

春晚三十年

宫承波 张君昌 王甫 主编

1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000

泰山出版社

春晚三十年

宫承波 张君昌 王甫，主编

1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000

泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春晚三十年 / 宫承波, 张君昌, 王甫主编. — 济南:
泰山出版社, 2012. 9
ISBN 978 - 7 - 5519 - 0121 - 5

I. ①春… II. ①宫… ②张… ③王… III. ①春节—
文艺—晚会—研究—中国 IV. ①G249.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 191198 号

主 编 宫承波 张君昌 王 甫
责任编辑 李 强
装帧设计 路渊源

春晚三十年

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 东港股份有限公司
规 格 787 × 1092mm 16K
印 张 33
字 数 650 千字
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5519 - 0121 - 5
定 价 52.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《春晚三十年》编委会

顾 问 张凤铸 黄一鹤

主 任 委 员 任金洲 李舒东

副主任委员 陈作平 杜宝凤

委 员 (按姓氏音序排列)

薄 璐 范松楠 宫承波 刘 耕 刘辛未

唐 飒 田 园 王 甫 王建华 王 杰

王 娟 翁立伟 闫玉刚 张君昌

主 编 宫承波 张君昌 王 甫

副 主 编 翁立伟 田 园



目 录

上 篇

破土的春芽 精神的觉醒——1983 年春晚记忆	3
文化的呼唤 时代的回声——1984 年春晚记忆	20
“茶座”变“场馆” 兵败“滑铁卢”——1985 年春晚记忆	34
困境里超越 挫折中奋起——1986 年春晚记忆	43
点燃“一把火” 烧红“故乡云”——1987 年春晚记忆	54
四地齐欢歌 相聚庆龙年——1988 年春晚记忆	65
突破旧框架 迎接新时代——1989 年春晚记忆	76
现场摆擂台 主席上春晚——1990 年春晚记忆	88
追求“现代化” 搏击“新潮流”——1991 年春晚记忆	98
十年磨一剑 锻造新辉煌——1992 年春晚记忆	110
“竞争”进春晚 改革迎新年——1993 年春晚记忆	120
舞美新突破 视听新感觉——1994 年春晚记忆	130
改革新风劲 两岸情意浓——1995 年春晚记忆	141



三地大联欢 天涯共此时——1996 年春晚记忆	151
迎香港回归 奏时代强音——1997 年春晚记忆	160
启用新舞台 打造新春晚——1998 年春晚记忆	170
辞别世纪末 迈向新纪元——1999 年春晚记忆	181
迎龙禧千年 谱五大篇章——2000 年春晚记忆	191
步入新世纪 展现新风采——2001 年春晚记忆	201
相约二十年 五地同欢庆——2002 年春晚记忆	210
映千面世态 照万象人情——2003 年春晚记忆	220
满眼“中国红” 共祝祖国好——2004 年春晚记忆	229
开门办春晚 金鸡报晓来——2005 年春晚记忆	238
舞天地和谐 唱人间大爱——2006 年春晚记忆	249
办“全民春晚” 续和谐乐章——2007 年春晚记忆	259
灾区送温暖 奥运圣火燃——2008 年春晚记忆	269
悲喜多事秋 同心战国难——2009 年春晚记忆	279
艰难的蜕变 执著的求索——2010 年春晚记忆	288
“我们”的节日 百姓的春晚——2011 年春晚记忆	301
回归大联欢 致敬三十年——2012 年春晚记忆	312

下 篇

春晚:想象共同体的年度汇聚	327
春晚的纪实性研究	333
春晚的“和”文化追求探析	342
浅谈春晚中的生肖文化	349
春晚三十年歌曲节目的发展与演变	359
浅析春晚三十年流行语	370
试析春晚三十年主持人的形象变迁	380
小议三十年春晚舞台上的“草根”明星	386
春晚三十年农民工形象流变探析	392
三十年春晚中的地域特征探析	407
春晚三十年少数民族节目发展述论	417
试析春晚少数民族节目的传播效果	427



春晚港澳台节目发展浅析	439
赵本山春晚小品漫谈	455
宋丹丹春晚小品的语言特色浅析	464
试论春晚语言类节目中的“包袱”	473
春晚的公共性困境探析	482
浅析后现代语境下的春晚定位	489
网民眼中的龙年春晚——新浪博客评论的框架透视	496
春晚“走出去”的可行性分析	504
关于春晚“走出去”的若干思考	513
后 记	519



上 篇



破土的春芽 精神的觉醒 ——1983 年春晚记忆

对于 1983 年的中国人来说,“春晚”,甚至“晚会”,都还是陌生的词汇。“娱乐”更是像羞于露面的少女一样,被遮着盖着,人们有时提起它,却极少享受它。多数人的娱乐生活可能还停留于一年难得看上几回的露天电影,收音机中的样板戏、《东方红》、《社会主义好》,至多,也不过立体电影院里的录像《庐山恋》、《天云山传奇》、《喜盈门》。

然而有时候,历史的改写就在短暂的一瞬。

彼时,中央电视台还与中央人民广播电台、中国广播艺术团说唱团一起在南礼士路上的广播大院内办公。时任央视文艺部歌舞组导演的黄一鹤正在广播大楼西侧的一间木头平房,1982 年 11 月一个飘雪的下午,时任央视台长王枫的一个电话改变了他和很多人的人生轨迹。

放下电话,黄一鹤顶着风雪赶到了台长办公室。进门一看,台长王枫和时任副台长、主管文艺部的洪民生都在。看到黄一鹤进来,王枫开了口:“老黄,这一次的迎春晚会交给你搞怎么样?你要尽力把它办好。”看到两位台领导饱含信任和期望的眼神,黄一鹤感到自己“像一匹听到枪声的战马”,血液顿时沸腾起来。迎春晚会其实是央视的一个惯例,黄一鹤本人也曾执导过多次,但皆由于经验不足,设备条件不具备,加之十年动乱的耽搁,从来没有引起大的轰动。1978 年 2 月 6 日除夕夜,复播不久的中央电视台恢复播出“迎新春文艺晚会”,内容包括歌舞表演、相声评书、京剧等节目,还有游戏环节。由于“文革”刚刚结束,采用的仍是录像播出。现在已经很难有人能完整地回忆起那台晚会了,因为当时全国电视机拥有量才 100 多万台,且绝大部分是黑白电视机,人们只有在机关单位或者少数干部家庭才能集体观看。^①

^① 刘可:《1983 年首次“春晚”诞生始末记》,载于《上海法治报》2010 年 8 月 13 日 B05 版。



没有宣传,没有预告,黄一鹤接过了任务。很多观众并不知道,央视会在1983年除夕夜办这样一台晚会,“节目开播时,北京城还是此起彼伏的鞭炮声。”黄一鹤回忆说。也许连他自己都没有想到,这台在不经意间开始的晚会能在日后备受关注,并风风雨雨走过了30年。遥想1983年2月12日那个特别的冬夜,当观众打开电视,看到侯宝林等老艺术家再度亮相,看到王景愚令人捧腹的哑剧小品《吃鸡》,看到李谷一深情演唱禁歌《乡恋》,那一刻的惊喜与感动、温暖与快乐,恐非今天的观众所能体会。^①

2007年初,在“我最喜爱的历届春晚”观众票选评选中,首届春晚以40万票高居榜首。^②这是因为它带来的冲击是难以言喻的。

《三联生活周刊》上曾刊登了这样一段话:“1983年的除夕之夜,当中国人团聚在一起欢度中国最重要的传统节日时,发现中央电视台给电视观众准备了一个丰富多彩的新年联欢晚会,陪伴着人们度过了一个难忘的春节。”^③1983年中央电视台创办的春节联欢晚会,是第一届春晚,是中国电视节目的一个里程碑,是打破中国传统春节文化的一个创造。从这一年开始,“春晚”这一新生事物,这一独特文化,成为中国人欢度春节的一种新的形式,也成为老百姓每年除夕夜不可缺少的视听盛宴。

如今,带着笑声与骂声,带着褒奖与批评,带着最初的艰辛与一路光彩,春晚已经走过了30年。

回望,是为了铭记;

盘点,是为了思考。

背景介绍

中国人历来尊崇传统,重视“年”。反观中华民族几千年的灿烂历史,春节自殷商时期年头岁尾的祭神、祭祖活动始,“年文化”更是由来已久。流传于山东的一段民谣就曾对当地的“年文化”做出生动的描述:“小孩儿、小孩儿你别馋,过了二十三就是年;二十三,祭灶五;二十四,扫房子;二十五,冻豆腐;二十六,去买肉;二十七,宰公鸡;二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿,初一初二满街走。”这则民谣,把从小年到春节每天该做的主要事情,做了一个通俗明了的概括和总结。笔者查阅了从“年”产生以来,能够算得上“年文化”的内容,一直流传至今的大概至少有二三十种,如赶年集、放鞭炮、穿新衣、扫尘、贴春联、守岁、吃年糕、祭祖、踩高跷、社火等等。

人们说,有海水的地方就有中华儿女,而有中华儿女的地方就有春节。对于春节的重

① 佚名:《改革开放30年:央视春节联欢晚会25年起伏》,载于《中国日报》2008年12月15日。

② 腾讯新闻专题:《1983:第一届春节联欢晚会》,http://news.qq.com/zt/statestep/1983.htm。

③ 蔡琰琰、姚卓珣:《央视“春节晚会”的昨天、今天、明天——浅析春晚的发展历程》,载于《消费导刊》2007年第7期。



视和独特情结造就了中国人特有的“年文化”，而“年文化”也伴随其社会性、政治性、时代性在发展演变中催生着多种多样的新形式。

1956 年春节，中央新闻纪录电影制片厂举行春节大联欢，可视为春节晚会的雏形；

1979 年，中央电视台单独组织了“茶座”形式的《迎新春文艺晚会》，由央视文艺部歌舞组导演邓在军和杨洁共同执导，晚会在开场部分颠覆了过去大段的政治宣传口号和新年贺词，而是大胆安排了当时少见的交谊舞，引起了很大反响。晚会中李光羲的一首《祝酒歌》成为当年最流行的歌曲，红遍大江南北。此后，每年都有不同规模和形式的新春晚会；

1983 年，央视在以往新春晚会的基础上，进行了方方面面的创新，包括整体设计、表演规模、艺术形式、转播时间等都做了重大改变，播出后在亿万观众中激起了强烈反响。自此，春晚开始真正融入中国的寻常百姓家。

那么，为什么春晚不是在更早或更晚一些年份出现，而是诞生在 1983 年呢？

在中国的历史进程中，1983 年注定是个被打上历史印记的年份。

这一年，是对中国社会产生重要意义的党的十一届三中全会召开五周年；

这一年，是实施中共中央《全国农村工作会议纪要》（简称 1982 年中央一号文件）的第一年；

这一年，是全面落实党的十二大、十二届一中全会提出的“建设有中国特色社会主义”这一崭新命题的开局之年。

“土地承包”、“生产到组、到户”、“家庭联产承包责任制”、“个体户”、“万元户”，这些新名词的出现、流行，意味着一个旧时代的终结，一个新时代的开始。纵观古今发展史，经济和文化从来都是一对相伴而生的孪生子，经济强盛的时代，也必然是文化大发展的时候，而推动人类发展进步的无不是领时代风骚的先进文化；先秦诸子、汉唐气象……一个经济强盛的国家，必定是政治、文化、社会协调发展的国家；一个文明进步的社会，也必定是物质文明和精神文明共同发展的社会。

改革开放前，八大革命样板戏就是当时所有文化艺术的缩影，枯燥而单一。那时人们的物质生活也很贫乏，电视机很少。文革时期，在“抓革命、促生产、促战备”的时代基调下，春节没有假期，照常上班、生产，“过一个革命化的春节”就成为春节文化的主题，当时流行的是“过了腊月二十九，吃了饺子就下手”，大年初一就开始下地干活，进厂生产，开展革命运动，就连祖辈传下来的上坟、祭祖、贴春联等传统活动，也被当作封建迷信被列入破“四旧”之列予以取缔。老百姓在很长时间内，过年就是吃顿团圆饭，也是一年辛苦攒下来，在一起打打牌，弄不好还被抓赌，还得偷着打。^① 文革 10 年，“四个坚持”和“两个凡

^① 周霞：《首届春晚导演：83 年前央视导演轮流做除夕晚会》，http://www.dzwww.com/rollnews-news201002/t20100204_5599362.htm。



是”严重禁锢了人们的心灵。这一时期的春节,是一个年文化被大破坏的空白期、断层期。但是,这种漫长的禁锢与封闭中其实隐藏了人们对于解放自我、回归自由的巨大需求。

在这样的背景下,1978年3月,全国科学大会召开,科学技术和知识分子得以从“知识越多越反动”和“臭老九”的污蔑中解放出来,从此科学技术成为生产力,知识分子成为劳动者和工人阶级的一部分,中国的现代化找到了它的原动力;1979年10月,全国文学艺术工作者第四次代表大会召开,文学艺术得以从“为政治服务”的桎梏中解放出来,从此,人民成为文艺工作者的母亲,文艺创作和评论不再受行政命令的干涉,中国的文艺开始了一个“百花齐放”的时期。前者被形容为“科学的春天来了”,后者为“艺术的春天来了”。这期间,1978年12月18日至22日,中共十一届三中全会召开,改革开放的大幕由此拉开。中国开始从文革十年的浩劫中复苏,各方面逐步走向正轨,人们也从压抑的枷锁中挣脱出来,从死气沉沉的黑暗中迈向一个光明、生动的未来。

有人认为,中国当代“改革开放”经历了“三次思想解放”^①:第一次开始于1978年关于“实践是检验真理的唯一标准”的讨论;第二次开始于1992年姓“社”姓“资”的讨论;第三次则是1997年关于姓“公”姓“私”的争论。1983年首届春节联欢晚会的推出正好发生在第一次思想解放中,这说明当时刚刚摆脱贫穷、走向富裕的中国人在享受物质文明的同时,开始有了对精神层面的独特要求和追求,也开始了文化生活需求的觉醒。1983年前后,中国许多城乡陆续兴起的社区文化、民俗文化、庄户剧团、地方大戏等等,都从一个侧面反映出走出贫穷的中国人对精神、文化生活的需求。可以说,这时候人们对于文化艺术的渴求恰似一个“无底洞”,任何能够带来精神愉悦的形式,哪怕简陋、哪怕单一,都会赢得大家的热烈欢迎,就像一个忍受了饥渴刚从沙漠回来的旅人初见 to 水一样。

还有一个对“春晚”诞生有着重要影响的因素不能不提:从1982年下半年开始,国产黑白电视机、半导体收音机开始陆续降低零售价格,彩电出现在寻常百姓家。1962年,全国电视机数量不到1万台,央视的节目只能在北京地区收看。1971年,邮电部的微波中继干线初步建成后,央视的节目通过微波线路陆续传到附近的省市。1976年7月1日,根据全国省级电视台共同协商的意见,央视第一次试播全国电视新闻联播节目,向全国10多个省、直辖市电视台传送信号。与此同时,电视机也迅速普及,1979年全国电视机拥有量达到485万台,1982年达到2761万台,每年都以几百万的数字增加。^② 在这种情况下,1983年的晚会采用直播方式已经具备物质基础。这也说明,电视机的普及与发展为中央

① 莫正忠:《实事求是与改革开放中的三次思想解放》,载于《学术论坛》1998年第S1期。

② 刘可:《春晚破土——1983年春节联欢晚会诞生始末》, http://www.bjd.com.cn/ggkf30years/jb-whjzg/200812/t20081215_495445.htm。

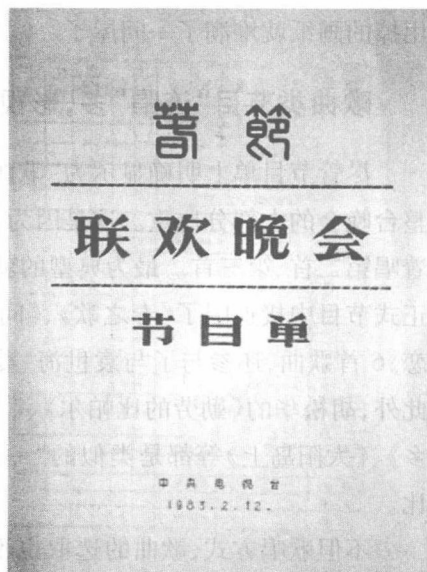
电视台创办春晚、观众观看春晚奠定了较为成熟的基础和条件。社会学家、文艺家艾君 2008 年在中国网回顾改革开放 30 年活动中撰文如下:从“春晚”25 年的发展历程看,它经历了八十年代启动发展期的火爆,走过了九十年代成长期的壮大,也迎来了二十一世纪成熟期的稳定。但无论如何变化,央视“春晚”这个诞生在改革开放初期的电视综合文艺形式,已经成为家喻户晓、闻名海内外的春节文艺大餐;成为所有炎黄子孙追求和谐、进步、吉祥的民俗文化的盛典。同时,也把一个本来存在的文化传统通过央视春节文艺晚会打造成一个固有的、被广泛认可的概念——“春晚”。总而言之,改革开放后,电视的普及为打造综合文艺晚会提供了展示的舞台。改革开放三十年,也是电视主导了大众文化的劲势传播的时代。如果没有改革开放,就没有电视的普及发展,或许也就不存在被广泛认可和引起关注的“春晚”。^①

1983 年 2 月 12 日,也就是 1982 年的农历除夕,晚上 8 点之前,当全国人民像往年一样围坐在一起吃年夜饭时,没有人能够预料到,从这一天起,全中国人度过除夕夜的方式将彻底改变。

首届春节联欢晚会,就是在这样一个传承中国传统春节习俗和文化,告别文革时期革命化“年文化”,沐浴着改革开放初期的春风春雨,在经济复苏、社会进步、思想解放和文化发展的变革时期大踏步地走来。也正是基于这样的背景,它作为一场设置在特定时间、特定背景下的全民大联欢,一出现就迎来了鲜花和掌声。

节目构成

在跳出以往迎春晚会内容和形式的老圈子之后,1983 年春晚也一改以往晚会“迎新春文艺晚会”的叫法,改称“春节联欢晚会”,并将主题定为“团结、欢乐、希望”。尽管是“第一次吃螃蟹”,1983 年春晚整台晚会的节目架构已经比较丰满,既有歌舞、相声、小品,也有诗朗诵、黄梅戏、京剧,甚至还有魔术、杂技和武术,为满足观众点播的要求,还播出了 3 段录像。整台晚会共 278 分钟,剔除晚会开始时的致开幕词、介绍到场嘉宾等环节和晚会结束时的慰问工作人员环节不算,节目还有 40 多个。



▲ 1983 年春节联欢晚会节目单

^① 艾君:《春晚,诞生在改革开放文艺百花园里的一朵奇葩》, <http://www.cnwnews.com/suihuaht-mishylylzy201002/14-193941.html>。

动画片开场,巧用画面语言

与现代春晚一亮相就是盛大的开场舞不同,1983年春晚以一则1分29秒的动画片开场作为片头,这也是当时策划组从简单的画面开场中推陈出新的创造。动画片先是孩子燃放鞭炮的场景,鞭炮点燃,碎屑落下幻化为梅花,接着便过渡到一树梅花绽开、一簇彩灯齐亮的画面。此时,画面切换,通过一只跳动的小狗和小猪“交接”的过程,体现“送走狗年,迎来猪年”的寓意,猪的形象最后凝缩在一幅展开的红纸上,形成人们过年时贴的红底黑色“福”字。动画片最后,将晚会四位主持人的肖像做了拟人化的处理,形成拜年场景,而后幻化为“馒头、桃子、玉米、小猪”形状的灯笼,分别打上“新”、“春”、“快”、“乐”的字样,寓意五谷丰登,给人以新颖、新鲜之感和强烈的视觉冲击力,正是“此时无声胜有声”。



▲ 1983年春晚动画片头①

这则动画片的片头看似简单,却耗费了工作人员不少心血——当时的策划杨涌找到文艺部导演马靖华,专门组织几位同志用了整整一个月时间,一帧一帧地手工绘制而成,用掉的画纸就堆满了一间屋子。

这则动画片的片头看似简单,却耗费了工作人员不少心血——当时的策划杨涌找到文艺部导演马靖华,专门组织几位同志用了整整一个月时间,一帧一帧地手工绘制而成,用掉的画纸就堆满了一间屋子。

歌曲类节目“连唱”多,影视剧插曲占大半

尽管节目单上明确显示为“歌曲”的节目只有6个,但1983年春晚上的歌曲却占据了整台晚会的大部分比重。这是因为,当时的歌手少,多数时候都是一个人唱完了一首再接着唱第二首、第三首。最为典型的的就是李谷一,她不仅唱了开场的《拜年歌》,又在稍后的正式节目中接连唱了《春之歌》、《问声祖国好》、《一根竹竿》、《年轻的朋友》、《知音》、《乡恋》6首歌曲,还参与了与袁世海、姜昆的对歌三重唱《刘三姐》和京剧对唱《牛皋招亲》。此外,胡松华的《勤劳的比帕尔》、《马铃薯来玉鸟儿唱》,郑绪岚的《牧羊曲》、《大海啊,故乡》、《太阳岛上》等都是类似的“一人连唱”,这也与现今的“多人联唱”形成了鲜明的对比。

不但歌唱方式,歌曲的选取也不同于现在的多种多样。由于当时唱片业还远未如今天这般发达,新开发的歌曲较少,1983年春晚上出现的17首歌中,有8首都是影视剧插曲,占了47.06%。其中,《马铃薯来玉鸟儿唱》是音乐影片《阿诗玛》的插曲,《牧羊曲》是

① 骆俊澎:《对话首届央视春晚导演黄一鹤》, <http://www.dfdaily.comhtml1501/19/732296.shtml>。



影片《少林寺》的插曲,《大海啊,故乡》是影片《大海在呼唤》的主题歌,《太阳岛上》是纪录片《哈尔滨的夏天》的主题歌,《绒花》是电影《小花》的插曲,《年轻的朋友》是同名电影《年轻的朋友》的主题曲,《知音》是同名电影《知音》的插曲,《乡恋》是电视片《三峡传说》的插曲。这些歌曲大多都在登上春晚前就早已为观众所熟知,能在春晚上再次与观众见面,也多是应观众点播要求。

语言类节目量少时长,紧跟时政热点

1983 年春晚中,语言类节目无论从数量上还是从时长上都占有较大比重,单是现场说的相声就有 7 段,另外还有一段侯宝林和郭全保的相声录像。这些相声普遍与生活联系紧密,反映当时的经济和社会变化。像马季和赵炎的相声《山村小景》,通过模仿家禽的声音,反映了当今农村生活的新变化,表现了党的好政策带给人民的实惠,没有生硬的宏大叙事,主题大而调子不高,反而有很浓的生活气息。类似的还有姜昆和李文华的相声《错走了这一步》,以一个普通的个体为例,宣传了计划生育政策,与当时的大政方针有很强的贴近性;侯耀文和石富宽的相声,由中国封建社会的礼仪说起,谈到了当时的中国、日本和欧洲等许多国内外的众多礼仪标准,反映出社会的进步和变迁。由此,春晚的意义超越了节目本身,成为本年度政治、经济、社会的一个缩影,反映出人间百态。

戏曲类、综合类节目数量多

提到春晚中的戏曲,许多人的第一印象可能都是“一枝独秀”。的确,近几年尤其是有了专门的戏曲晚会后,春晚中设置的戏曲节目就越来越少了。但 1983 年春晚中的戏曲节目不仅种类多样,表现形式也较为丰富。

最先亮相的是索宝莉和牟炫甫的男女声二重唱——黄梅戏天仙配选段《夫妻双双把家还》,动作自然到位,唱功自不必说;接下来是儿童演员尹宏伟带来的京剧片段,从头到尾全是清唱;另外,还有袁世海的京剧《坐寨盗马》,马长礼的京剧《空城计》,李维康的京剧选段《霸王别姬》,袁世海、李谷一、姜昆的对歌三重唱《刘三姐》,袁世海、李谷一的《牛皋招亲》,段段都是经典。

1983 年春晚上,除了歌曲、相声、戏曲,还有一类节目,我们称之为综合类节目,也同样让观众印象深刻。例如,由来自台湾的中国青年艺术剧院一级演员林丽芳带来的诗朗诵《每逢佳节倍思亲》,“山想你,水想你。日东升,月西沉。朝想你,夜想你。眼望穿,梦断魂”,感情真挚,饱含深情,表达了对海峡两岸早日团圆的热切期盼,许多观众为之动容;又如姚金芬的魔术《彩扇争艳》,把舞蹈和魔术有机结合,融为一体,没用高科技,也没有所谓“见证奇迹的时刻”,整个表演自然、真切、真实,使用的道具,演员的动作,表演的节奏,魔术的变幻,步步有戏,环环相扣,艺精技高,扣人心弦。

最“过瘾”的,可能还是5段连续的武术表演,包括八卦掌、双刀、醉拳、长穗剑、空手夺棍,皆由当年在全国武术比赛中取得成绩的演员或运动员表演,赢来观众一阵阵叫好声。此外,上海杂技团带来的杂技驯熊猫、整台晚会中几度出现的录像节目,也都让观众看得饶有兴致。

作为首届春晚的初次尝试,可以说这些综合类节目都是比较成功的。其中有一些,像魔术、杂技,都在以后的春晚中延续了下来;另一些,像录像,已经随着技术的进步而被逐渐淘汰,转而被创新为主持人串场和节目之间过渡时常用的形式;还有一些,像诗朗诵、武术表演也因为这样那样的原因而很少出现了。

亮点与影响分析

尽管节目的种类已经比较丰富,但无论从节目形态上看,还是从技术手段上讲,1983年春晚与今天声势、规模都可谓“浩大”的春晚相比,仍是不够成熟的。时隔30年,以现代人的眼光看,那是一台青涩、略显幼稚、“土”味十足的晚会:没有绚丽的舞台背景,没有先进的LED屏,现场只有五台摄像机,节目甚至没有经过完整的彩排;主持人的随意,服饰的单一,节目内容的宽泛、衔接的松散、比例的失调,“笨拙”的穿插,甚至摄像机都常常找不到焦点。从整体规模上看,和现在“春晚”的财大气粗相比,1983年“春晚”的各项数据也让人颇感意外。整个演播厅不到600平方米,晚会的工作人员和表演嘉宾总共60多人,现场观众不到200人。演员、主持人都是穿着自己平时的衣服上台,女嘉宾大多数是毛衣配西装裤或者连衣裙。刘晓庆身着红衫黑裙成为当晚最亮眼的明星。据她回忆,1983年春晚播出不久,她在大街上就看到很多女孩穿着类似的衣裙,还起了一个好听的名字:晓庆衫。男主持人和男嘉宾大多穿着中山装或者西装,都没打领带,个别人还穿着卡其布的工装,带着浓重的时代气息。同时,场地布景都是现成的,也没有花钱做焰火。^① 演员更不用说,导演黄一鹤至今仍津津乐道地谈起演员们的“义务演出”^②:当时的明星和现在的明星不一样,每人都有各自的固定单位,每个月拿固定工资和一定的补贴,找明星上春晚,只要找到他们的上级单位,领导决定后再通知本人即可。明星们都绝对服从上级工作安排,过年前后也比较清闲,不像现在年底忙着赶场表演。大伙听说能参加迎春晚会,都挺高兴,很快就答应了,压根儿就没想过出场费。整场晚会,只有购买有奖竞猜环节的奖品——蓝色笔记本是从上海订购的,每个5角钱,买了1000本,还是打电话请示了阮若琳副台长才最终确认的。

然而就是这样一台简陋的晚会,却能在时隔20多年甚至30年后依旧让人们印象深

^{①②} 刘可:《春晚破土——1983年春节联欢晚会诞生始末》, http://www.bjd.com.cn/ggkf30years/jbwbjzg/200812/t20081215_495445.htm。