未有人专门办过以虎为题材的画展，画家画的是虎威，扬的是国威，振奋的是民族精神，凭这一点，我也得干它一回！助长国人的虎威虎胆，使更多的人包括外国人了解中华民族的虎文化，何乐而不为！

在我们筹备这次画展的过程中，我听说中国大地上的野生虎正面临绝境，野生东北虎仅存九至十三只，野生华南虎最多不过五至六只，早已失去种群繁殖能力，心里便感到一揪一揪地痛。我们此举不仅是在挽救艺术，同时也在呼吁社会，挽救物种，那么，这次画展不就更有价值了吗？

在此，我向参加这次百虎大展的各位画家、朋友鞠上一躬，并对他们表示深深的谢意。

2002年9月于中州

观虎说虎

侯钰鑫

王艾亭先生又为中国画坛成就了一桩盛事。经过一年多的策划和辛劳，《中国画名家百虎大展》和这册《中国画名家百虎画集》终于精彩地展现在大家面前了。

据王先生介绍，《百虎大展》汇集了全国各地八十五位画虎高手，荟萃了以虎为主体的国画精品近百幅，可谓老中青国手云集，盛况空前，蔚然大观。

王先生说，中国的虎文化源远流长，但是在中国画里，虎却被归类于花鸟画，虎从未被列为单独的画种。有史以来，单独以展现老虎风韵的画展，更是从未办过。因此这个《百虎大展》堪称独步古今，开画展之先河。

参与此次画展的画虎名家王敬平先生深有感触地说，这是一次非功利性的画展。主办方没有挂大块招牌，也没有任何名利诱惑。参加画展的近百位画家，无论是八旬老翁，还是青春少壮，都怀一腔热情，一番真诚，为了共同举办一场振兴虎文化的艺坛盛事，慷慨赴会，热情踊跃拿出了代表各自风格和水准的作品。这在铜臭遍地的今天，我们不能不为画家们的高风亮节崇敬备至，感动倍之。这种昂扬向上的虎威风，不正体现了主办者的良苦用心吗？

在中华民族的图腾崇拜中，一个是龙，一个是虎。

尽管每一位华人都自称是龙的传人、龙的子孙。但是在实际的古代社会生活里，龙是属于帝王的，只有贵为天子、皇帝才可以称为龙种，在老百姓心中，只有老虎才能和他们亲近，他们可以供虎作胆，供虎辟邪，甚至供虎降妖除怪。虎是他们心中的英雄和偶像。所以虎比龙更具有平民性。

中国人钟爱老虎的情结，几乎是和光人们在白玉上雕刻形象，在青铜器上雕刻兽头图案是同时诞生的，也许会更早，如果摒弃艺术范畴，把虎头作为部落图腾和崇拜偶像的南方民族，可能是我们追寻虎文化的源头了。

虎为人们所喜爱，因为它强有力，威镇山林，凶猛无比，可谓“一啸千山震，三掀百兽惊”。在古籍中被称为“山君”、“兽中之王”、“万兽之尊”，帝王把骁勇善战的将军称为虎将、虎臣；百姓为儿子取名为虎儿、虎娃、虎祖、虎子；这种崇虎爱虎之情无非借助虎的神威，希冀得到虎的庇佑。在文学作品里，虎又作为正义善良、驱魔降妖的化身，在屈原《九歌》中描述，与美丽凄婉的山鬼相依为命的是一头斑斓大虫；在佛教故事中，弥勒尊者的坐骑是一头昂昂白额猛虎。威风凛凛、听得懂经文，是一头成佛之虎。就连道教中的财神赵公明也被描述为“头戴铁冠，手执铁鞭，骑一只斑斑大虎，策役三界，巡察四方，呼风唤雨，祛病禳灾”……

在中华民族五千年文化积淀中有关的成语、典故、寓言、诗文构成的虎文化可谓丰富多彩、深厚异常。人们在日常生活中把有关虎的文字运用到了每一个角落，发挥得淋漓尽致。由虎而生发的语言随着时代的变迁和发展不断得以拓展，同时不断丰富着我们民族语言的宝库。

然而，作为以虎为主体形象的中国画传世之作，却很少见到，这不能不是一种遗憾。

我和王敬平先生切磋过，他查证过不少资料，虎作为艺术形象，最早出现在商代，青铜酒器上塑有小人抱虎，人头伸入虎口之中，据文字记载是表现君王、巫师在宗教仪式上，用虎与祖先的一种交流。周朝时期，青铜器上的图形大多描绘人虎搏斗，显示力量和威猛。汉代则在保留虎凶猛的一面外，同时表现其慈祥的一面。虎被作为保护神镇守墓穴，最具代表性的是霍去病墓前的大型石雕，“气势磅礴，具有强大的震撼力”。

作为绘画意义的作品，相传为魏晋南北朝画家张僧繇的《格虎图》，王羲之叔父王翼的《虎豹图》，唐代大画家吴道子的《虢国夫人游春图》、五代石恪的《二祖调心图》，宋代包惠、包贵父子“善以画虎名家，而最妙，其子孙均以画虎为业而曾不得其仿佛矣”。辛成“工画虎，有伏崖嘘风、掀掌等虎画传世”，崔白、崔颢的《群虎》为宋朝的宫廷屏风。元代周昉云是著名画虎大家。明代戴进的《罗汉伏虎图》现藏故宫博物院。清代画虎名家尤多，如张穆华、高其佩、唐文卿、任颐、王震、丘天民，都有画虎的举世之作。近现代画虎的名家就更多了，不再一一列举。这足以说明以虎为题材的国画艺术，不仅受到群众热切喜爱，也成为画家们致力研究的艺术课题，并且足以成为独立于绘画艺术之林中的一支奇葩。

但是，上面所说，大多是文字记载，许多作品今天已经难得一见了。只有那幅与佛教故事有关的《萨陲太子饲虎图》还保留在敦煌石窟的洞壁上，展示着先人画虎艺术的动人风采。此外，我们很难找到诸如《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》那样独步丹青的扛鼎之作，难以以为画虎艺术找到辉煌的佐证。

这样说，绝非贬低古人画虎的成就和探索精神，相反，为了画虎，古人可谓呕心沥血，甚至冒着生命危险。古代画家为了看到山林之虎，自带干粮，藏身大树之上，等上数十日，一睹虎之尊容。更有人“结屋深山，观生虎以得其神，偷看虎以资画理”。有的画家为找到感觉，一饮斗酒，脱衣踞地，卧

起行视，自视真虎，于灯下学虎的跳跃状。近代画家张善子干脆买虎家中，亲自饲养，苦心揣摩，观察虎态，目的是抓住虎的雄威和神韵。宋代包鼎是画虎名家，并非卖肉的屠夫。他为了掌握虎的肌体结构，便以牛代虎，亲自解剖，以求得到真谛。亦是宋代画家丘天民的虎比真虎还要凶猛，连狗见了都吓得四处奔逃，他笔下的虎已经注入画家对虎的认识和情感，已不再是虎自然属性的体现了。

中国历代画家苦苦追求着一种理念，即“得虎之性情、与虎共忧乐、与奴仆命风月”，产生出情与虎偕、思与虎共，借虎传达生命精神的写意手段，这无疑大大超越了西方人认识动物、刻画动物的思维范畴。

纵观这次《中国画百虎大展》征集的作品，实可谓一次当代画虎艺术的大检阅，不仅汇聚了汤文选、许勇、张士奎、季则夫、顾青蛟、何业琦、周赐良等一批画坛宿将，还涌现出一大批青年才俊、后起之秀。其画风各异，手法新颖，构思大胆，意境深邃。在继承传统师法自然的前提下，伴随时代审美思潮和观念的发展，不断探索、演变、创新，产生一大批壮心不已的画家，也产生出一批无愧时代的佳作，为推动虎文化的发展作出不可朽的贡献。

特别值得称道的应是那幅长达五十多米的长卷巨幅《百虎图》。他的作者王敬平先生以深厚的功力、灵性的构思、人格化的造型手段，痛快淋漓的笔墨情趣，把一个生气盎然的老虎世界展现在观众面前，让人怦然心动，叹为观止：这才是久盼的那个啊！

王敬平其人如虎，一身豪气。平时静，撑碗而坐，其状如盘踞山岗之虎。动时静，二目圆睁，竖眉倒吊，方口张，满脸虎纹。酒酣时，虎掌舞风，胡须挠人，虎口咬耳，纠缠如大相扑，醉虎憨态，让人吸吸。

敬平本是地道的河南人，只因久居塞外，成就了一个阳刚壮壮、浑身虎气的西北汉子。他初是大学的美术系主任，专授人物画，现在是画院的一级美术师，具有很强的人体解剖及造型功力。一个偶然，他发现自己画起动物来，比画人物更痛快，更惬意，更有激情。终于，他的画笔在虎身上找到了最好的施展平台，一发不可收拾，数十年下来，竟被虎俘虏了魂魄，把生命献给了虎，把智慧、灵性、才华全部化成了虎。

敬平画虎，更爱虎，说起虎来，神采飞扬，不可支支。他说虎的威猛和威严，固然让人敬畏和崇拜，且不知虎德虎能虎智更是高人一筹。虎踞山林，没有固定的住处，随处打盹。虎毒不吃子，更不吃身边的小动物。除非是值得较量的对手，才肯发威。虎没有贪欲，不积累食物，只要吃饱肚子便满足了，难道不比贪官污吏更高尚得多吗？

为了画虎，敬平算得呕心沥血。他说，从西到东、从南到北只要有虎的地方，他都去看。在动物园里，一呆就是一天，一呆就是好多日子。有次去杭州去看华南虎，买了一个面包放在旁边，后来饿了，看到旁边有个黑糊糊的大圆球、细看，原来是面包上爬满了黑蚂蚁。凭着这股韧劲和精神，他将虎的形体、动态、习性烂熟于心，照他的话说：“一闭上眼睛，面前全是虎。”

当然，中国画不同于西画，单单把虎画像是不行的。中国画的最高境界是意境而不是画物。也就是说，如果画不出虎的精神来，是难成大器的！

于是，敬平以“修养人格为终生课题”，徜徉于虎情。虎志之中，不外磊落，不志气，壮志不已，笔耕不辍。

他不甘平庸，不愿媚俗，不愿让自己笔下的虎徒有外表而无内在。

他不归没天真，不愿让自己的虎成为笼中饲养的观赏之虎，要画出虎的林莽之气，画出虎的勃勃雄风。

他说，艺术的目的是为了振奋人的精神。作为虎文化更应如此，想想近一百年的近代史，我们民族就因为少了虎气，处处挨打。今天，我们在从事振兴中华的大业，每一个人都应该是一只猛虎，事业才会蒸蒸日上！——这大约才是王敬平刻意画虎的真实情怀吧！

纵观王敬平的《百虎图》，仿佛看到一支生命的赞歌。画面上画的是虎，却是广意上的生命搏击图，画中有生命的艰涩，有搏斗的残酷，有强弱的较量，有野性的宣泄。同时，也有情感的倾诉，爱情的温馨，慈爱的甜蜜，昂扬亢奋的呐喊……

王敬平表面上画的是奔腾跳跃的群虎图，那情状、那氛围，其实就是人格化了的生命流程，画家用了借尸还魂法、借虎抒情、借虎咏怀、借虎言志，他把老道的人体结构转嫁到虎身上，酣畅淋漓地歌颂生命，歌颂人生，歌颂百折不挠，勇往直前的民族精神。

在画中，王敬平不仅在虎的形体上，多求神似，少求形似，在技法上，也是为了求取精神，洋为中用，古为今用，不拘一格，随心所欲，画到这个份上，人们在被其虎威虎势虎精神深深震撼的时候，还会有谁会去吹半点滴笔墨的得失呢？

看了这幅大气凛然的《百虎图》，有人称王敬平才是真正的虎王。

看了这幅扛鼎之作，这次《百虎大展》才真正有了份量。

因为这次《百虎大展》，我越发敬佩王艾亭先生，不仅仅因为他酷爱艺术，善做义举，更佩服他仅有零点二的视力，却能千里识珠更能万里相马！

2002年8月于人民医院

目 录

汤文选(湖北) 无情未必真豪杰 (170cm × 70cm) 005

(以下按姓氏笔画排列)

马壹武(江苏) 世上只有妈妈好 (91cm × 127cm) 006

马小勇(内蒙古) 日暮 (88cm × 221cm) 007

王敬平(宁夏) 燕山雪花大如席 (122cm × 246cm) 008

李德君(河南) 远瞩 (103cm × 103cm) 009

王 铎(辽宁) 母子情 (82cm × 193cm) 010

王吉习(山东) 五福临门 (92cm × 193cm) 011

王立明(河北) 晨 (175cm × 93cm) 012

王焕富(吉林) 励兵图 (117cm × 171cm) 013

王敬述(吉林) 长白山踞图 (95cm × 320cm) 014

王明周(河南) 双雄出猎图 (178cm × 96cm) 015

丰兴昌(陕西) 天之骄子 (120cm × 238cm) 016

申一孜(河南) 雪原伴侣 (120cm × 240cm) 017

田茂怀(河北) 若得一孝子 何须儿女多 (172cm × 140cm) 018

阮班超(陕西) 无情未必真豪杰 (90cm × 170cm) 019

孙中尧(江苏) 雄风 (97cm × 180cm) 020

乔玉川(陕西) 山鬼 (170cm × 95cm) 021

朱伯华(河北) 天伦 (95cm × 180cm) 022

许 勇(辽宁) 母子情深 (83cm × 150cm) 023

刘光贤(四川) 草泽雄风 (175cm × 95cm) 024

雄风 (120cm × 245cm) 025

刘玉泉(福建) 圣境 (134cm × 95cm) 026

毕 华(辽宁) 双虎图 (179cm × 95cm) 027

虎威风 (178cm × 97cm) 028

巩大川(江苏) 王储双栖图 (185cm × 105cm) 029

汤松翰(山西) 山君图 (147cm × 88cm) 030

吕维超(辽宁) 啸傲风云 (195cm × 140cm) 031

齐辛民(山东) 王者之风 (70cm × 138cm) 032

阴舒江(黑龙江) 静卧镇四野 (88cm × 85cm) 033

何 西(福建) 冷月 (90cm × 170cm) 034

何业琦(浙江) 山君图 (97cm × 175cm) 035

五福图 (68cm × 134cm) 036

宋传鼎(河南) 双虎图 (163cm × 90cm) 037

宋金石(山东) 晓风 (82cm × 152cm) 038

沈寿松(江苏) 松林虎戏图 (95cm × 175cm) 039

沈凤涛(甘肃) 禅道通灵悟天机 (63cm × 160cm) 040

小品四帧 (87cm × 87cm) 041

沈高仁(浙江) 雄风图 (175cm × 87cm) 042

汪海江(陕西) 五虎图 (126cm × 245cm) 043

三雄图 (168cm × 80cm) 044

陈如冬(江苏) 嬉 (95cm × 180cm) 045

杜 军(北京) 相嬉图 (68cm × 137cm) 046

李 毅(山东) 望月 (175cm × 185cm) 047

清秋入梦 (123cm × 94cm) 048

李 巍(吉林) 雪野 (70cm × 100cm) 049

李绪贵(四川) 艳阳秋 (53cm × 220cm) 050

李蒸蒸(辽宁) 不知天上谁横笛 (80cm × 80cm) 051

绿水 (80cm × 186cm) 052

张奎方(山东) 女神伏虎 (95cm × 170cm) 053

张占英(河北) 双雄图 (95cm × 185cm) 054



张 群(河南)	冷月 (82cm × 120cm)	055
张 伟(辽宁)	罗汉伏虎 (85cm × 155cm)	056
张闻祥(山东)	安居乐业 (145cm × 360cm)	057
张士莹(四川)	王者威 (135cm × 70cm)	058
张 华(山东)	啸泉图 (180cm × 120cm)	059
张 兰(河南)	快雪图 (120cm × 232cm)	060
张东云(河南)	长白三雄图 (80cm × 240cm)	061
林少杰(河南)	林深处 (87cm × 147cm)	062
周明安(四川)	云飞剑舞雄千里 (150cm × 82cm)	063
周锡良(江苏)	空谷啸声 (90cm × 180cm)	064
	老巴子 (70cm × 98cm)	065
宗 华(北京)	秋色无声 (125cm × 125cm)	066
李则夫(北京)	隐逸图 (80cm × 100cm)	067
	揽月图 (109cm × 238cm)	068
季晓坤(北京)	当窗理云鬓 (76cm × 178cm)	069
罗金保(陕西)	双雄图 (182cm × 97cm)	070
郑雅风(浙江)	草泽惊雄 (178cm × 81cm)	071
星 耀(陕西)	啸傲群山 (97cm × 97cm)	072
	家有顽童 (90cm × 97cm)	073
赵忠仁(北京)	笑傲江湖 (68cm × 135cm)	074
田福会(北京)		
赵希复(辽宁)	初遇 (95cm × 175cm)	075
赵 红(山西)	山静松声远 (180cm × 96cm)	076
赵永家(内蒙古)	初雪 (67cm × 128cm)	077
姜 欣(北京)	希冀 (63cm × 130cm)	078
郝明然(山东)	王者之风 (90cm × 60cm)	079

施永成(江苏)	虎啸龙吟 (182cm × 95cm)	080
夏山河(陕西)	五福图 (245cm × 125cm)	081
	无情未必真豪杰 (95cm × 180cm)	082
	听罢金经夜未眠 (178cm × 96cm)	083
高民生(陕西)	山鬼 (96cm × 178cm)	084
张雪丹(陕西)		
钱学君(江苏)	宿有乔木饮有溪 (90cm × 95cm)	085
顾青蛟(江苏)	广交朋友走天涯 (70cm × 138cm)	086
秦学研(江苏)	展望 (95cm × 178cm)	087
柴京津(北京)	山君饮泉 (70cm × 70cm)	088
张接方(山东)	秋月双虎图 (80cm × 150cm)	089
颜 泉(山东)		
袁 峰(江苏)	王者之风 (68cm × 70cm)	090
黄耿如(河北)	莽原 (67cm × 133cm)	091
喻云龙(广西)	豪饮 (95cm × 178cm)	092
谢 辉(陕西)	雄风 (120cm × 240cm)	093
张雪丹(陕西)		
韩和平(河南)	秋冥 (67cm × 95cm)	094
鲍谷凤(河北)	悠然天地间 (90cm × 84cm)	095
蔡育贤(上海)	晴雪 (84cm × 76cm)	096
樊 枫(湖北)	云带长啸穿林出 (97cm × 180cm)	097
贾世玉(山东)	亲情 (70cm × 135cm)	098
张接方(山东)		
薛英辉(陕西)	邀月同宿 (95cm × 158cm)	099
王敬平(宁夏)	百虎图 (122cm × 550cm)	100



真豪
 傑憐
 子如
 何不
 夫借
 魚白
 迅
 先生
 題
 家
 母
 子
 虎
 子
 遜





无情未必
未情



无情未必真豪杰

70cm × 70cm

汤文选



世上只有妈妈好 91cm × 127cm 马奎武



世上只有妈好

新千年六國際兒童節
馬奎武畫於中央美院





日暮 88cm × 221cm 马小勇