

我喜欢， 路上的 自己



郭子鹰 作品
Guo Ziying Works



CITIC

我喜欢， 路上的 自己

郭子鹰 作品
Guo Ziyang Works

中信出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我喜欢，路上的自己 / 郭子鹰著. —北京：中信出版社，2012.7

ISBN 978-7-5086-3395-4

I. 我… II. 郭… III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第125970号

本书仅限于中国大陆地区发行销售

我喜欢，路上的自己

WO XI HUAN LU SHANG DE ZI JI

著 者：郭子鹰

策划推广：中信出版社（China CITIC Press）

出版发行：中信出版集团股份有限公司（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）
(CITIC Publishing Group)

承 印 者：天津市光明印务有限公司

开 本：720mm×1000mm 1/16

印 张：15 字 数：170千字

版 次：2012年7月第1版 印 次：2012年7月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-3395-4 / I · 305

定 价：38.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

旅行，是生命之钟最悦耳的滴滴答答——
那些分分秒秒，我的心，曾经自由过。

自序

意料之外的旅行

旅行的最大乐趣，在于出乎意料。超人也罢、佛祖也好，只要有人带路，我只管随它去。

“偶像”这东西，其实每个人都有，有的时候，它是我们解闷儿的手段，有的时候，它是我们撮饭时的谈资，也有的时候，它是我们早上起床的理由。它可能是儿子、老婆、佛祖，抑或是超人——那个总是把红裤头穿在蓝丝袜外面，双脚踩着鲜红的胶鞋，装模作样叉腰站着的变态家伙。

到达缅甸的一周以后，我有点儿看厌了缅甸人的偶像，那是名副其实的偶像，泥胎涂金的佛祖，大大小小，或坐或卧，庄严、悲悯甚至是调皮的。我对神秘的灵异事物有种特别的偏爱，觉得它们让人着迷，空灵的阴影之中有种未知的、引人遐想的吸引力，但是暴晒在阳光下的、明晃晃的、照得人睁不开眼的金佛们，实在还不够酷。

宾达雅，藏在从茵莱湖到曼德勒之间的山岭里，如果不是遇到了那个一直捧着导游书看的德国人菲利克斯，我们一定会错过它。他跟司机说：“这一路，崇山峻岭，但是在宾达雅，一定请你停下车，让我们好好看一看它。”



偶像一般都很严肃，但是生活却时常调皮地开着我们猝不及防的玩笑。〔缅甸 宾达雅石窟〕

缅甸的炎热，像是疯狂攥住你的章鱼，或者是死死缠住你不放的蟒蛇，让人窒息，让人发狂。长长的路上烟尘四起，尘土无孔不入，老旧的日本二手车，接连几个小时穿行在红土岭上，停下的时候，路边小店的店员不得不把水管子直接伸进引擎盖里猛灌。但是宾达雅清凉的山间岩洞，完全是另一个世界。

瞳孔需要点儿时间，慢慢在幽暗的洞口放大起来；毛孔需要点儿时间，渐渐适应这天堂般的清凉；头脑，也需要点儿时间，慢慢相信这是固执的信徒而不是神的双手，一点一点、一砖一瓦，建造出来，安放自己梦想的田园。

无数的佛像遮蔽在洞底深处，明灭的灯火一闪一闪，金光灿灿的佛塔在高高的崖壁下扶摇而上，目光游移地向上，再向上，仍然看不清岩洞高高的洞顶在哪里。各种姿势和表情的佛像脚下，基座上多半有一个小小的牌匾，标明他们的贡献者是来自缅甸哪个偏远的地方，或是世界其他的哪个角落，你甚至可以找到其中的一些，用中文写着，他们来自新加坡、马来西亚、中国台湾或者中国云南……

突然感到脚边光线昏暗的地上有什么在移动，原来是一个满脸微笑的缅甸汉子，正从只能容一人勉强通过的修行洞里钻出来。原来那个德国小伙子坚持要来看看的地方，真的是缅甸高僧闭关修行的圣地。



争先恐后献上虔诚的信徒们，已经让佛身雕刻的细节被厚厚的金箔覆盖，模糊难辨。（缅甸曼德勒）



僧人的生活简单而平静，只有游客的到来，才会稍稍改变他们的心境和姿势。（缅甸曼德勒）

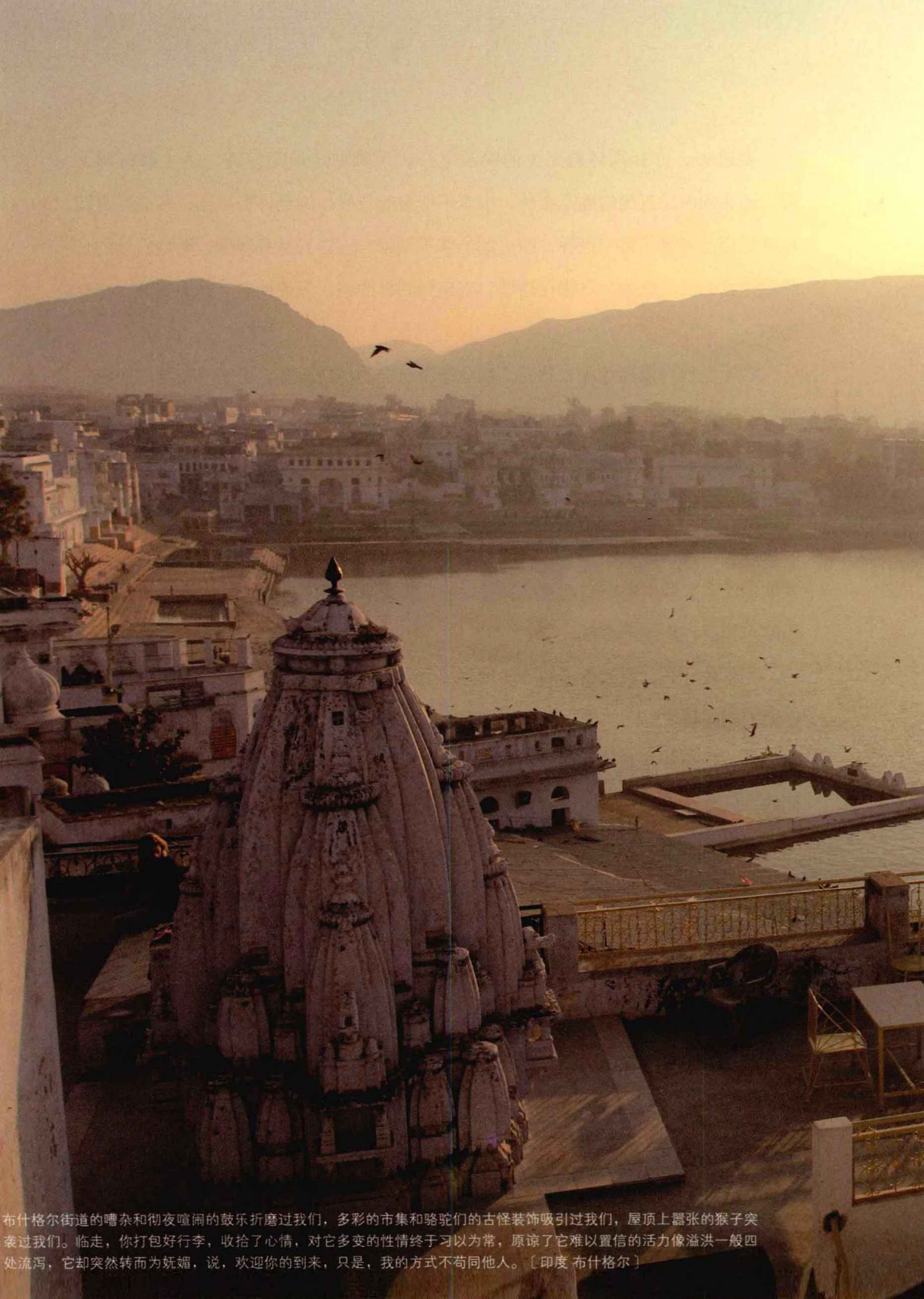
要进去，你必须怀着无比的虔诚之心，手脚贴地匍匐前进，进入修行洞之后，还必须保持打坐的莲花姿势，根本不能直起脊梁。但是在那里面，却能够真切地感觉自己隔绝了整个世界，面对的仿佛不是眼神安详的金身偶像，而是自己内心跳动挣扎的混乱念头，只想在这里一直坐到烈日西斜，天荒地老。好生安静，好生沁凉。

若不是误打误撞地深入洞底，很多像我一样的匆匆游客，可能早在洞口望着头顶金光闪烁的佛像看傻了眼，看看腕表时间将尽，蓦地折返回炎热的大路，奔向下一个目的地。每天狂奔在城市车流里的人，可有几个像探洞一样，深入过自己内心的洞底？看饱了风景和纷扰的人，千万件事情要挂心，又有几个能深深潜入自己的念头里，平静地在脑波跳跃的水面下，静静等着浮躁的涟漪平复，看到自己真正想要的是什么？被世事左右，被虚妄夺走的，有多少？看着那些能让自己真正感到快乐的人和事，渐行渐远的，又有多少？

不知为什么，想起妻子的外婆也有一个小小的佛龛，她把一座白瓷的观音，藏在壁柜两扇重重的门后面。极少的几次，我看见她银发如雪的背影，悄悄打开那一双柜门，微笑着点燃几支香。那是她自己的事，完全不想去打扰旁人，也不需要他们的，只言片语。

有的人需要无所不能的超人来拯救，喜欢看着大银幕上凌空飞过的身影，在昏暗的电影院里与他邂逅一个半小时，莫名其妙地开心一小会儿。片尾的字幕一消失，马上又担心，自己留在地库的名车，又会被收取多少泊费。

而偏偏有些人，他们从不去看头顶有没有超人飞过，他们向内看，对自己坦白，清楚地知道自己要走的，是一条什么样的迢迢长路。自己的事情，只有自己能够打理，即便面前有个精心巧匠也做不出来的观音，也不过只是个沉默听众，微笑地等着你，自己构思出故事的结局。



布什格尔街道的嘈杂和彻夜喧闹的鼓乐折磨过我们，多彩的市集和骆驼们的古怪装饰吸引过我们，屋顶上嚣张的猴子突袭过我们。临走，你打包好行李，收拾了心情，对它多变的性情终于习以为常，原谅了它难以置信的活力像溢洪一般四处流泻，它却突然转而妩媚，说，欢迎你的到来，只是，我的方式不苟同他人。〔印度 布什格尔〕

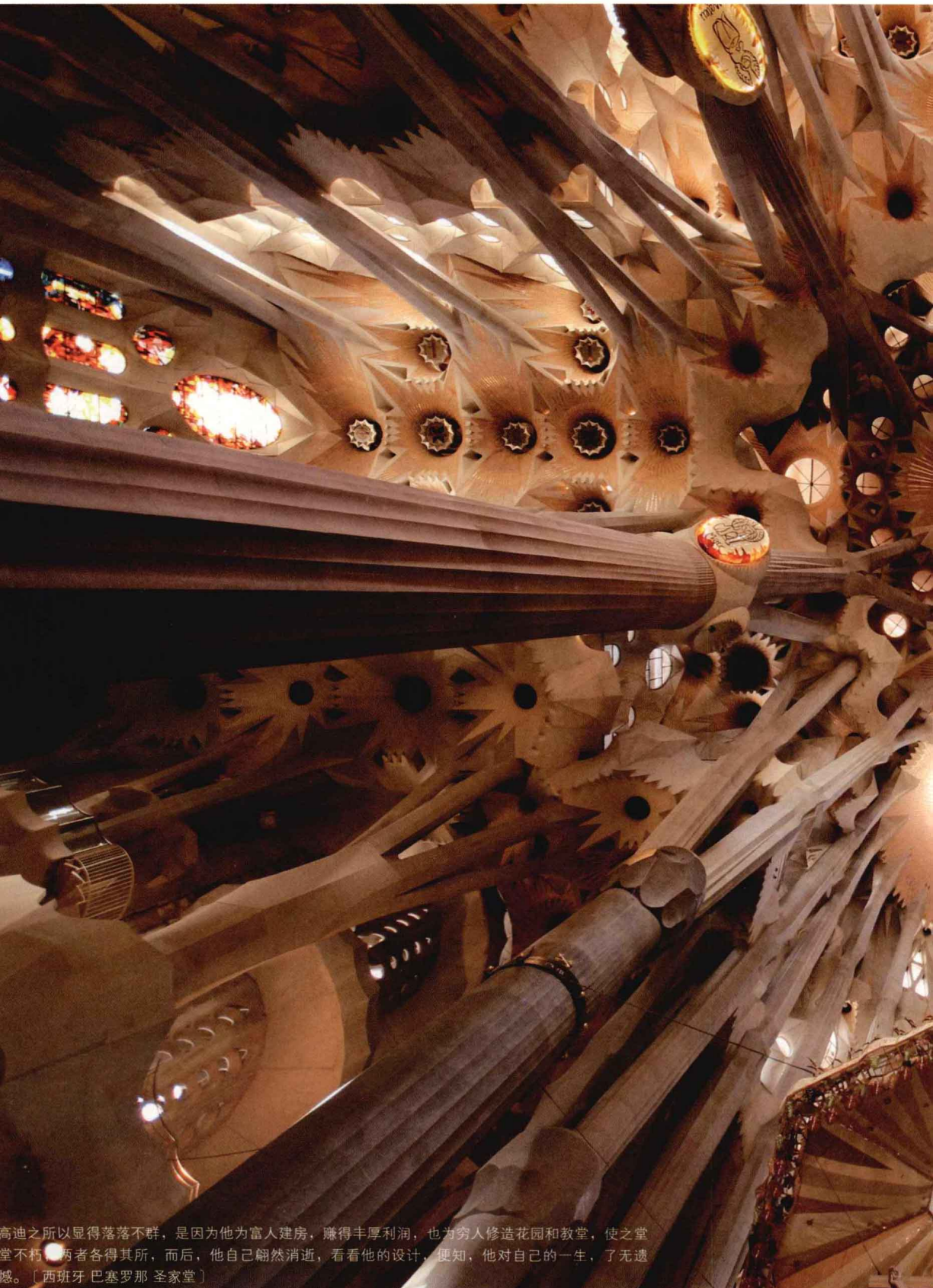




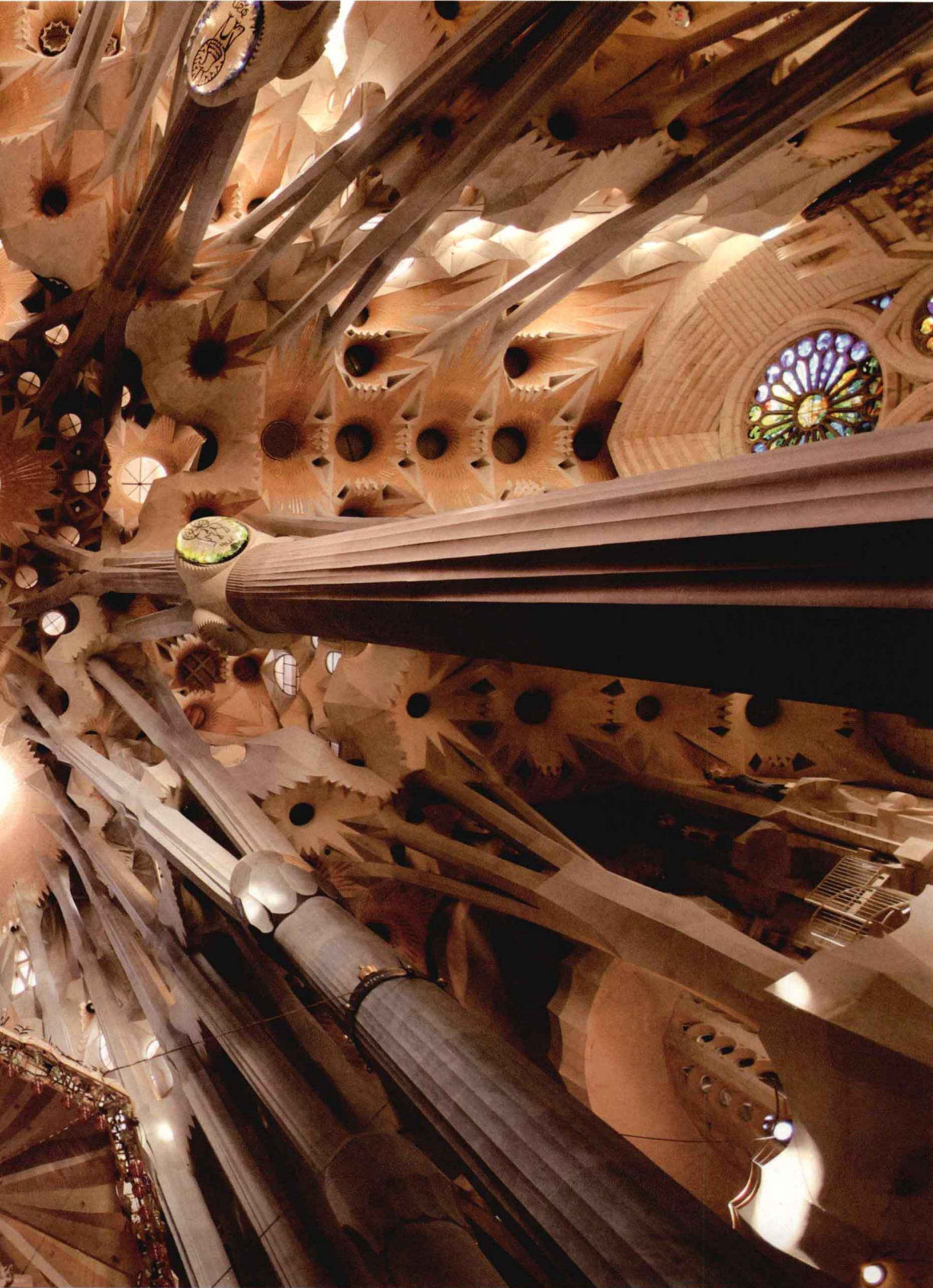
旅行要趁早，趁你年少懵懂，趁你成见不多，趁你还勇敢且好奇心充沛，趁你还渴望远方，趁你心态尚且开放，趁你还不愿意逃避现实的真相。等这一切过去，你仍有回忆握在手心，可以回味，宽慰自己，可以分享，温暖他人。〔挪威 松娜峡湾〕

试读结束，需要全本PDF请购买 www.cntradingbook.com





高迪之所以显得落落不群，是因为他为富人建房，赚得丰厚利润，也为穷人修造花园和教堂，使之教堂不朽。两者各得其所，而后，他自己翩然消逝，看看他的设计，便知，他对自己的一生，了无遗憾。〔西班牙 巴塞罗那 圣家堂〕







地道的旅行者，任再美的地方恐怕也留不住他的脚步。其实这不过是另一个我们不愿面对的真实，每个人都在流浪，不同的只是形式。地道的旅行者，关心的从来不是自己得到了多少，而永远向往着，自己还没亲临的远处。〔菲律宾 班塔延岛〕

