

ZHONGGUO LIANGSHI WENHUA GAISHUO

中国粮食文化 概说

李建成 • 著

中国农业出版社

中国粮食文化概说

李建成 著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国粮食文化概说 / 李建成著. —北京: 中国农业出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-109-16085-9

I. ①中… II. ①李… III. ①粮食-文化-中国
IV. ①S37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187060 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 闫保荣

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 9.25

字数: 280 千字 印数: 1~2 000 册

定价: 30.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

累土不辍 丘山崇成

李经谋

《中国粮食文化概说》就要付梓了，这是一件可喜可贺的事。

李建成先生让我为其作序，这着实让我为难，因我对粮食文化从未进行过深入研究，充其量一知半解。虽有创办“未来古代粮食文化陈列馆”的经历，但并未增加我多少底气。

一辈子与粮食打交道，不经意间收藏了不少与粮食相关的古代器物（实用器、明器）。四年前离开领导岗位时，我把数百件藏品悉数赠与郑州粮食批发市场，拟筹建“未来古代粮食器物陈列馆”。若在往常，单件欣赏，惟有激动，但当众多粮食器物荟萃一堂时，我被震撼了，似乎数千年粮食文明尽收眼底，每一件粮食文物均可圈可点：裴李岗文化琢磨精细的石磨盘、石磨棒，是我国发现最早的粮食加工工具，使用痕迹清晰可见；汉代圆形粮仓囤，仓顶有进粮口，上部有通风口，下部有出粮口，仓底有三腿支撑，其散装散储、防潮降温的储粮功能，同现代先进的圆筒仓相比并不逊色；而汉代的一件圆形陶灶，为了使燃烧更加充分，在出火口周围设置十个小出气口，成为中国2000年前低碳、节能、环保的先进炊具，直到20世纪70年代，设计雷同的蜂窝煤“回风灶”，才开始在民间流行……我一次又一次地问自己：这难道仅仅是古代粮食器物的简单陈列吗？不！这些器物不仅是中国古代精美的艺术品，是中华民族历史文化的重要遗存，而凝聚其中的，则是先民们的勤劳智慧和伟大的创新精神。只有从文化的高度去认知这一切，才能真正体现中国古代粮食文明的博大精深。思忱良久，决定将“粮食器物陈列”更名为“粮食文化陈列”。这就是我当时对“粮食文化”概念极富感性的粗浅认识。令人欣慰的是，2011年国际博物馆日的主题是“博物馆与记忆”，博物馆作为“保留文化记忆”的机构，其

功能从过去仅仅对“物”的研究和利用转向通过“物”来构建人类的历史记忆上。

记得著名华裔物理学家丁肇中教授在《我的自白》中说过一句虽不切合中国国情、但却令我感慨良多的话：“兴趣对一个人的事业很重要……我劝那些有志干一番事业的朋友，应该以兴趣为出发点，不能勉为其难。”如果说建立古代粮食文化陈列馆是我“兴趣所致”的话，那么为《中国粮食文化概说》作序就是“勉为其难”了。但当我拿到该书初稿并尽享先睹为快的乐趣时，却油然而生当年拿破仑兵败滑铁卢，偶得《孙子兵法》时的感慨：“如果早些得到这本书，也许就可以改变世界”！我不敢妄论“改变世界”，但完全可以“改变自我”，如果早几年能有些许“粮食文化”的感知，或许会把本职工作做得更好。因此，为《中国粮食文化概说》作序，亦可谓“失之东隅，收之桑榆”吧。

粮食是人类赖以生存和发展之本，是社会文明进步的重要标志。粮食文化是指在粮食生产、流通和消费过程中所创造的、与粮食相关的物质文化和精神文化的总和，是人类最重要的文化成果之一。在中华文明史上，粮食文化对中华文化的酝酿、形成和发展起了重要的推动作用。华夏千年辉煌的历史积淀了丰富多彩的粮食文化内涵和外延，造就了独具特色、博大精深的中国粮食文化。然而长期以来，对粮食文化的研究可谓东鳞西爪，未形成一个完整体系，也可以说是一个空白。建成先生长期潜心粮食文化的学习和探索，在其《中国粮食文化概说》中，对中国粮食文化做了全景式的展示，从学理上搭建了粮食文化的主要框架，并详细梳理了中国粮食文化发展的脉络和核心精神，给我们提供了一道丰盛的粮食文化大餐，可谓涓涓不壅，终为江河。建成先生能够独具慧眼、胆略兼人，敢于“概论”中国粮食文化，委实令人击节称叹。这就是我虽肤浅末学却不揣冒昧为其作序的重要原因之一。

从文化的角度来审视粮食，是一个大胆的尝试，是对中国粮食传统的一种反思、概括和升华，是全面、系统地认知粮食的一个新方法。学习研究中国粮食文化，对于继承粮食文化传统、把握粮食

发展规律、完善粮食规章制度、建立粮食安全自信、塑造粮食企业文化精神、弘扬高尚的粮食伦理道德等，都具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。尽管该书对粮食文化内涵的挖掘有待加深，对粮食文化史料的研究亦应完善，但毕竟迈出了可喜的第一步，瑕不掩瑜，难能可贵。

粮食文化是一个新兴的学科，也是一个边缘性、综合性较强的学科。对粮食文化的研究，一定要遵从粮食的自身规律和文化的基本范畴，借鉴与粮食文化交叉、渗透，并有千丝万缕联系的农业文化、农耕文化、饮食文化、商业文化等的研究成果，才能不断丰富粮食文化的学科体系，这不失为一个正确的选择。随着世界粮食市场风云变幻，特别是粮食金融属性的不断增强，无疑为中国粮食文化的研究带来新的挑战。但我相信，只要粮食工作者能向建成先生那样“黽勉从事，不敢告劳”，一部中国特色粮食文化学就会在我们这一代人手中精彩铸就。

“累土而不辍，丘山崇成”，这是我对建成先生辛勤耕耘的总结，也是对中国粮食文化研究的殷殷祈盼。

（作者系国家粮食局顾问，享受国务院特殊津贴的著名粮食专家、期货专家，中国现代粮食批发市场、期货市场创始人之一，郑州粮食批发市场名誉董事长）

目 录

累土不辍 丘山崇成	李经谋
-----------------	-----

粮食文化机理篇

第一章 文化释义	2
一、文化概念界定	2
二、文化的构成要素	3
三、文化的结构形式	6
第二章 粮食文化的概念与特征	8
一、人文性	8
二、社会性	9
三、地域性	10
四、历史性	11
五、多元性	13
第三章 粮食文化的结构形式	14
一、粮食物质文化	14
二、粮食行为文化	17
三、粮食制度文化	19
四、粮食精神文化	22
第四章 学习研究粮食文化的意义	26
一、实现粮食文化自觉	26
二、促进粮食文化整合	27
三、推动粮食文化演进	28

四、提升粮食文化实力	29
------------------	----

粮食物质文化篇

第五章 粮食种植	32
一、中华民族培育的粟、黍、菽与稻	33
二、从非洲、西亚传入的高粱、小麦与豌豆	37
三、来自中、南美洲的玉米、甘薯和马铃薯	39
第六章 粮食贸易	43
一、谷物货币	44
二、白圭的谷物贸易	45
三、魏晋南北朝及唐宋时的“和籴”	46
四、宋代“入中”的粮食贸易	49
五、清代对外粮食贸易	50
六、近代江南“四大米市”	50
七、粮食统购统销	52
八、粮食集贸市场	55
九、粮油超市与连锁商店	56
十、粮食批发市场	57
十一、粮食的“买空”与“卖空”	58
十二、粮食国际贸易	59
十三、网上流通的粮食	61
第七章 粮食储藏	63
一、仰韶文化中储粮的窖穴	65
二、战国时江西新干粮仓	65
三、汉代甘肃“大方盘”粮仓	66
四、隋唐时河南洛阳的含嘉仓	67
五、清代陕西“丰图义仓”	68
六、神秘的现代地下粮仓	69
七、现代“地上粮仓”知多少	70

第八章 粮食量衡器	72
一、粮食量器	73
二、粮食衡器	77
第九章 粮食运输	80
一、粮食人畜驮运	81
二、粮食陆路运输	83
三、粮食漕运	85
四、粮食公路运输	88
五、粮食铁路运输	89
六、粮食海洋运输	90
第十章 粮食加工	92
一、石磨盘和石磨棒	93
二、杵、臼及碓	93
三、石碾	96
四、石转磨与砬磨	97
五、榨油与油坊	99
六、现代稻米加工	101
七、现代面粉加工	102
八、现代油脂加工	103
第十一章 粮食消费	105
一、“吃了”的粮食	106
二、“喝掉”的粮食	108
三、“喂养”的粮食	110
四、“播种”的粮食	111
五、“燃烧”的粮食	113

粮食行为文化篇

第十二章 粮食神话传说	116
一、神农尝百草	116

二、后稷播五谷	117
第十三章 粮食历史故事	119
一、政治故事：齐桓公以“粮”御天下	119
二、军事故事：“鸟巢焚粮”曹操败袁绍	121
三、经济故事：上海“粮食之战”	122
第十四章 粮食风俗	125
一、古代国家粮食祭祀礼	125
二、中国传统的粮食民俗	128
三、现代社会的粮食节会	130
第十五章 粮食教育	133
一、近代农业学堂	134
二、现代粮食教育	135
第十六章 粮食科研	138
一、农事试验场	139
二、农作物科研	139
三、粮食流通科研	141
第十七章 粮食行会社团	143
一、古代粮食行会	143
二、现代粮食社团	145
第十八章 粮食人物	148
一、先秦时以农立国群英荟萃	148
二、秦汉后重农贵粟人才辈出	152
三、现代杰出的粮食人物	157

粮食制度文化篇

第十九章 粮食生产制度	162
一、井田制	163
二、地主—自耕农制	165
三、屯田制度	168

四、农垦制度	174
五、农村人民公社制度	175
六、农村家庭联产承包责任制	176
第二十章 田赋制度	178
一、夏、商、周的“贡、助、彻”	178
二、春秋时期鲁国的“初税亩”	179
三、秦汉时期的“租赋制”	180
四、魏晋南北朝时期的“租调制”	181
五、隋及唐前时的“租庸调”	181
六、唐后期及宋元时期的“两税法”	182
七、明代“一条鞭法”	184
八、清朝的“摊丁入亩”	185
九、农业税	185
第二十一章 漕运制度	187
一、唐代长运法与转运法	187
二、宋元时雇佣包运制	189
三、明清时支运、兑运和直达法	190
第二十二章 仓储制度	192
一、储存皇粮国赋的太仓、正仓	192
二、平贵贱的常平仓	194
三、藏粮于民的义仓、社仓	198
四、官办民管的明代预备仓	201
五、粮食专项储备制度	202
第二十三章 粮食流通管理制度	205
一、商鞅的粮食流通管制	206
二、西汉的均输平准制度	206
三、刘晏的粮食价格情报术	207
四、北宋的青苗法、市易法	209
五、清代对外粮食贸易制度	210

六、粮食统购统销制度	212
七、粮食风险基金制度	213
八、现代粮食流通管理制度	214
第二十四章 廩食制度	216
一、秦汉魏晋南北朝的秩石制	216
二、隋唐宋元明清的禄米制	217
三、中华人民共和国成立后的供给制	218

粮食精神文化篇

第二十五章 民本思想	222
一、周公“敬天保民”的思想	223
二、管仲“民以食为天”的思想	224
三、先秦儒家“富民”的民本思想	224
四、东汉王符“天心”民本论	226
五、北宋李觏“安民足食”的思想	227
六、南宋朱熹“足食为先”的思想	227
七、孙中山的民生主义	228
八、毛泽东“为人民服务”思想	229
九、中国特色社会主义民生理论	231
第二十六章 重农思想	233
一、《管子》的重农贵粟论	234
二、先秦儒家的重农思想	235
三、商鞅的农战思想	236
四、晁错的贵粟论	237
五、桑弘羊农商并重的思想	239
六、贾思勰“食为政首”的重农思想	240
七、唐太宗李世民“农为政本”的思想	240
八、明代徐光启的农政思想	241
九、“农业是国民经济的基础”的思想	242

十、“三农”思想	243
第二十七章 平准理论	246
一、范蠡的平粜论	247
二、李悝的平籴理论	248
三、《管子》的轻重敛散术	250
四、现代粮食宏观调控理论	251
第二十八章 储备思想	253
一、先秦时粮食财富观	253
二、先秦时储粮救荒思想	254
三、先秦时储粮备战思想	256
四、汉代贾谊的积贮说	256
五、明代徐光启的救荒论	258
六、现代国家粮食安全观	258
第二十九章 粮食消费观	261
一、先秦崇俭的粮食消费观	261
二、建设节约型社会理论	263
三、合理膳食的消费观	264
第三十章 粮食典籍	266
一、粮食流通理论	266
二、古代农业科学	268
三、粮食经济史	273
四、农产品加工技术	274
五、现代农业与粮食百科	275
参考文献	278
后记	281

粮食文化 机理篇



刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

——《易·贲卦·象传》

第一章 文化释义

一、文化概念界定

关于文化的定义，据有关文化学著作介绍，古今中外已有百余种之多。面对纷繁复杂的文化现象，人们从不同的角度不同的层面，对文化进行了理解和专门研究。19 世纪末在世界上兴起了文化学，一百多年来人们出版了众多的文化学著作，但至今国内外学术界也未能形成统一的文化概念。因此，作为本书的研究对象，在开篇之前，很有必要对文化概念进行界定。这里，我们选取两个关于“文化”的定义进行辨析，以确立本书所述的文化概念。

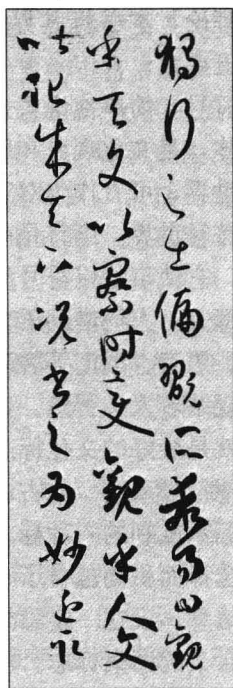
我国传统意义上文化的概念，以《辞海》最具权威性。“文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构”。现在大多数有关文化的著述或是在广义的或是在狭义的概念下进行的。

20 世纪 90 年代初，我国学者严春友等在其论著《文化全息论》中对文化概念又作了另一表述，他说：“文化是指人类精神的社会存在形式的总和”，并做了较为详尽地阐述。一是“人类精神”，这是关于文化概念的最关键的一个词，即从内在的规定性上明确了文化的本质属性。人类的活动或创造物都不是自然直接地、自发地产生的，而是精神的表现。精神是人类区别于其他动物的最根本的特性。文化是人类精神的某种表现形式，人类精神也就是人

类文化的本质特征。任何文化都被打上了人类精神的烙印。据此，我们就能从大千世界的一切现象中，区别出那些现象是属于文化的范畴。二是“社会存在形式”，即从所指对象的外延上界定了文化。文化具有社会性，是一种社会存在，是被赋予了人类精神烙印的社会存在；而不是自然的存在。三是强调“总和”，意味着文化的整体性，这就要求我们从整体的角度去看文化，文化内容包括过去、现在和将来的文化，而不能拿个别简单的一事一物就冠以某某文化，不能以偏概全。

以上两个关于文化的定义，前者侧重于从外延上对文化进行了描述性的定义；后者则侧重于从内涵上即从本质规定性上对文化进行定义。综上所述，本书将文化的概念定义为：文化是指人类精神的社会存在形式，是人类在社会历史发展过程中所创造的

物质财富和精神财富的总和，包括生产方式、行为模式、风尚习俗、审美情趣、组织制度以及价值观念等。这里“人类精神”弥补了传统意义上文化概念在内涵上的不足，“社会存在形式”是对物质财富和精神财富的概括表述，与传统意义上的文化概念是相一致的。



唐·孙过庭《书谱》墨迹：
“易曰：观乎天文，以察时变；
观乎人文，以化成天下”

二、文化的构成要素

文化的构成要素，是构成文化的基本元素。参照一般文化学的

基本理论，本书将其界定归纳为“符号、物品、礼仪、观念、技艺”五要素。

符号，简单地说就是记号、标记、标志。符号是人类文化的重要载体，是文化现象和思想的一种表达形式。有学者认为，人类生活的世界，可看作为双重世界，一重是自然的物理世界，一重是人为的符号世界。语言是人类特有的用来传递信息、表达思想的符号系统，它使事物以符号的形式进入人的文化世界，是文化最重要的组成部分。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言符号有文字、语音、词汇等表现形式。文字是记录语言的符号，每一个文字都凝结着人类智慧。世界上众多的民族创造了各自灿烂的文化，语言就是最好的文化标志。除语言外，人类还有图案、信号、手势等其他符号系统。如古老的图腾崇拜，就是原始社会氏族用动物或植物标示族别的一种标志，在特定的历史地理条件下，经过许多代人的选择而积淀蕴含了一定的文化意义。音乐的音符也是传递一定情感信息，表达一定思想的符号。旗帜、徽记、徽章等都是赋予了文化含义的图案标志。就连各个国家和民族一定的手势、形体姿态也表达一定的文化含义。



国家粮食储备库标和世界粮食日徽标

物品是指经过人类改造加工的物质产品，是打上了人类精神烙印的一切物质存在形式，是赋予人类“品”的“物”，而不是自然之“物”，包括吃、穿、住、医、行、娱等大凡人类所享用、使用的一切产品、工具等。物品是人类文化的载体，是文化的物质要件。按照马克思主义唯物史观，世界是由物质组成的，而人类文化中的“物品”只是“世界物质”的一部分。人类社会的不断发展进