

Fundamental Writing

基础写作

主编 姚国建



高等教育出版社

基础写作

Jichu Xiezu

主 编 姚国建
副主编 李 桦
编 委 孙颖州 田万惠 李 桦 刘自匪
齐晓坤 杨东霞 杜 慧 陈 蕾
姚国建 袁凤琴



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本教材由上下两编共十二章组成。上编为写作基本能力训练,下编讲文体写作训练。本教材贯彻“以学生为本”的教学思想,遵循写作教学的特殊规律——即通过“写作”来学会写作,本着科学、实用、好教、易学以及“守正出新”、“人有我优”的编写宗旨,力图建构科学而实用的写作教学体系,突出对学生进行科学系统的写作训练,以激活学生的写作潜能,提升学生的写作能力。

本教材既可以作为普通高等院校汉语言文学、广告学、广播电视编导、编辑出版学、文秘等本科专业课程教材,也可以作为成人高等教育相关专业课程教材。

图书在版编目(CIP)数据

基础写作/姚国建主编.--北京:高等教育出版社,2012.8

ISBN 978-7-04-035320-4

I. ①基… II. ①姚… III. ①汉语-写作-高等学校-教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 158240 号

策划编辑 刘新英 责任编辑 张 然 封面设计 张志奇 版式设计 马敬茹
责任校对 陈旭颖 责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京汇林印务有限公司印刷	网上订购	http://www.landraco.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.landraco.com.cn
印 张	18.5	版 次	2012年8月第1版
字 数	450千字	印 次	2012年8月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	29.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 35320-00

目 录

绪论	1	三、提高写作能力的基本途径	5
一、写作的作用	1	综合训练	9
二、写作行为的特点	3		

上编 写作基本能力训练

第一章 观察与感受	13	第二节 作者素养	70
第一节 观察能力	13	一、生活素养	70
一、观察的含义	13	二、知识素养	71
二、观察的类别	13	三、思想素养	72
三、观察的方法	15	四、审美素养	73
四、观察的要求	17	综合训练	75
第二节 感受能力	21	第四章 选材与炼意	76
一、感受的含义	21	第一节 材料的选择和使用	76
二、感受在写作中的作用	21	一、材料的含义	76
三、训练感官的敏锐性	28	二、材料的作用	76
综合训练	32	三、选择材料的原则	79
第二章 想象与联想	34	四、材料的使用要求	84
第一节 想象能力	34	第二节 主题的提炼和要求	85
一、想象的含义	34	一、主题的含义及对主题的认识	86
二、想象的种类	35	二、与主题相关的几个概念及主题的特点	86
三、创造想象在写作中的要求	36	三、主题的提炼	87
四、想象在写作中的作用	38	四、提炼主题的要求	91
第二节 联想能力	43	综合训练	93
一、联想的含义	43	第五章 运思与结构	95
二、联想的种类	43	第一节 运思	95
综合训练	46	一、运思的含义	95
第三章 思维与素养	48	二、运思的要求	95
第一节 思维能力	48	三、几种常见的运思方式	99
一、思维的含义	48	第二节 结构	100
二、思维的特征	48	一、结构的含义	100
三、思维在写作中的作用	50	二、结构的原则	101
四、创造性思维与写作能力训练	53		

三、结构的基本形态	103	一、说明的含义	150
四、结构的内容	104	二、说明的方法	151
综合训练	116	综合训练	153
第六章 选词与炼句	117	第八章 写作技巧	154
第一节 选词炼句的意义和要求	117	第一节 传统技巧	154
一、选词炼句的意义	117	一、比兴	154
二、语言运用的要求	118	二、对比	155
第二节 句子的锤炼和运用	125	三、衬托	155
一、长句和短句的运用	125	四、悬念	156
二、肯定句和否定句的运用	129	五、巧合	157
三、常式句和变式句的运用	130	六、误会	157
综合训练	132	七、象征	157
第七章 表达方式	133	八、通感	158
第一节 叙述	133	第二节 现代技巧	158
一、叙述的含义	133	一、意识流	159
二、叙述的人称	133	二、黑色幽默	159
三、叙述的方法	134	三、蒙太奇	160
第二节 描写	136	四、陌生化	161
一、描写的含义	136	五、反讽	162
二、描写的类别	136	六、变形	162
三、描写的方法	140	七、意象的随意组合	163
第三节 抒情	143	第三节 辩证技巧	163
一、抒情的含义及类别	143	一、动与静	164
二、抒情的要求	144	二、断与续	164
第四节 议论	144	三、抑与扬	165
一、议论的含义和要素	144	四、张与弛	165
二、论证的方法	145	五、虚与实	166
第五节 说明	150	综合训练	167

下编 文体写作训练

第九章 新闻写作	171	二、通讯的分类	180
第一节 消息	171	三、通讯的特点	180
一、消息的含义	171	四、通讯的写作	182
二、消息的分类	171	第三节 报告文学	185
三、消息的特点	172	一、报告文学的含义	185
四、消息的写作	173	二、报告文学的分类	186
第二节 通讯	179	三、报告文学的特点	187
一、通讯的含义	179	四、报告文学的写作	189

综合训练	191	三、调查报告的分类	252
第十章 文学写作	194	四、调查报告的写作	252
第一节 诗歌	194	第二节 计划	255
一、诗歌的含义	194	一、计划的含义	255
二、诗歌的特点	194	二、计划的特点	255
三、诗歌的分类	196	三、计划的分类	255
四、诗歌的写作	197	四、计划的写作	256
第二节 散文	208	第三节 总结	257
一、散文的含义与分类	208	一、总结的含义	257
二、散文的特点	210	二、总结的特点	257
三、散文的写作	213	三、总结的分类	257
第三节 短篇小说	223	四、总结的写作	257
一、短篇小说的含义	224	第四节 演讲稿	259
二、短篇小说的特点	225	一、演讲稿的含义	259
三、短篇小说的写作	228	二、演讲稿的特点	260
综合训练	233	三、演讲稿的分类	261
第十一章 理论文体写作	234	四、演讲稿的写作	262
第一节 社会评论	234	第五节 述职报告	272
一、社会评论的含义和作用	234	一、述职报告的含义	272
二、社会评论的特点	234	二、述职报告的特点	272
三、社会评论的写作	235	三、述职报告的写法	272
第二节 文学评论	236	第六节 求职信	273
一、文学评论的含义和种类	236	一、求职信的含义	273
二、文学评论的作用和要求	236	二、求职信的特点	273
三、文学评论的写作	237	三、求职信的写作	274
第三节 学术论文	240	第七节 简历	275
一、学术论文的含义	240	一、简历的含义	275
二、学术论文的特点	241	二、简历的特点	275
三、学术论文的写作	242	三、简历的写作	275
综合训练	250	第八节 申论	276
第十二章 实用文体写作	251	一、申论的含义	276
第一节 调查报告	251	二、申论的特点	277
一、调查报告的含义	251	三、申论的写作	277
二、调查报告的特点	251	综合训练	283
后记			285

绪 论

写作是人类特殊的创造性社会实践活动,它以语言文字为工具,以方法与技巧为手段,以反映客观生活和表达人类的思想感情为目标,通过创造精神产品来影响社会与人类的精神世界,起到传达、交流和沟通的作用。

在人类发展史上,写作活动历史悠久,源远流长。自从有文字以来,写作就记载了人类的文明,创造并发展了人类的文明。从结绳记事到甲骨篆刻,从竹简铅印到电脑传输,人类文明的进步与写作活动密切相关。假如离开了写作,我们就无从知晓祖先的生活、民族的历史、前人的发明和创造、人类复杂的精神世界等。今天,在实现中华民族伟大复兴的征程中,我们的强国目标不仅要体现在科学上、经济上,同时要体现在文化上,而研究写作,学习写作,提高全民族的写作水平,对增强民族的文化素质,有着十分重要的意义。

一、写作的作用

写作是一种复杂的精神劳动,同时又是一种具体的行为活动过程。构成这个过程的有四个要素:写作主体(也就是从事写作的人)、写作客体(客观事物以及由此引发的主观感受、思想、情感等)、写作载体(语言文字)、写作受体(读者)。因此,文章或作品是写作行为活动的产物。

那么,为什么会产生写作行为呢?这其中包含着极其复杂的写作主体的因素和时代特征、社会需求的因素,其中很重要的一点就是写作无论对作者还是对社会,都有着十分重要的作用。这些作用涉及方方面面,有大有小,并且因人而异,看法不一。

从社会功能和个人发展的角度来看,写作有如下几点主要作用:

(一) 写作是记载和传播信息的重要手段

写作从一开始就起到了记载人类生活、传递某种消息的作用。随着社会的发展、人类的进步,写作不仅在创造和传播人类文明方面发挥着重要的作用,而且在传递信息,交流思想感情,沟通人与人、单位与单位乃至国与国之间的关系方面的作用也越来越大。今天,我们正处在一个高速发展、信息爆炸的时代。新的人物,新的事件,新的思想和观念,新的创造和发明,新的变革,新的措施,新的市场行情,新的社会动态,等等,这一切,无时无刻不汇成巨大的信息资源。它是宝贵的财富,需要迅速记载和传播。尽管现代社会记载和传播信息的手段较多,但写作仍然是最基本最常见的手段。这就需要各行各业有更多的人从事写作活动。

随着科技的发展、人们交际的频繁、社会分工的细化、信息传递的加快、写作手段的更新,写作也日趋专业化。如新闻写作、财经写作、科技写作、涉外写作、司法写作、文秘写作、公关写作、军事写作等,它们都要记载和传播专业化的信息,以满足社会不同的需求。在这个过程中,写作者既要考虑专业性,又要根据社会需要、组织要求、公众心理、读者期待等,以严谨科学的态度去从事写作。写作上的失误会直接影响信息传播的准确性、科学性、实用性,也会给工作带来或大或小的损失。因此,信息时代正在期待涌现更多的专业化写作人才,并对其写作手段、写作艺术、

写作速度、写作质量等提出越来越高的要求。

（二）写作是现代人必备的基本素质

现代社会是一个高度开放、快速发展、充满激烈竞争的社会。这个社会需要大量高素质的人才，而善于写作，具有较强的写作能力无疑也是现代人必备的基本素质。余秋雨认为：“写作实际上构成一个现代人人格素质的重要部分，没有足够的写作能力就很难算做一个真正的现代人。”^①

为什么说写作是现代人才必备的基本素质呢？首先，这是现代社会对人才提出的基本要求。现代社会是一个高度开放的信息社会，而不再是过去那种“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的小农经济社会。这个社会的特点是人与人之间要加强交流和沟通，只有交流和沟通，才能互相了解，相互学习，才能更好地进行合作，推进事业的发展。交流和沟通的方式虽然很多，但写作仍然是最有效、最能传之久远、影响深广的沟通手段。这种交流和沟通，能突破时空的限制，能扩大到广泛的领域，又能深入人的心灵。缺乏写作能力的人，就不利于这种交流和沟通。

其次，写作是现代人格建构诸要素中最为活跃的因素。它无疑是一个人在精神世界的“发言人”。每个作者都可以通过写作，向世界敞开自己的心灵，与世界建立最广泛的联系，并就各种社会问题和人类普遍关心的问题，发表自己的看法和观点，以积极主动的姿态活跃在人类的精神舞台上，以自己笔端流出的“声音”去激发他人，影响社会。从这个意义上来说，写作将强化人的人格建构，激发人的内在的主观能动性，有利于造就人格健全、精神强健、勇于参与、敢于挑战型人才。

再次，现代社会需要的创造型人才必然与写作密切相关。创造型人才要为社会提供创造性成果，这些成果无论是思想上的创新，理论上的突破，还是科学上的发明，技术上的革新，等等，往往要靠写作来凝聚成文章。离开了写作，这些人类创造的成果，有时就无法凝聚、贮存和传播。那些著名的科学家、作家、理论家、教授、记者等，都是因为有着突出的写作成果而得到社会的公认。因此，不会写作的人将直接影响创造性成果的著述和传播。

（三）写作是人生事业的组成部分

我国历来有重视写作的传统。魏文帝曹丕在《典论·论文》中，甚至把写作看成是“经国之大业，不朽之盛事”。这说明，他已看出了写作与人生事业，甚至与安邦治国都有着极为重要的关系。写作虽然是个体的行为，但它却直接参与了人生事业的各个环节，参与了对社会、对国家的系统管理工程，参与了对民众的思想渗透，参与了对社会发展规律的探讨和对历史走向的预言，等等。不少政治家都要通过写作把自己先进深邃的思想凝聚为精神产品，以便影响广大的民众，把民心凝聚到一个统一的宏伟的奋斗目标上；每一个时代的高层管理者，都要通过写作制定大量的典籍、法令、规章、制度、条约等，来实施对整个社会的管理；每一个社会组织中的重要成员，都要通过写作，参与每一项事业的筹划、宣传和运作……总之，大到治理国家、管理社会，小到兴办实业、从事具体工作，都与写作活动密不可分。

革命导师从来都把写作当作从事革命活动、发展革命事业的重要组成部分。从马克思、恩格斯到列宁、毛泽东，他们都是写作大家，他们的写作活动都直接传播了他们的思想，成为推动革命事业走向成功的巨大的精神力量。事实证明，无论是打天下，还是守天下，建设一个强盛的国家，

^① 余秋雨：《写作是构建现代文明的重要素质》，《写作》，1994年第5期。

写作都是极其重要的精神武器。

在今天,有许多作家、理论家、记者等等,他们所从事的工作就是写作。他们的生活因写作而充实,他们的生命因写作而闪光。

即使是从事其他工作,写作也与人生事业密切相关。如从事科技工作,要写科技成果报告、工程(或产品)设计说明、发明申请书、科技学术论文,等等;从事军事工作,要写军事论文、战斗日记、战斗总结,等等;从事经济工作,要写商品广告、经济合同、经济活动分析报告、财经学术论文,等等;从事法律工作,要写起诉书、公证书、答辩文、判决书、法律论文,等等;从事公务员工作,要写调研报告、章程、条例、规章、办法、请示、决议,等等。目前,各级国家机关录用公务员的公共科目考试中都有“申论”一项,全国各地公开选拔党政领导干部的公开科目考试中有作文一项;从事教育工作,要写教案、编写教材、撰写教研\科研论文,等等。总之,写作活动已渗入各行各业,凡是有事业心、渴望事业成功的人,总会与写作结下不解之缘。

(四) 写作可以开发人的智能

通过写作活动的不断进行,人的观察能力、感悟能力、想象能力、联想能力、思维能力、语言能力等,都将得到切实的锻炼和提高。这些能力的提高,不仅有利于学习别的学科,还有利于写作主体对事物(包括别人或自己已有的写作成果)做出批判性考查,更有利于诱发人的创造性思维,催生创造性的成果。在写作实践中,当我们要描写一种花朵,又很难准确把握其花色、花形、花香时,就会促使我们找机会去仔细观察它,这就培养了我们的观察能力;当我们要写白杨树时,我们就要思考,如何摆脱茅盾《白杨礼赞》所形成的思维定势,找到新的表现角度,这就培养了我们的创新思维的能力;当我们在写作《母爱》的同时,也会引发写作《父爱》的构想,这就培养了我们的联想能力和比较思维能力……总之,写作的不断进行,就是对人的潜在智能的不断开发;每一次写作行为的结束,都可能引发一次新的写作行为。正如朱光潜所说的那样:“写成的字句往往可以成为思想的刺激剂”,在这种刺激下,“新意自会像泉水涌现,一种新意酿成另一种新意,如此辗转生发……”^①诗人王家新也说过:“在写作时往往有很多东西出现,我感到写一首诗的同时,要写好几首诗,但为了这首诗不得不把其他东西放弃掉。”^②这说明,写作的过程是不断引爆创造性思维的过程,如同放鞭炮一样,由一次迸发引发另一次迸发,由一个形象引发另一个形象,由一种构思引发另一种构思,由一种结构引发另一种结构……如此在写作中相互刺激,不断生成,人的大脑将越写越灵敏,越写越聪明,越写越易激活思路,越写越易找到新的写作点。

二、写作行为的特点

写作作为一种特殊的精神生产劳动,它与物质生产劳动有着本质的不同。任何一个有价值的作品,都只能是作者独创的,且是一次性产出,而不能是重复的和“批量”生产的。写作的这种特殊性,使得它具有如下基本特点。

(一) 个体性

写作行为通常都是写作者孤独的精神劳作,具有明显的个体性。物质的生产往往需要共同

^① 朱光潜:《艺术杂谈·作文与运思》,安徽人民出版社1981年版,第22、23页。

^② 杜培华:《面对王家新》,《中国现当代文学研究》,2003年第11期,第178页。

的劳动场所,需要全体员工的合作才能完成;作为从事精神生产的写作行为需要的则是独立的个体空间,大多数情况下,写作者将独自面对孤寂的写作环境,体验写作的全部过程,承担全部的写作艰辛,用自己的智慧去独立完成精神产品的创造。海明威在《写作,是一种孤寂的生涯》中指出:“写作,在最成功的时候,是一种孤寂的生涯。……一个在稠人广众之中成长起来的作家,自然可以免除孤苦寂寥之虑,但他的作品往往流于平庸。而一个在岑寂中孤独工作的作家,假若他确实不同凡响,就必须天天面对永恒的东西,或者面对缺乏永恒的状况。”^①

即使在写作前后,他人对作者的写作活动给予了某种有益的指导,一些实用文体的写作,单位还提供了材料、观点和要求,有的还提供了相关专家和群众的讨论意见,供作者参考,但这些最终都要经过作者的理解、消化,并且通过个体的写作行为,才能转化为具体的写作用本。

对于文学写作而言,应当追求鲜明的个性,让作品处处渗透着作者独特的感受、思想、感情和意识,都应当体现作者特有的艺术视角、审美眼光和写作智慧。有个性的作品才能有艺术的生命,才能得到读者的认可和欣赏。这种精神产品的个性化要求,也说明了写作行为主要是个体的行为。同一个事件,经过不同作者的艺术处理,就能产生不同个性的作品。

(二) 创造性

写作的关键是创造有价值的精神产品。因此,创造性是写作最根本的特性。无论写什么,都应力求有新的材料、新的感觉、新的发现、新的思想、新的表述,突破和超越前人已有的写作成果。写作的痛苦是创造的痛苦,写作的欢乐是创造的快乐。在写作中,既不能模仿、重复他人的作品,也不能模仿、重复自己已有的作品。写作的境界,就是追求让自己的笔发出自己独特的“声音”。

对于写作的创造性特点,美国写作学家威廉·W. 韦斯特在《提高写作技能》一书中作过很好的阐述:

所有的写作都是创造的。

所有的写作都包含一种新的表达的起源、发展、形成的过程,即使你使用的是旧的和二手材料,你也为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的,一些认真地、完全表达出你的性格和才能的东西。

这段话在启示我们,写作总是要设法找到一个独特的角度去体现创造性。哪怕是材料、主题与别人相似,也要在感觉、语言或者是表达方式上,追求别具一格,与众不同。

写作的创造性特点,要求我们在学习写作的过程中,要认真研究和把握创造的规律和方法,优化创造者的知识结构、心理品质,特别要注意强化创造性思维能力的训练,以增强创造性意识,提高创造质量。

(三) 综合性

写作还具有综合性的特点。首先,写作是一种综合性很强的高级智能活动,它需要作者具有很高的综合素养。文章或作品的好坏,将直接反映作者综合素养的高低。写作对人才素质的要求是“通才”型的。清代学者叶燮在《原诗》中指出:“大凡人无才,则心思不出;无胆,则笔墨畏缩;

^① 赵建利等编著:《世界著名演讲词》,中国社会科学出版社2004年版,第27页。

无识,则不能取舍;无力,则不能自成一家。”写作与作者的人格修养也密切相关,有高尚的人格才能写出高境界的作品。鲁迅在谈到画家的人格时说过:“美术家固然须有精熟的技工,但尤须有进步的思想和高尚的人格。他的制作,表面上是一幅画或一个雕像,其实是他的思想和人格的表现。”^①这对写作者也一样。此外,写作者还要具有很高的思想修养、文化修养、审美修养、艺术修养,以及很强的观察能力、感悟能力、想象能力、联想能力、思维能力、整合能力、建构能力、文字表达能力,同时还要具有开阔的视野、丰富的阅历、多种学科的知识背景和端正的写作态度、坚韧的写作意志、持久的写作热情,等等。可以说,综合素质较差的人,不仅写不出好的文章或作品,还会对写作失去热情,产生畏难和抵触情绪。

其次,从写作所反映的对象来看,涉及方方面面,各个领域,它需要对事物或生活作出综合的反映。如小说家塑造人物形象时,总是杂取种种,综合而成。再如写一篇反映情况的调查报告,作者也要对情况做出全面而深入的调查,然后经过分析、判断,对情况做出综合性的反映。

此外,写作为了追求变化和创新,要使用多种艺术手法和技巧,它需要打通各种艺术领域,借鉴并综合运用各类艺术手段,来增强作品的艺术表现力。如报告文学的写作,有的作者就综合运用了绘画、戏剧、影视剧、诗歌、杂文中的一些手法,使作品异彩纷呈,大大增强了作品的艺术感染力。

(四) 实践性

写作具有很强的实践性。尽管写作理论对写作实践具有一定的指导作用,但写作能力的提高、作品的产出,归根结底要靠作者的写作实践。正如陆游在《冬夜读书示子聿》中所言:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。写作不仅要“知”,更重要的是“行”。正如清代学者唐彪在《读书作文谱》中所说:“谚云,‘读十篇不妨做一篇’。盖常作则机关熟,题虽甚难,为之亦易。不常做,则理路生,题虽甚易,为之则难。沈虹野云:‘文章硬涩由于不熟,不熟由于不多做。’信哉言乎!”^②这就告诉我们,只有通过反复的写作实践,才能熟练地掌握写作方法、技巧和语言,进入运笔自如的写作境界。

写作的实践性体现在诸多方面:第一,任何写作材料的获取,都要依靠作者亲身参加社会实践活动,脱离了社会实践,写作就成了无源之水,无米之炊;第二,许多奇思妙想,瞬间顿悟,甚至突然降临的灵感,都是通过写作实践引发的;第三,任何理论和知识只有通过写作实践,才能转化为实际的写作能力、良好的写作习惯;第四,作者自身精神的重塑、潜力的挖掘、写作智能的开发,都只有通过写作实践才能实现。

三、提高写作能力的基本途径

学习写作的目的是提高写作能力。特别是文科学生,具有较强的写作能力更是其特色和专长。文科学生之所以具有较强的社会适应性,就是因为社会上认为文科学生除了知识面宽,基础理论扎实外,另一个重要原因就是写作能力强,是社会需要的“笔杆子”。如果丢失了这个优势,文科学生就很难受到社会的重视,也难以适应社会的需求。

^① 《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社1957年版,第404页。

^② 转引自:路德庆:《普通写作学教程》(第二版),高等教育出版社1994年版,第22页。

目前,世界各国都非常重视写作教育。国际高等教育的趋势是把写作作为通识教育的核心课程来对待。国外一些著名的大学都非常重视写作课。如哈佛,大学的一、二年级不分专业,上通识课。在通识教育中,写作课是培养学生创新能力和思维品质的重要形式,并且也有利于学好其他专业知识。在我国,早在20世纪80年代中期,写作课就受到广泛的重视,许多高校的文理科学生都开设了写作课。因此,我们要重视和加强写作课的教学,通过切实有效的途径,提高学生的写作能力。

(一) 加强主体修养

所谓主体,是指从事写作活动的人。在写作活动中,主体始终起着主导作用。主体素养的好坏,直接决定着写作的成败。一个思想素养很差的人,面对纷繁复杂的生活现象,是很难透过表象把握本质、写出富有见解的文章的;一个艺术感受力较弱的人,是很难对生活做出灵敏的反应、写出感受独到的作品的。因此,全面加强主体素养和能力的培养,是提高写作能力的根本保证。

主体素养,主要指作者的思想素养、人格素养、理论素养、知识素养、生活素养和审美素养。能力的培养,主要指观察能力、感受能力、想象能力、联想能力、思维能力、表达能力的培养。

(二) 扩大阅读范围

扩大阅读范围,使作者有开阔的知识视野、丰厚的文化积累,以便多途径多角度地感悟和汲取他人的写作经验,是学习写作的重要途径。鲁迅就曾讲过:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己作的文章,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”^①古人也强调“读书破万卷,下笔如有神”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。这说明,阅读与写作的关系非常密切。一个作者如果没有相当的阅读面,没有熟读过大量优秀的作家作品,没有从前人的作品中悟出一些写作的奥秘,是很难写出优秀作品的。

扩大阅读面对写作有着重要的作用:

1. 可以扩展知识结构。因为写作需要通才,作者读书面宜杂,知识面宜广。古今中外,凡是写作大家,往往都是博览群书,涉猎广泛的“杂”家,上至天文地理,下至花鸟虫鱼,无所不通。相反阅读太专业化,知识结构单一,是不利于写作的。鲁迅曾告诫文学青年“不要放开科学,一味钻在文学里”^②。

2. 阅读可以接通思路。读书常常能引起人们的联想,接通思路,引发强烈的写作动机和巧妙的艺术构思。毛泽东的《卜算子·咏梅》就是因为读了陆游的同题词,引发联想和思考,“反其意而咏之”,才写下的。雷抒雁就是因为读到了刊有张志新烈士事迹的报刊,引起强烈的义愤和广泛的联想,才找到了小草作为构思的主体形象,写下了长诗《小草在歌唱》。此外,有许多诗词、文学评论、书评、杂文和商榷式论文,都是因为阅读而引发写作的。

3. 阅读可以丰富写作材料。写作中的材料有的是直接源于社会生活,也有的材料是通过阅读获得的。这是一种间接的材料,对写作,特别是对议论文、杂文、学术论文、实用文体的写作,更是有着重要的作用。例如一篇写《雪》的散文,引用了阅读过的一则新材料:早在1918年,专家们就在格林兰海岸第一次目睹了绿雪。紧接着人们在奥地利看到了黄雪,在西伯利亚看到了绿雪

^① 《鲁迅论文学与艺术》下册,人民文学出版社1980年版,第873页。

^② 《鲁迅全集》第13卷,人民文学出版社1981年版,第357页。

和青雪。1959年,人们在南极又见到了鲜红的大雪;在苏格兰,人们多次见到黑雪;在我国天山东段与沙漠相连的地方,时常飘落橘黄色的雪。此外,人们还见过紫色的雪、褐色的雪。这些新材料的引用,改变了人们认为雪花“只是白色”的习惯,给读者带来新的感受。

4. 阅读可以帮助感悟写作规律和技巧。人们在阅读优秀作品时,首先感受的是作品的内容,但对于写作爱好者来说,作品中所暗含的写作规律和艺术技巧,也会对其产生潜移默化的作用。书读多了,自然就能从中悟出写作之道。正如唐彪所说的那样:多读乃借人之功夫。

5. 阅读可以丰富词汇量。写作是运用语言的艺术。语言的获得,既靠在生活中积累,也靠在阅读中积累。通过大量的阅读,不仅可以丰富语言的仓库,也可以学到许多驾驭语言的艺术,从而增强写作的基本功。

阅读要讲究方法,做到泛览和精读相结合。对各种各样的书刊,特别是新兴学科的书刊,都要广泛浏览,以拓宽知识视野,更新知识结构;而对于自己爱好的、专业的、与自己研究密切相关的书刊,则要求认真研读,反复揣摩,从中汲取有益的营养。正如培根在《论学问》中所说的那样:有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化。

(三) 热情深入生活

写作是用语言文字来表达作者对生活的观察、感受、理解和期待,离开了生活的源泉,写作就得贫血病,作品就缺乏生命力。因此,要学好写作,就要热情地深入生活,积极地投身于生活,在生活中去观察、体验和思考,并及时捕捉生活中一切有写作价值的材料,把它转化为自己的写作资源。

深入生活,首先要对生活怀有满腔的热情,以积极的心态去热爱生活,融入生活,这样才能对生活有所发现,有所向往,有所追求,才能有信心去表现丰富多彩的生活以及自己对生活的思考和探索。很难想象,一个对生活冷淡、对事物失去热情的人,怎能写出令人感动的文章。

其次,要对生活做出正确的理解。不要认为生活在别处,自处太平淡。其实,到处是生活,每个人都置身于生活之中。轰轰烈烈是生活,平平淡淡也是生活。作为写作者,要善于从平常的生活中发现美,从琐屑的事物中悟出人生真谛。这需要有观察的好眼力,更需要有写作的真功夫。

深入生活对写作有着非常重要的意义。第一,生活为作者提供了丰富鲜活的写作材料。这些材料包括人物、事件、场景、细节、物象,也包括作者被生活激活的感受、思想、情感、意识、憧憬、梦想等,都为写作提供了源源不绝的材料。

第二,生活本身在刺激作者产生强烈的写作欲望。写作欲望来自作者参与的需要、表达的需要。生活本身是错综复杂的,有真、善、美的一面,也有假、恶、丑的一面。生活有时需要作者去赞美、去讴歌,有时需要作者去揭露、去批判,有时需要作者去评议、去干预,等等。这些需要激发了作者的参与意识和写作欲望。在作者通过写作表明自己的态度和观点之后,社会的反馈又刺激作者产生新的写作欲望。这种互动对写作无疑起着促进作用。

第三,生活为作者的艺术构思提供了重要契机。写作实践表明,有些作品的艺术构思并不是靠作者苦思冥想获得的,而是生活本身给作者提供了某种契机,引发了作者的联想、推想和顿悟,产生了巧妙的艺术构思。如高晓声的短篇小说《陈奂生上城》的构思就是如此。高晓声从劳动了二十多年的农村回到了文化岗位,一次他出差到一个县城,住在招待所里,一晚上收费五元,激发

了他的感慨。觉得农民劳动一天才几角钱,住一晚上招待所竟要五元钱。他自己都想不通,便萌发出换个农民来住又该如何的念头,并由此推想出陈奂生住招待所时一连串生动的情节,作品的艺术构思就这样诞生了。王蒙写下中篇小说《如歌的行板》,是因为听了柴可夫斯基的第一弦乐四重奏第二乐章,引发了他的创作激情和艺术构思。

第四,生活为作者提供了不少任务型的写作机遇。这主要体现在实用写作方面,如写新闻、调查报告、工作总结、请示、报告、计划、会议纪要等。这种写作通常与各项具体工作密切联系,是单位或某个组织布置的工作任务。遇到这样的写作机会,不应当畏难和逃避,而应当主动承担,把它看成是锻炼自己、提高写作能力的机遇。总之,热爱生活,深入生活,在生活中学习写作,为生活而写作,将是增强写作才干、多出写作成果的重要途径。

(四) 坚持勤写多练

写作能力的提高关键在勤写多练。俗话说:“拳不离手,曲不离口。”学习写作也是如此,要坚持勤奋写作,反复训练。契诃夫曾告诫青年作家:“请你尽量多写!请你写、写、写,写到指头断了为止。”

写作是一项十分艰苦的脑力劳动,不通过强化训练提升写作能力,没有为之呕心沥血的付出,是很难获得成功的。同时,写作训练不仅是对一个人写作能力的训练,也是对一个人写作意志的磨练。在综合素质和写作才能基本相同的情况下,一个人在写作上能否获得成功还取决于他的写作意志是否顽强。曹雪芹写《红楼梦》,历经十载披阅、五次较大的修改,故而作者慨叹:“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。可见,只有具备顽强的写作意志,才能保证写作的持续,抵达写作的至境,才能获得写作的巨大成功。

坚持勤写多练的好处很多:第一,有利于保持并增强写作基本功。戏曲演员要坚持练嗓子、练身段,“三日不练口生,三日不做手生”。民间话语也说得好:“功夫一天不练就回了,两天不练就走了。三天不练就没了。”写作也是如此。不常写常练,就会大脑迟钝,思路闭塞,再提起笔就会感到异常沉重,无所适从。因此,只有勤写多练,才能保持并发展写作的基本功。第二,有利于养成细心观察和感悟外在事物的好习惯。由于经常写作的需要,作者对外界事物的观察就不会大而化之,停留于大致的印象,而是非常细致具体,并且很注意从中悟出某种生活的意味和人生的哲理。这种习惯的养成,反过来又大大有利于写作。第三,有利于打开自己心灵的世界。经常写作的人,会通过写作,打开内心的世界,捕捉其间的风云变幻,潮起潮落,并注意把其中的万千景象、各种“声音”转化为写作资源。第四,有利于提高人的综合素养。不断写作的过程,就是对作者的各种潜能进行不断开发的过程,随着作品的不断产出和社会的承认、读者的欣赏,会进一步激发作者加强学习,树立远大理想,以更高的标准要求自己,以严肃的态度对待写作。这样,作者的整体素养也会伴随着写作的进程得到提高,成为一个乐观、自信、积极向上、充满智慧和魅力的人。

对于初学写作者来说,基础的写作训练还是非常重要的。老师要像训练运动员那样,设计出一系列科学而实用的写作训练题,对学生进行严格的写作训练。这种训练可分为三个阶段进行。第一阶段,主要是进行单项能力的写作训练。如观察能力、感受能力、想象能力、联想能力、思维能力、构思能力、结构能力、炼意能力、表述能力等。第二阶段,则主要是进行综合能力的写作训练。也就是面对具体的人物、事件、情景或大量纷乱的材料,根据写作的目的和具体要求,进行整体写作训练。即从接触材料开始到文章生成的全过程写作训练。这是一个

自我感悟、自我提炼、自我设计、自我调整、自我表达、自我加工、自我鉴定的过程。第三阶段，则是进行快速成文的写作训练。这种训练要求反应快，构思快，写作快，成文快。这是高速发展、充满竞争的现代社会对写作人才提出的高标准要求。其训练的也是为了适应未来工作的需要。这三个阶段的训练是互相关联、互相促进的。有了这三个阶段的严格训练，就为写作打下了良好的基础。

以上我们着重阐述了提高写作能力的基本途径。此外，培养对写作的浓厚兴趣，增强写作的自信心，也是提高写作能力的保证。



- 一、结合自己的理解和实际体验，谈谈学好写作的重要作用。
- 二、写作行为有何特点？你是怎样理解这些特点的？
- 三、根据自己的体会，谈谈提高写作能力有哪些途径？
- 四、有人认为，在现代社会，缺少写作能力的人是一种“智能残废”，你对此有何理解？
- 五、写作可以延伸人的精神生命，结合实例，谈谈你对此的认识和理解。
- 六、查阅普希金的《纪念碑》(诗)、海明威的《写作，是一种孤寂的生涯》、王蒙的《我为什么写作》、苏雪林的《写作与思想》、池莉的《写作是一种愉快》等，从多种角度加深对写作的理解。
- 七、阅读下面这篇文章，结合自己的理解和体会，以《写作，让我_____》为题，写一篇漫谈写作的文章。

写作的快乐

王 蒙

有人喜欢讲写作之苦，我则爱说写作的快乐。

写作是我最好的参与方式。通过写作，国家百姓、世道人心、历史文化、地球宇宙都与我联系起来。同时，这一切毕竟只是文人的一家之言，知无不言在我，闻者足戒随君，何况不断有人对我追踪分析，与我争鸣切磋辩论批评，给读者提供了选择分辨的题目与乐趣，当不致一面倒过去，误人子弟。

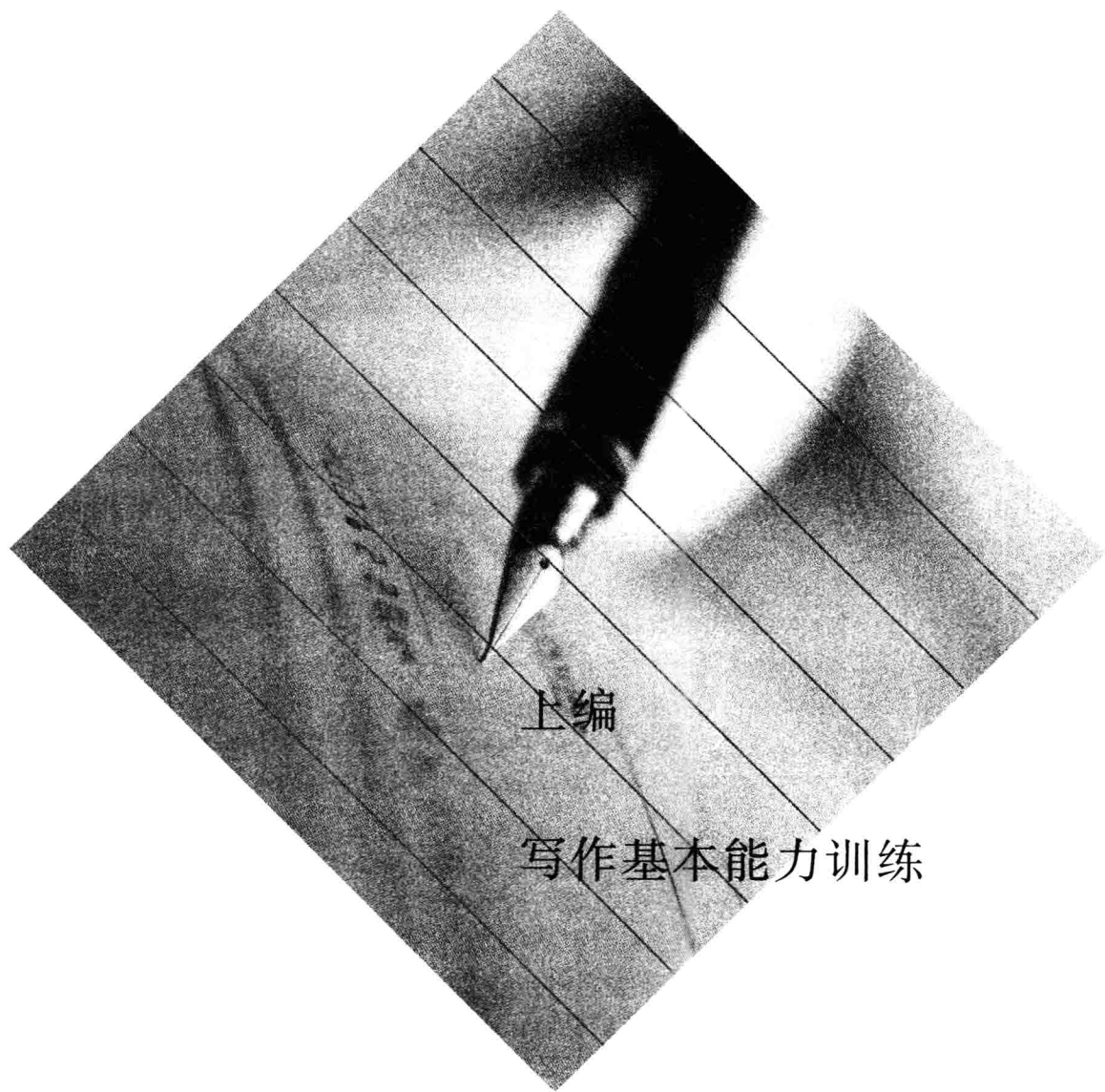
写作是我最好的学习方式。新的生活气象，新的语言词藻，新的思索探求，新的经验体验，新的知识信息，新的形式方式，就像清泉活水，永远奔流，永远被搞写作的人所汲取所运用所消化所生发所沉淀积累。

写作是我最好的交际方式。与一些悲观主义者相反，我总觉得世上好人如此之多，应该交往应该请教应该互通声气互相帮助的人如此之多，没有可能一一与之过从、通信，一一与之“感情深，一口闷”。乃有文章。所有的文章都是我给现在的与未来的朋友们的书信，所有的文章都是

我的心。

写作是我最好的娱乐休息。电脑屏幕,从无到有,如歌如吟,如梦如戏,如花万朵,如云千变。我要编织,我要刺绣,我要抡砍,我要抚摸,我要突发奇想,我要出语惊人,我要插科打诨,我要披挂上阵,我要欲擒故纵,我要大开大阖。何等快乐!您上哪儿找这样的乐子去!

写作是我最好的养生。心有用焉,精神集中,不受干扰,神有栖焉,不受外惑。感情得以舒张,想象得以飞扬,郁积得以宣泄,空洞得以充实,遗憾得以补偿。内功导引,身心俱泰,信心增强,颓废全无,正以去邪,文以去病,功莫大焉。



上编

写作基本能力训练