

宋秀葵 著

地方、空间与生存

——段义孚生态文化思想研究

PLACE, SPACE AND EXISTENCE:
ON THE ECO-CULTURAL THOUGHTS OF YI-FU TUAN

中国社会科学出版社

宋秀葵 著

地方、空间与生存

——段义孚生态文化思想研究

PLACE, SPACE AND EXISTENCE:

ON THE ECO-CULTURAL THOUGHTS OF YI-FU TUAN

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地方、空间与生存: 段义孚生态文化思想研究 / 宋秀葵著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1322 - 6

I. ①地… II. ①宋… III. ①段义孚—人文地理学—文化生态学—研究 IV. ①K901

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 199717 号

出版人 赵剑英
责任编辑 喻 苗
责任校对 任晓晓
责任印制 王炳图

出 版 社 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

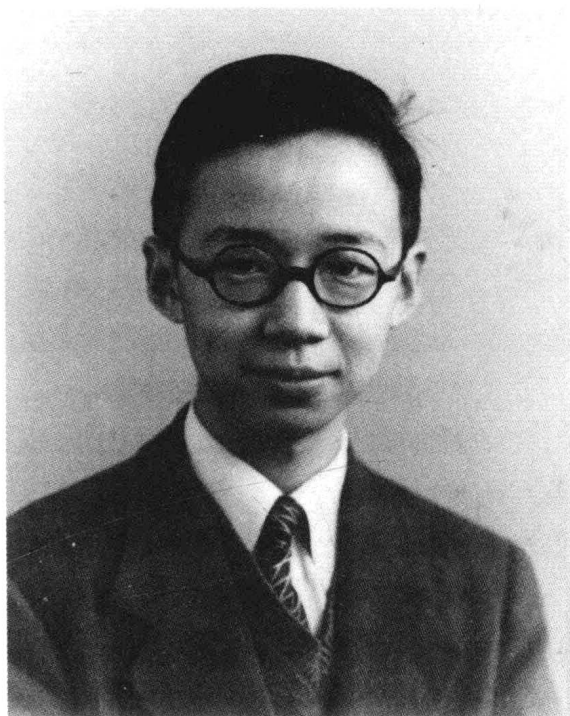
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.25
插 页 2
字 数 235 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

山东省社会科学规划研究项目文丛·一般项目



1956 年身为印第安纳大学地理学助理教授的段义孚



2005 年段义孚访华时在三峡大坝留念

序言(一)

《地方、空间与生存——段义孚生态文化思想研究》一书，是宋秀葵博士的第一本学术专著，也是国内第一部研究美籍华裔学者、当代著名人文主义地理学家段义孚生态文化思想的学术著作。近年来，国内理论界关于生态文明、生态文化的研究已渐成规模，如何在全球生态危机日益凸显的今天，探寻出一种更为合理的促进人与环境和谐发展的新出路，已逐渐成为人们普遍关注的问题。应该承认，与一些西方发达国家相比，我国的生态文化研究尚处于起步阶段，以致在相当的程度上还明显地带有对西方生态文化理论引进和移植的色彩。这就要求我们对形形色色的西方生态文化理论应该有一个正确认识的态度和深入了解的过程。毋庸置疑，在我们的生态文化理论研究中，学习和借鉴当代西方生态文化理论和学说是合理和必要的。作为他山之石，它们不仅是推动有中国特色生态文化理论建设的重要参照，而且也是推动有中国特色生态文化理论建设可资汲取的成分。但是，这里的借鉴，不是生吞活剥，不是不顾一切条件、地点、时间任意拿来乱用，而是要首先鉴别它们是否科学、客观地反映了客观事物。我们要接受的是那些依据正确的经验所得到的、有真理性的可靠的东西，而不是不科学、不可靠的东西。同时，更重要的是要将其与我们的实践经验相比较，把它放在我们的历史和现实的大背景下来加以考察，把其中符合我们实际情况的部分拿来为我所用。因此，对外来生态文化理论的借鉴和吸收的前提是对它们的了

解，是全面、详尽地占有有关资料和对这些资料的鉴别和分析，仅凭道听途说的一知半解就对其全面肯定或全面否定都是片面的、盲目的。如果我们对西方的情况、对现代西方生态文化理论了解得很少，而只是鹦鹉学舌式地抄引来一些西方现代生态文化的“新名词”，甚至连这些“新名词”的出处、含义和用法都没有搞清楚，那么这种研究显然是徒劳无益的。我们目前亟须的，是对当代西方生态文化理论进行客观的理性的分析，实事求是地辨别其中错综交织的各种观念。同时，防止简单化地将它们的一些观点和方法，直接移植到我国生态文化理论的建构中来。我们只有对它们进行批判性的借鉴、消化和提升其理论的话语功能，才能科学地汲取其有益的滋养，推动有中国特色社会主义生态文化理论的建设发展。宋秀葵对生态美学、生态文化的研究一直怀有浓厚的兴趣，几年来收集和翻译了大量的相关资料，对国内外的研究现状和研究成果有自己的理解和体会，并选择了在西方生态文化理论中有代表性的段义孚生态文化思想作为自己研究的对象。段义孚作为人文主义地理学的开拓者和奠基人之一，国外理论界对其人文主义地理学理论的研究已有相当的规模和深度，但主要集中在对其哲学基础、研究方法和研究内容这三个方面。到目前为止还没有人运用生态文化、生态美学的理论，从生态环境的视角，对段义孚人文主义地理学中的生态文化思想进行全面、系统的研究。在国内，人们对段义孚人文主义地理学的研究起步较晚。虽然学界早已知道这位大师，但段义孚的著作到目前仅有三部被翻译为中文。专门研究段义孚人文主义地理学的文章也只有三篇，且多是对段义孚人文主义地理学的研究内容和研究方法的简单介绍和评析，而有关段义孚生态文化思想的研究尚属空白。应该说，从事这一课题的研究不仅需要理论上的自觉，还需要有完整、合理的知识结构和扎实、纯熟的外语功底，难度确实较大。从这个角度看，本书选题角度独特、新颖，不仅具有理论开拓的价值，也具有很强的现实意义。

本书从对段义孚生态文化思想产生的历史条件、理论背景、发展历程以及重要的理论特征的梳理和评析入手，对段义孚生态文化思想所涵盖的生态生存观、生态整体观、生态伦理观、生态、文艺观及其生态文

化思想的意义等进行了全面系统的研究，较完整地概括了段义孚生态文化思想的主要内容，揭示了段义孚生态文化思想的独特建树及现代性内涵及其对中国当下生态文化、生态美学研究和发展的的重要意义，并初步形成了作者自己的关于生态文化和生态美学研究的学术观念。

段义孚的生态文化思想体现在他有关人与地理环境关系的反思中。段义孚以人为核心，以关注人的美好生存为主旨，全面、系统地考察了人与环境的关系，形成了强调地方与空间、自我与群体两级控制的生态运行机制和人类中心主义与生态中心主义平衡与协调的独特的辩证生态观。这也成了本书研究的基本出发点和立脚点。生态中心主义强调自然的独立主体地位，认为人不应该去破坏自然的主体性，强调人类对自然的保护。然而，这种观点过分强调了自然的重要性，实际上限制了人的能动性，在某种程度上忽视了人的类本质，是对人的主体地位的质疑和否定，以致忘却了保护环境与生态的终极目的是为了人类长远发展。而人类中心主义则以人为自然界唯一具有内在价值的存在物，它只看到人的物质需要、物质利益，只知道改造、利用自然，关注人自身的发展，而无视其他自然物的存在和利益，把其他自然物仅仅作为满足人类需要和欲望的占有物来对待，忽略了自然在人类生存和发展中所起的基础性作用。段义孚正是看到了传统人类中心主义与生态中心主义各自的优长与偏颇，以及将两者平衡和协调的必要性，从而在对其两者的辩证否定中，提出了独树一帜的人文主义地理学生态文化思想。他的生态文化思想与传统人类中心主义的根本差别就在于，后者是单纯强调以人为中心，而丝毫不尊重和关心其他形式的生命。段义孚的生态文化思想虽然也是以人为中心，但这时的人则是具体化了的人性，这里的以人为中心不是以物质为中心、以名义为中心，或以种族为中心，而是围绕着普通人的抗争与命运安排和组织生活，根据人的真实感受、根据人不同的背景、社会地位和社会关系来组织生活。正是以人之生存为核心探讨人与生存环境的关系，研究人直接经验的生活世界和环境的社会建构，强调人性、人情、意义、价值和目的，关注人的终极命运，进而发现人类在生态整体中的定位以及人类与环境的本质关系，段义孚生态文化理论才呈现了人类重新认识世界、改造世界的崭新视角，从而对解决当代生态

环境问题，对反省人类自身的行为起着重要作用。段义孚生态文化理论，不仅代表了欧美生态文化研究的新方向，而且对我国当下的生态文化和生态美学研究具有重要影响。究竟建构一种什么样的人与自然和谐发展的新思想，怎样在新的历史条件下用这种思想来指导人们的实践，使人和自然逐步走向和谐，这是作者在本书中所给予我们的有益启示。

本书理论基础扎实，理论分析准确，材料选取得当，显示出宋秀葵研究视野的广阔和较强的理论思维能力。本书的写作至少有这样几点是较有开拓性、启发性和创新性的：

第一，为了能够清楚地把握段义孚生态文化思想的基本脉络，宋秀葵花费了大量时间收集并认真、细致地通读了能够找到的段义孚先生的各种著作，而且绝大多数是英文原著，从中梳理出与其生态文化思想有关的内容并进行分析整理；然后，结合段义孚先生的人生历程及其对人生的思考和哲学立场，把握其生态文化思想的内涵，从而形成了一个较为完整而清晰的段义孚生态文化思想的理论框架；最后，又将段义孚生态文化思想放在现代生态文化理论之中进行整体分析和把握。因而，从整体研究方式上看，本书对段义孚生态文化思想的分析建立在坚实的逻辑基础和对相关材料充分掌握和认真分析的基础之上，真正做到了观点和材料的统一。

第二，从具体观点的形成过程看，本书并没有囿于以往侧重于地理学阐释的狭隘视角，而是根据对可靠材料的细读，以跨学科、跨领域的研究方法，紧扣“人地关系”这一核心命题，通过对“地方”、“空间”、“生存”这三大生态文化要素的论述，从生态文化的角度对段义孚思想进行系统的整理，揭示了段义孚生态文化思想深具人文主义价值取向的特征。这些方面都体现了宋秀葵独特的思考，具有一定的创新价值。

第三，该书把段义孚生态文化思想作为一个密不可分的逻辑整体进行考察，并注重其历史渊源及其在生态文化史上的纵向考察。宋秀葵对段义孚生态文化思想的体系性和综合性的把握，勾勒出的段义孚生态文化思想的体系框架，在关于段义孚乃至生态文化的研究方面无疑具有一定的开拓性意义，填补了该研究领域的空白，对提升我国生态文化和生

态美学研究的视野和水平有积极作用。

本书是宋秀葵以她的博士学位论文为基础修改而成的，也是她主持的山东省社会科学规划研究项目“西方人文主义地理学生态美学思想研究”的重要成果。

宋秀葵 2008 年考入山东大学文艺美学研究中心攻读博士学位，此前曾在高校主讲英美文学史及英美文学经典作品选读等课程多年，并有相关科研成果发表，对西方文艺思想的产生、发展和演变，以及该领域的研究现状都有比较全面、深入的了解。她在山东大学外语学院攻读英语语言文学专业硕士研究生期间，受到了英语语言文学研究的严格训练，为以后收集研究国外前沿资料奠定了坚实的基础。在攻读博士学位这三年间，宋秀葵勤奋好学，孜孜不倦，加强了对哲学、美学和文学等学科理论的钻研，理论思维水平不断提高，学业上进步突出。在学习期间，她还参加了我所主持的国家社科基金项目和教育部重大科研项目的工作，发表了有影响的学术论文。在学位论文的写作上，她虽经历了不少挫折和困难，但仍以顽强的毅力完成了自己的博士论文。在山东大学严格的论文匿名评审过程中，两位校外专家都对这篇论文给予很高的评价，论文答辩时也得到了答辩委员会专家们的一致好评。在学术道路上宋秀葵已迈出了坚实的一步，本书的出版既是对她学术上一个阶段的总结，也是对她学术的道路上继续奋力前行的一种激励。

面对宋秀葵这本沉甸甸的学术著作，作为她的指导教师我感到欣慰，也感到自励。我祝愿她在今后的学术研究中取得更大的成就。

马龙潜

2012 年 4 月于山东大学五宿舍

Preface(II)

January 10, 2012

Wisconsin, USA

I left China at age ten and only returned, for a two-week visit, at age seventy-four. Won't you think that I would find the country of my birth exotic, and in no real sense a home? Yet, for all the changes in society and landscape that have occurred in those decades, I still feel an inexplicable bond with China. For example, I find it easy to use the expression "we," as in "we Chinese." By Contrast, In America, where I have lived for sixty years, I never say "we Americans." Place, especially the place of one's birth and childhood, matters greatly, even to one as cosmopolitan and widely-traveled as I. Do I regret my rootlessness? Not really, for it has raised questions that I have spent a life time trying to answer, questions that come down fundamentally to four: the potentialities of being human, the role of culture and society in defining the human personality, the degree to which that personality—individual and collective—is revealed in the ways people treat their environment, and the good life—what virtues are necessary to make it possible not only for oneself but also for one's hometown, countryside, nation, and—indeed—the world?

I have published twenty-one books and some two hundred papers. If I were to be tested in what I have written, my grade is not likely to be better than a C+ or B-. Why? Because I have forgotten so much and, more importantly, because I have never tried to put my thoughts together in one book. I am therefore most grateful to Dr. Song Xiu-kui for performing this Herculean task. Even though there may be points on which we differ, and even though if I were to write the book myself I would put a little more emphasis on what it means to be a human being, I am convinced that Dr. Song's exposition, by highlighting the cultural-ecological issues, makes what I have to say more accessible to readers and more relevant to the pressing problem of society.

Yi-fu Tuan

序言(二)

我十岁离开中国，只在七十四岁时回来过一次，进行为期两周的访问。难道你不认为我会发现我生于斯的国家充满异国风情、并不是真正意义上的家？然而，尽管那几十年来社会和景象发生了变化，我仍然觉得对中国有一种莫名其妙的情结。例如，我习惯于把“我们”一词用于“我们中国人”这一表达中，而在我生活了六十年的美国，我从来不说“我们美国人”。地方，尤其是出生地和童年所在地，对一个人来说至关重要，即使对我这样以世界为家、到处漂泊的人来讲也是如此。我后悔到处漂泊吗？确切地讲不是，因为在此我发现了终生探寻的问题，归纳起来有四个：人的潜力、文化和社会在界定人格方面的作用；人对待环境的方式在何种程度上揭示了个人和集体的人格；美好的生活，即要想拥有美好的生活；对自己而言，对自己的家乡、乡村、国家，甚至对整个世界而言，需要什么样的美德。

我已出版了二十一本书和二百篇论文。如针对这些成果对我进行评价，我的成绩不可能胜过 C+ 或 B-。为什么？因为我已忘记了太多，更重要的是，因为我从未试图将我的想法集中于一书。因此，我非常感谢宋秀葵博士从事这项艰巨烦琐的工作，尽管在某些方面我们可能存在分歧，尽管让我写这本书的话我会稍微侧重于人生的意义。我相信，宋博士的阐释，通过突出文化生态问题，让我所谈论的更容易被读者所接

受，更贴近紧迫的社会问题。

段义孚

2012年1月10日

于美国威斯康星州

目 录

序言 (一)	(1)
Preface (II)	(1)
导 言	(1)
第一节 段义孚人文主义地理学的研究现状	(4)
第二节 段义孚生态文化思想研究的 必要性和可行性	(9)
第三节 本书的研究方法与思路	(13)
第一章 段义孚生态文化思想的形成	(15)
第一节 记忆深处的地方情结：生命初期体验	(15)
第二节 人生意义的追求：生态文化思想的提出	(19)
第三节 段义孚生态文化思想的理论渊源	(21)
一 对实证主义的质疑	(21)
二 现象学：研究方法的立论哲学	(24)
三 存在主义：存在、经验、整体和本真之观念的渊源	(29)
第四节 段义孚生态文化思想内涵及逻辑结构	(36)

2 / 地方、空间与生存

一	段义孚生态文化思想的人文关怀	(37)
二	段义孚生态文化思想的内在逻辑	(40)
第二章	两极控制的生态运行机制：段义孚的生态生存观	(42)
第一节	地方与空间	(42)
一	地方：安稳与束缚	(43)
二	空间：自由与威胁	(46)
三	地方的固守与空间的憧憬	(48)
第二节	个体与群体	(51)
一	空间分隔与个体意识的日益张扬	(52)
二	社会凝聚力的逐步增强	(54)
三	个体与群体的融合与重构	(56)
第三章	主客交流：段义孚的生态整体观	(62)
第一节	人对地的基本情感	(62)
一	爱	(63)
二	怕	(68)
第二节	人的内部机制：建构地方意义的能力	(72)
一	感知能力：审美主体对地方的整体性关照	(72)
二	文化：人类融入世界的媒介	(75)
第三节	环境刺激：环境的本性作用	(80)
一	环境对感知的影响	(81)
二	环境的审美特质	(84)
三	环境的象征意蕴	(86)
第四章	道德与想象力的结合：段义孚的生态伦理观	(91)
第一节	对人类强权心理的批判	(92)
一	经济实用领域	(93)
二	审美文化领域	(94)
第二节	对想象力恶果的担忧	(101)

一	化约、物化了的人地关系	(101)
二	非真实的存在	(104)
第三节	环境改造中道德的高扬	(106)
一	营造充满人文关怀的宜居环境	(107)
二	创造艺术世界	(110)
第五章	生命的复归：段义孚的生态文艺观	(114)
第一节	文学艺术：虚拟的地方	(114)
一	文学艺术与地方的一致性	(114)
二	文学艺术对地方的超越	(120)
第二节	文学艺术世界的构建：审美价值与道德价值并存 ..	(121)
一	对忽略生命天性的文学艺术的批判	(121)
二	对有助于人性复归和道德提升的文学艺术的褒扬	(122)
第六章	段义孚生态文化思想的意义	(127)
第一节	段义孚生态文化思想与人类中心主义	(127)
一	人类中心主义	(127)
二	段义孚生态文化思想与人类中心主义的一致性	(128)
三	段义孚生态文化思想对人类中心主义的超越	(130)
第二节	段义孚生态文化思想与生态中心主义	(133)
一	生态中心主义	(133)
二	段义孚生态文化思想与生态中心主义的一致性	(138)
三	段义孚生态文化思想对生态中心主义的超越	(140)
第三节	段义孚生态文化思想的价值	(144)
一	段义孚生态文化思想的学术理论价值	(145)
二	段义孚生态文化思想的实践应用价值	(149)
结语	(152)
附录 1	段义孚简介	(154)