

美术基础学堂

色彩静物

张恒国 编著

打下良好基础，提升绘画技法
提高初学者的美术造型能力和实际应用能力
40 余幅优秀作品展示
帮助初学者快速掌握色彩静物的作画要点



教学光盘

光盘中包括 23 个案例的视频教学文件，总时长超过 8 小时



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

美术基础学堂

色彩静物

张恒国 ◎ 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

色彩静物 / 张恒国编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 1
(美术基础学堂)
ISBN 978-7-115-30183-3

I. ①色… II. ①张… III. ①水粉画—静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第284971号

内 容 提 要

色彩静物写生是培养学生正确的观察方法、表现方法, 以及提高学生视觉感受能力的一个最佳途径。本书以图文对照的形式, 由浅入深, 分别讲述了水粉画的基本技法、色彩的基础知识, 并通过大量由浅入深的静物写生练习, 来展现水粉画的基本技法。书中包含大量范画, 便于临摹, 文字讲解清楚、透彻, 实用性强, 覆盖面宽, 同时配以视频教学光盘, 进一步方便广大初学者的学习。

本书适合美术初学者阅读, 同时也可以作为美术培训班的教材。

美术基础学堂: 色彩静物

-
- ◆ 编 著 张恒国
责任编辑 郭发明
执行编辑 董雪南
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 5.5
字数: 170 千字 2013 年 1 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30183-3

定价: 35.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第一章 入门知识 4

1. 水粉画概述 4
2. 水粉画的特性 4
3. 水粉画的学习 4
4. 水粉画的工具与材料 5

第二章 色彩基本原理 6

1. 原色、间色与复色 6
2. 补色 6
3. 光源色、固有色、环境色、条件色 6
4. 色彩的要素 7
5. 色调 7
6. 色彩的对比 7
7. 色彩的调和 8
8. 色彩的使用方法 8

第三章 水粉画基本技法 9

1. 色彩的观察与调配 9
2. 水粉画的着色方法 9
3. 水粉画的用笔方法 9
4. 水粉画调色 10
5. 水粉画上色要点 10
6. 水粉画用水 11
7. 水粉静物写生步骤 11
8. 形体的表现 11
9. 水粉画的五个要素 12
10. 其他色彩画习作形式 12
11. 水果和蔬菜类静物的画法 13
12. 陶瓷器皿类静物的画法 13
13. 玻璃器皿类静物与金属制品类静物的画法 14
14. 花卉类静物的画法 14
15. 构图的基础知识 14
16. 水粉静物构图 15

第四章 水粉画写生入门 16

1. 水粉画初步 16
2. 单个静物写生要点 16
3. 单色水粉练习 16
4. 单色立方体 17
5. 单色十字锥 19

6. 苹果的画法 21
7. 可乐瓶的画法 23
8. 水杯的画法 25
9. 保温水杯的画法 27
10. 果酱瓶的画法 29
11. 易拉罐的画法 31
12. 水壶的画法 33

第五章 单个静物写生 35

1. 褐色陶罐的画法 35
2. 绿色花瓶的画法 37
3. 罐子的画法 39
4. 紫色陶罐的画法 41
5. 酒瓶的画法 43
6. 汽水瓶的画法 45
7. 白酒瓶的画法 47
8. 蓝色酒瓶的画法 49
9. 玻璃瓶的画法 51

第六章 两个静物组合写生 53

1. 瓶子和苹果的画法 53
2. 醋壶和苹果的画法 55
3. 酒瓶和梨的画法 57
4. 蒜白和青椒的画法 59
5. 醋壶和青椒的画法 61

第七章 三个静物组合写生 63

1. 瓷壶、水果和鸡蛋组合的画法 63
2. 瓷瓶和梨组合的画法 65
3. 绿色陶罐组合的画法 67
4. 瓶子和水果组合的画法 69
5. 酒壶和水果组合的画法 71
6. 罐子和水果组合的画法 73
7. 玻璃瓶和水果组合的画法 75

第八章 多个静物组合写生 77

1. 水壶和水果组合的画法 77
2. 不锈钢水壶组合的画法 79
3. 酒瓶、花瓶与水果的画法 81
4. 静物组合的画法 83

第九章 水粉作品欣赏 85

第一章 入门知识

1. 水粉画概述

水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。水粉画颜料纯度较高，色彩明快艳丽，具有较强的表现力，它便于处理较大面积的色块及画面，作画快捷简便。水粉画的色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。水粉画艺术表现力比较丰富，遮盖力强，可以浑厚凝重，也可以轻快流畅、挥洒自如。

水粉画颜料具有较强的遮盖力，它兼有油画和水彩画的某些特性，在画法上色多水少像油画，色少水多则似水彩。水粉画以明暗和色彩对比的手法来描绘对象，讲究色彩的层次虚实和冷暖变化，注意自然光色的真实表现，它的技法基本上属于西洋画体系。水粉画使用的工具、材料和操作都比较简单，画幅的不同尺寸，画风的粗放或精细，描绘具体的或概括的对象都很适合。它的应用范围十分广泛，外出写生、收集生活素材、绘制色彩画创作初稿等都非常方便。

水粉画具有一套完整而系统的、与其他画种不同的技法。水粉画的表现技法丰富，既可以独立的作为一个专业的画种，它既可以训练初学者掌握色彩造型能力和表现能力，也可以培养学生的个人风格和艺术气质。所以色彩入门训练一般选择水粉画，水粉画作为美术色彩基础训练的有效形式，同时也可以为进一步学习其他画种打下基础。

水粉画是初学者学习色彩最常采用的形式，一方面工具材料简便、经济，另外一方面水粉画表现力和覆盖力强，便于初学者学习和掌握。因此常被各类美术院校和美术专业作为色彩教学的重要方法，同时也被广泛地用来画制宣传画、广告及工艺设计。

2. 水粉画的特性

(1) 水粉画是介于油画和水彩画之间的画种，水粉画既有水彩画的明快、柔和的表现效果，又有油画的厚重、覆盖力强的特点，不仅可以大面积地涂改，还可以进行深入细致的描绘，它是应用广泛、表现力较强的画种之一。

(2) 水粉画颜料含比较多的粉，粉质细腻，既可平涂，表现力又强。另外，水粉画可用不同的笔法，从而形成各种笔触。画者能够在画面上反复地修改，作画时可大胆落笔，从容作画，画幅可大可小。

(3) 水粉画在有其自身优势的同时，也有一定的局限性，例如：颜色含粉量大，衔接起来比较困难，也较难表现丰富微妙的中间层次和暗色调。由于所使用的纸吸水、吸色性不同，很容易出现泛色的现象。

(4) 由于水粉颜色含有一定分量的白粉，使色彩干湿之间有明显的差别，即湿时色彩较暗，干后白粉色浮现在表面，明度比湿时要强，而色彩鲜明度减弱。这一状况，使水粉画在制作中掌握色彩干湿变化时增加了难度。只有在实践中，逐步积累经验，才能取得预期的效果。

3. 水粉画的学习

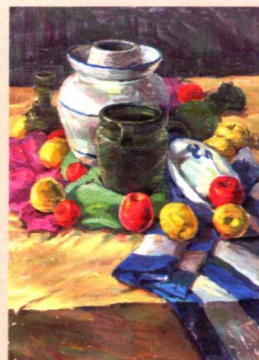
掌握水粉画的方法和技能，必须遵循学科特有的学习规律，才会获得有效的成果。

(1) 循序性。从易到难、从简到繁是学习中不能忽视的进度原则。色彩写生一般先从室内静物开始，室内写生也要重视难易进度，从简单的静物开始，然后画较复杂的静物组合。

(2) 严格性。水粉画的基础训练都应是严格的，只有经过严格训练，在未来的艺术表现中，才可能有更多的自由与较强的表现力。

(3) 反复性。任何技术的学习和训练，都须经过不断的、反复的练习方能达到其目的，在数量积累后才有可能获得质的飞跃。水粉画写生和表现能力的提高，唯有依靠反复的磨炼。

(4) 坚持性。基础学习，一般容易使人感到枯燥乏味，即使绘画技能的不断发展与长进，也无法跨越这个重要的阶段，直接关系着学习的成败。“持之以恒”是走向成功的保证，色彩学习也是如此。



4. 水粉画的工具与材料

(1) 水粉画颜料

水粉画以水作为调和剂，它的颜料为粉质颜料。水粉颜料在制造中或多或少地加入了白粉颜料，干透后的色层浓密厚重，表面无光泽。另外，写生时应注意保持颜料本身的湿度，如在调色盒内加一块湿海绵或湿布，盖紧盖子等。以保持颜料自身的水分，使绘画顺利进行。

在调色盒里挤颜料，要注意由浅入深、由暖到冷的排列次序。白色系列、黄色系列、红色系列、棕色系列、蓝色系列、绿色系列、最后是黑色，按上述的顺序在调色盒里排列颜色，这样一方面易于使用，另一方面也便于颜色的干净和保存。

(2) 水粉画笔

画笔是表现技法的重要工具。水粉画笔的质量，一般以含水性好而富有弹性的为上等。每一种质地不同、形状不同的画笔，都有它自己的使用特性和功能，在作画时，要充分发挥其特点以获得好的表现效果。通常使用的画笔有如下几种。

扁形方头笔：有大小不同的各种型号，很适宜涂较大面积的色块及用体面塑造形体。画笔侧面也可画出较细的线，如运笔时正侧转动，就会出现线面结合、富有变化的表现效果。

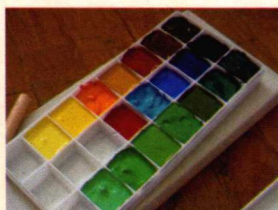
水彩笔：富有弹性、又含水性好的狼毫画笔。毛笔的笔锋长而尖，灵活生动，表现某些具有线特征的形体。

油画笔：不论是猪鬃或狼毫的笔毛，由于笔锋短，笔毛质地坚挺，其吸水性都很差，但笔触却刚直有力。它适宜于厚画法，蘸一笔颜料画一笔。用油画笔作水粉画的使用方法比较近似油画效果。

底纹笔：底纹笔是笔头扁平的羊毫笔，笔头比最大号的水粉笔要宽。用于涂底色、画大面积的天空、地面，及比较概括统一的远景等；幅面较大的静物画背景，也常使用底纹笔来画。底纹笔是制作较大水粉画幅不可缺少的工具。



水粉颜料



调色盒



水粉笔



水粉纸

(3) 水粉画纸

对水粉画纸的要求不是很严格。水粉画纸要求纸质结实不吸水，并且要有一定的厚度，上色后不起凹凸皱纹，要有纸纹，以利于颜料的附着。其他画纸如水彩画纸、素描纸都可以使用。

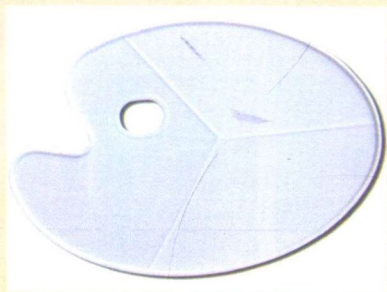
(4) 颜料盒与盒盖

颜料盒主要是贮放颜料，同时盒盖也可作调色使用的画具。在作水粉画过程中，颜料的消耗量比水彩要大得多，所以颜料盒中贮放颜料的格子，容量要大。

(5) 吸水布与其他

吸水布是作画过程中帮助作画者控制画笔中的水分和色彩份量的。也可以用来抹去画笔中残留的颜料，避免将残余的颜色都洗入水中，而导致调色用水的混浊。作画结束后，还可将吸水布洗净后放入色盒内，用它挥发出来的水分用来保持盒内颜料的湿润。

写生作画时的其他用具，如水罐、画夹、画板、画架、铅笔、橡皮等，在此不作赘述。



调色板



水桶和毛巾



画架



水粉静物写生坐姿

第二章 色彩基本原理

1. 原色、间色与复色

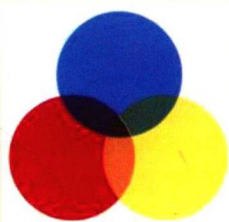
(1) 原色：一般将红、黄、蓝称为三原色。三原色是色彩中最纯正、鲜明、强烈的基本色，三原色可以调配出其他各种色相的色彩。但红、黄、蓝这三个基本色，不可能用其他颜色调配出来。

(2) 间色：由两个原色相混合的色彩称为间色，即红调黄得橙、黄调蓝得绿、红调蓝得紫。由此，可产生红、橙、黄、绿、蓝、紫六色色环。如将六种色与相邻色相再调合，就可以再得六个间色，即红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫，这样可绘制成十二色色环。

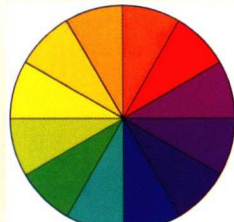
(3) 复色：如果将两个间色（橙与绿或绿与紫，紫与橙相混合）或一个原色和相对应的间色（如红与绿、黄与紫、蓝与橙）混合都可得复色。由此可见，复色包含了三原色的成分，成为色纯度较低的含灰色彩。

2. 补色

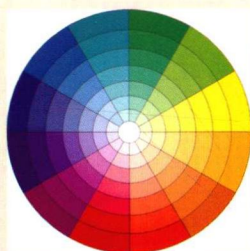
在色环中，一个原色与相对应的间色（如红与绿、黄与紫、蓝与橙）互称为补色。补色对比，是最强烈鲜明的对比。在对色彩观察与感受中，补色对比的情况是普遍存在的，每一个颜色都有其相应的补色。如果写生一个红色背景中穿灰色衣服模特，在观察色彩关系时，模特的肤色与红色背景在对比中，必产生偏绿的补色成分，灰色的衣服也同样会显示出灰中带绿的色调。实际上这是生理视觉形成的错觉，这错觉主要显示出色彩对比中的补色关系。由此可见，同一物体在不同的环境色彩对比下，所显示出来的色彩并不会是相同的。在观察和表现绘画色彩时，利用这种视觉中产生的补色关系，去加强色彩对比和增强美感，是很普遍使用的有效方法。



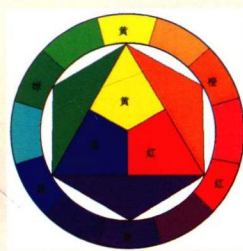
原色和间色



简单色环



复杂色环



立体色环

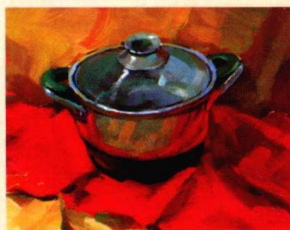
3. 光源色、固有色、环境色、条件色

(1) 光源，即发光体，是物体颜色的来源。发光体与产生色彩现象的关系十分密切。所有物体，在阳光的投射下，反映出来的色彩比较全面而纯正，即色彩概念上的固有色。

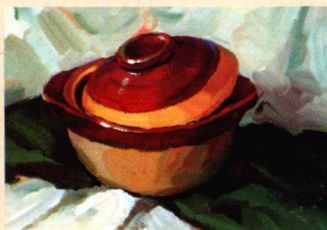
(2) 光源色，可以或多或少地改变物体的固有色，它对谐调色彩关系和形成色彩调子，是一个重要因素。在色彩训练中，能认识并表现出光源色的色彩特点，也是色彩学习的要求之一。

(3) 环境色，是指某个物体在不同环境里，其固有色会受环境色彩的影响而产生变化，即环境的色彩反射到物体上，以及物体色彩与环境色彩对比中，产生的色彩变化。因此，一个色彩单纯的物体，在具有条件的环境里，可以使单纯的物体，产生复杂的色彩变化，这变化的色彩称为环境色。一般绘画色彩，都着重研究环境色的色彩规律与色彩效果。

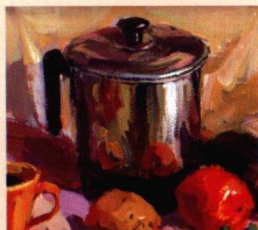
(4) 条件色：人们生活环境和大自然的色彩现象，是由光源色、固有色、环境色所综合而成的。由于日光在晴、阴、雨、雪不同的气候和早、中、晚不同时间的情况下，光源色也会产生变化。另外，光的强弱，光的投射角度和物体质地等不同条件的差别，物体的色彩也会产生复杂变化，这种产生变化的色彩也称“条件色”。绘画写生中的色彩观察，是依据条件的变化规律来表现色彩的。



环境色



固有色



条件色

4. 色彩的要素

色彩的要素,大约可以归纳为三类:色相、明度、纯度。任何一个颜色都具备这几个要素。形象要素——指色彩面积的大小和形状、在画面上的位置和色彩表面的肌理等。这是在绘画创作中,根据表现主题的要求和形式美法则而创造的艺术形态因素。心理要素——色彩冷暖、进退、轻重、胀缩、厚薄、动静等。这是色彩的个性,对人的心理影响而产生的一种感觉。现分别略述于下。

(1) 色相:指色彩的相貌或色彩的名称。如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等,每个名称代表具体的色相。在颜料中,每一类红色,如大红、深红、朱红、玫瑰红、土红、曙红、橘红等,是红色类不同的色相。它们之间存在着色相近似与差别的关系。

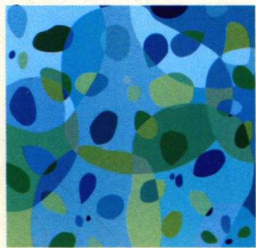
(2) 明度:每个颜色都有自己的明暗程度,即色彩的明度。色彩中,明度最强的是白色,最弱的是黑色。黑白两色又称无色。任何颜色中如调入白色,必会提高混合色的明度,调入越多越明亮。调入黑色则情况相反。

(3) 纯度:也称饱和度或彩度、鲜度。色彩的纯度强弱,是指色相感觉明确或含糊、鲜艳或混浊的程度。高纯度色相加白或黑,可以提高或减弱其明度,但都会降低它们的纯度。在绘画中,大都是用两个或两个以上不同色相的颜料调合的复色。

(4) 冷暖:冷暖即色性。这是心理因素对色彩产生的感觉。人们见到暖色类色彩,会联系到阳光、火光、等景物,产生热烈、欢乐、温暖、活跃、等感情反应;见到冷色类颜色,会使人联想到海洋、月亮、冰雪、青山、蓝天等景物,产生宁静、清凉、深远,悲哀等感情反应。



色相变化



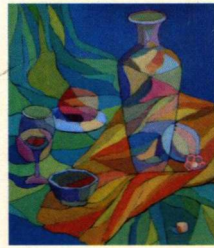
明度变化



纯度变化



面积变化



冷暖变化

(5) 面积、形状与位置:当颜色进入画幅以后,色彩的面积大小、形状与位置,应是形成画面结构与表达主题思想和感情的一个重要因素。它对于画面的均衡稳定、对比谐调、色调位置交错,产生色彩呼应的节奏韵律感都起着重要作用。

(6) 肌理:在感知色彩的同时,也就感觉到该物体材料的性质与表层特征。肌理对色彩的影响:物体表层肌理不太光滑且较平润的,色彩就较稳定统一,固有色也明显;如果肌理是表面粗糙不平有高低起伏,反映出来的色彩富有变化,有闪动感。

5. 色调

色调即色彩的调子,也就是色彩在绘画总体组合中的一种色彩倾向。色调是一种独特的色彩美感形式。它对于表现绘画主题思想、情调意境,具有无法替代的表现力和感染力。

色调的类别很多,从色相分:有红色调、黄色调、绿色调、紫色调等;从色彩明度分,有明色调、暗色调、中间色调;从色彩的冷暖分,有暖色调、冷色调、中性色调;从色彩的纯度分,可以有鲜艳的强色调和含灰的弱色调等。以上各种色调又有对比温和的和对比强烈的区分。绘画中艺术形态的色调是自然形态的色彩调子经过画家的感受,根据表现绘画主题的需要提炼、加工而成的,它比自然形态的色调更集中、更强烈,具有更大的感染力和美感。



色调变化



黄色调



红色调



不同色调衬布写生

6. 色彩的对比

对比与调和也称变化与统一,是色彩运用中非常普遍而重要的原则。

(1) 色相对比: 因色相之间的差别形成的对比。当主色相确定后, 必须考虑其他色彩与主色相是什么关系, 要表现什么内容及效果等, 这样才能增强其表现力。

(2) 明度对比: 因明度之间的差别形成的对比。

(3) 纯度对比: 一种颜色与另一种更鲜艳的颜色相比时, 会感觉不太鲜明, 但与不鲜艳的颜色相比时, 则显得鲜明, 这种色彩的对比便称为纯度对比。

(4) 补色对比: 将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置, 使色彩感觉更为鲜明, 纯度增加, 称为补色对比。

7. 色彩的调和

调和是指将过于强烈的带刺激的对比色彩, 经过合理的调整, 成为和谐的、带有美感的、适应视觉的色彩关系。颜色的调和方法有以下几种。

(1) 加入同一色调和法。在并置的两色或三色中加入同一色, 可以改变它们之间的色相对比度、明度对比度、纯度对比度而达到和谐。

(2) 拉近明度调和法。使并置的两色或三色明度拉近, 也可以达到和谐的目的。

(3) 色调调和法。色调指作品色彩总的倾向, 如暖色调、冷色调等。使并置的色彩带有统一的色彩倾向, 色彩就可以达到和谐。

(4) 中性色间隔调和法。色彩中黑、白、灰称为中性色, 它们可以和任何色彩调和。在并置的几色中, 用中性色隔离, 可以达到和谐。

(5) 运用明度、纯度、色相的渐变方法。渐变可以减弱对比色相的刺激程度, 使之温和协调。

(6) 改变并置色块的面积。使面积对比变小, 也可以达到和谐的目的。

8. 色彩的使用方法

根据绘画颜料的性质, 色彩的使用, 大致可以归纳为色彩的混合, 色彩的重置和色彩的并列三种基本方法。

(1) 色彩的混合

这是最常用的一种方法, 就是将两种或多种颜料混合, 调配出另一种色彩。在色相、色度和色性等方面, 相异于原来的颜色, 但仍含有原来颜色的个性因素, 并与原来的颜色具有谐调关系。如红与蓝调合为紫色, 紫色与红或蓝色都很谐调, 具有红、蓝两色的个性因素。

色彩混合的目的是使色彩趋于丰富、有对比而谐调的效果。色彩的关系能符合表现对象的要求。色彩的混合总是会将色纯度降低。调色是一个复杂而重要的过程。一幅色彩作品, 大部分色彩是经过在调色盒中调和后, 再画到画面上去的。因此, 要掌握调色的技能, 除了要懂得一些色彩的基本知识外, 还要在写生实践中获得经验。

(2) 色彩的重置

把两个或两个以上的颜色重叠, 产生另一个色彩的方法, 就是色彩重置的方法。重置所得色彩的色相, 大致近似混合的效果。如果先画一个黄色, 颜料干后上面盖上一层蓝色, 黄色就会透出表面与蓝色层综合成绿色。如再在上面盖一层有对比关系的褐色, 就会产生偏绿的灰褐色。一些画得深入具体的水彩画, 必须运用色彩重置的技法来完成。由于水粉色的不透明性, 重置方法应用并不普遍。另一种水粉画的重置技法, 是在第一次色层上面, 用枯笔或其他工具, 蘸比较干的不透明色, 重置上第二次色, 不能完全盖掉底色。这种方法具有并列的色彩效果。它不仅可以调整色彩关系, 还能使色彩更加富于变化与含蓄, 产生具有厚度的色彩复杂的效果。

(3) 色彩的并列

并列的方法是用笔触把两个或两个以上的颜色连接并列起来, 在视觉上产生色彩空间的混合效果。如将黄与蓝的色点并列起来, 就会产生空间混合的绿色。

以上三种方法, 最常用的是色彩的混合。重置与并列法, 是不同方式、不同效果的色混合, 如使用得当, 也可以取得很好的表现效果。



第三章 水粉画基本技法

1. 色彩的观察与调配

如何才能表现出对象的色彩关系、色调和色彩美感，关键在于是否能正确地掌握色彩观察方法和颜料调配规律。色彩观察要从整体比较着色彩相互的关系中，认识色彩个性与倾向。所以在色彩训练的过程中，培养整体观察的习惯是首要任务。比较，即比较色彩与色彩之间色相、色性、色度、冷暖的区别。如果将一个对象与其他物体联系起来比较着观察，它的色彩就会非常明确易辨，可以画出鲜明并有大的色倾向的调子来，可以获得与主体物有对比、有陪衬、有谐调的色彩效果。

颜色调配的认识，是要通过写生实践而逐渐获得经验的。为了保持色彩的纯度，能用两个颜色调出一个含灰色，就不要使用更多的色来调配。调色盒是提供调色时找到正确色彩关系的一个重要工具。不论色彩明度的推移、纯度的变化、色彩冷暖的转变连接等关系，都是先在调色盒中，通过色调配获得准确色彩后，再画上纸面，而不是孤立地调一个颜色，画到纸面后，再去看对不对。

写生时调配色彩是建立在正确观察和理解对象的色彩关系的基础上。调配颜色不能孤立地看一块，调一块，画一块。而要考虑整个的色调和色彩关系，从整体中去决定每一块颜色。应该在明确色彩的大关系的基础上，把几个大色块的颜色加以试调，准备好再往上画。初学时要先画重颜色。一般来说，趁画面湿时，颜色湿与湿比，一口气画完，色彩关系容易掌握。

2. 水粉画的着色方法

(1) 干画法(厚画法): 该方法用水较少, 颜料较干, 色层厚重, 覆盖力强, 画面色彩效果强烈, 形象塑造具体结实, 便于表现肯定而明确的形体与色彩。干画法落笔要依据物体的结构, 笔触准确肯定, 色阶明确清晰, 它是在底层将干时再画第二层、第三层。按由深到浅的顺序, 从太面到细部, 一遍一遍地覆盖和深入, 逐渐加入白色提亮画面, 越画越充分。干画法多用于表现近景对象、物体的受光部或适合厚色堆砌完成的部位。

(2) 湿画法: 调色用水较多, 色层较薄, 能够充分发挥水的渗化作用, 利用纸和颜料的透明来求得像水彩那样的清爽与明快的效果, 给人以滋润、洒脱之感。湿画法的关键是要控制好水分, 用含有充足水分的颜料画上一遍, 紧接着根据需要再添画第二遍色, 是色层自然渗化, 色彩变化微妙而柔和。湿画法也可以见笔触, 但笔触之间要衔接自然, 用色渗溶润泽, 浑然一体。

在水粉画技法中, 干画法与湿画法是相对而言的, 两者虽画法不同, 但却相辅相成, 互为补充。表现物象时, 可结合运用, 先采用湿画法痛快流畅、淋漓自然地表现效果, 接着用干画法加以修饰。这样, 既可以发挥水的作用, 又能掌握形的准确。总之, 实践中应灵活运用干、湿画法, 遵循由干到湿、由薄到厚的顺序, 充分发挥干、湿技法的最佳效果。

3. 水粉画的用笔方法

(1) 涂: 先将颜料调稀, 用笔饱蘸颜料, 大胆快速地涂到画面上。此方法在第一遍时用的较多, 适用于表现大面积的背影、物体的投影及含糊不清的暗部。

(2) 摆: 用笔蘸上所需的颜料, 一笔一笔地摆上色块, 用显著的笔触在画面上自然衔接, 逐步塑造出形体的变化。要求以不同大小、方向的笔触, 笔笔见效果, 块块求变化; 摆笔要肯定, 笔触应结实有力。此方法常用于亮灰面和结构转折清晰的部位。

(3) 点: 用笔尖蘸上所需颜料, 果断地点画到画面上。此方法多用于画小幅画或物体的细部。如花中的花蕊、物体的高光点等。

(4) 勾线: 结合物体的结构和轮廓, 勾画出富有轻重、粗细、刚柔变化的线条。勾线时要考虑物体的体积和明暗, 每一笔都要勾出不同强弱与粗细的变化, 以增强物象结构的体积感。勾线不是水粉画的主要用笔方法, 只在起轮廓和强调某些关键部位时才用到。



水粉画的用笔

(5) 干扫：用干笔蘸较干的颜料一挥而就的用笔方法。要求下笔准确、精到。适于表现粗糙的体面及景物交界处。

4. 水粉画调色

调色是水粉画色彩能否表现丰富的关键。调色不当画面会出现生、灰、脏、乱、火等现象。要使画面和物体色彩丰富，调色的技巧是：将颜料在调色盘上摆开，在该物体固有色周围逐一添加其他颜色，形成既有联系又有区别的某一色彩系列，表现出丰富的色彩体系。具体做法如下。

(1) 以画面主要色调及主要色为主，选定固有色，如红、黄、绿等任一颜色作首选色。

(2) 画任何一个物体，选定固有色后，将该色颜料在调色盘上摆开，在其周围逐一相加，调出系列色相。如苹果，选调黄色，用来画半明部，亮部在黄的基础上加少量白色，高光可先适当空白，画明暗交界线在固有色上加普蓝和少量的紫，使黄苹果从明到暗为浅黄、黄、中黄、绿黄、深黄等系列色。这样色与色之间既有联系又有区别，适当运用可表现丰富的色彩及体积感。注意要塑造出苹果的三大面和五调子。

(3) 用笔颜色的厚薄要区别对待，一般要遮盖白纸为宜，亮部、半明部宜略薄，利用白纸底衬亮色块，使色彩明快；明暗交界线、暗部宜画厚重。

(4) 色彩成系列中，颜色相加，种类不宜多，忌量相同和反复搅拌，白与黑相加应一点一点加入，适可即止，不要一下子加入过多。

(5) 如调出色相不明确或与邻近笔触差距太大的色相，属脏色，应洗净笔头，重新调，任何颜色都有自己深浅不同的色相，脏色使画面沉闷、无质感。

5. 水粉画上色要点

(1) 画水粉画，上色彩一般有三种画法：

第一种方法是先画背景，其次台面及衬布，最后画主要物体；

第二种方法是先画主要物体，其次台面、衬布最后背景；

第三种方法是先画衬布台面，其次静物，最后背景。

(2) 在绘画过程中，上色调的方法一般也有三种画法：

第一种方法是从物体暗部画起，再画灰部，最后画亮部；

第二种方法是从物体亮部画起，再画灰部，最后画暗部；

第三种方法是先画灰部，再画亮部，最后画暗部。

(3) 以湿画法用大笔“刷”的技巧铺背景大体色，要注意背景的微妙色差及明暗过渡；画背景留出主要物的外轮廓，不要画伤主要物外形；要适当留出背景高光较白部位；背景宜上浅下深，光源近处浅，远处深。

(4) 画背景适当用水，干、湿结合用笔铺排，宜近浅、远深与背景连成一体，转折色处色略深，抓大感觉铺大体色，物体适当留白，以画大皱纹与肌理为主。

(5) 画主要物体从亮部画起，先画固有色，调准固有色，同时在调色盘上将色摆开——对应上色，画所有物体半明部的大体固有色，注意同样的物体近处应亮，远处应略暗，形成色彩空间次序。如色彩不准或面积不当，可待完全干后，再覆盖；画主要物体颜色要纯正，厚重，饱和，以“摆”的技法为主。稳准铺排到位；笔触要顺应物体结构。

(6) 画主要物体时，在固有色的基础上加深颜色调色。衔接铺排与固有色有区别又要有联系。每一笔颜色要有区别，画到此时应适当加深背景、衬布的层次，尤其是色较深的部位，有深色与浅色的对比，才能把握好浅色的程度与画面的协调。

(7) 画主要物体时，在固有色变化后的灰色基础上进一步调深，画明暗交界线。在明暗交界线的色上略加固有色。使色变浅，再画暗部，可恰当表现暗部色及反光。

(8) 作画中要灵活地运用水法、调色法、用笔法、造形法，最后用调整法。无论用哪一种上色方法及步骤都必须从整体着色、着大体色、逐步逐层整体推进深入，切忌一下子把某个物体画完。待整体完成所有物体亮部、灰部、暗部之后，用



调整法调整画面。加深最暗的、点亮最亮的、减弱最跳的、提高较灰的,达到整体协调的画面效果。

要注意首先调整主要物体的色彩,色彩分层及变化,调整物体造型、形体结构,外轮廓等;画面明暗对比,色彩冷暖对比;画出最亮部分的高光及衔接。

6. 水粉画用水

水在水粉画中主要起稀释和媒介的作用。适当地用水可以使画面有流畅、滋润、浑厚的效果;过多的用水则会减少色度,引起水渍、污点和水色淤积;而用水不足又会使颜色干枯、黏厚,难于用笔。通常用水以能流畅地用笔、盖住底色为宜。在画暗处、虚处和远处,一般可适当地多用水,以增强其虚远和透明感。从作画步骤来说,在铺大调子时水要用得多些,使色层较薄,便于再往上着色。在作画过程中,洗笔的水太脏了要及时换。尤其是画色彩鲜明的部位,调色用水要洁净。

适当地用水可以有效地塑造形体,表现色彩。画水粉静物一般情况下用水要尽量少,水和色要协调。在写生时笔头以颜色为主稍蘸水即可,用完一种颜色,笔头要用水洗净,用吸水布挤干笔头,再上色,后蘸水,以免弄脏下一笔色,初学者养成此习惯很重要。表现较轻、薄、透的物体时水要略多,水少不利于色彩衔接。主要物体和其他物体亮部宜画厚,亮部、半明部,次要物体及背景宜画薄。

7. 水粉静物写生步骤

(1) 构思构图:构思动笔之前要进行认真的观察和分析,做到意在笔先。在本阶段要对构图上的对比和均衡、物象的主次、色块之间的安排、画面总的色彩调子等进行分析。

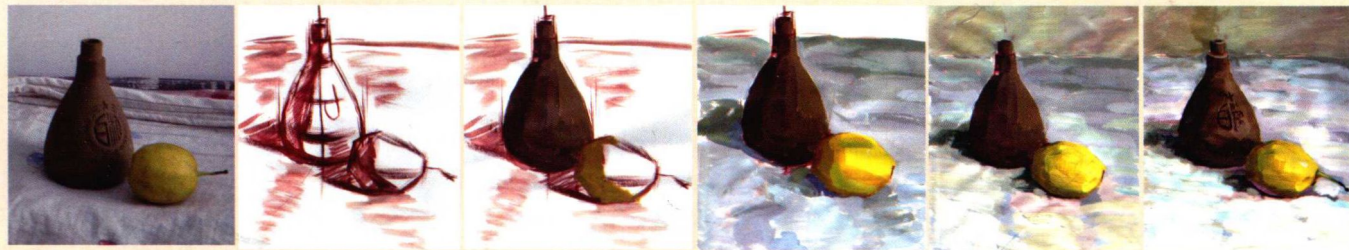
(2) 构图起稿:用铅笔或炭笔把物体的形体轮廓、比例、结透视变化等概括地画出来。起稿时只需勾出大的轮廓,不必拘于细节。

(3) 单色定稿:根据画面的色调,用单色把物体的形体关系、大体明暗关系概括地肯定地画出来。常用的色彩有赭石、熟褐、群青等。单色定稿的作用是修改形体、加强明暗关系和底色的作用。

(4) 铺大体色块:根据第一印象和大的色彩关系,用大笔将大色块及关键的色块迅速地表现出来。初学者可以从暗部画起,然后到中间色最后到亮面。这种方法比较容易控制画面的明暗关系和明暗层次。在画暗部时要尽量少用白色,用色要薄并且透明,同时要注意暗部的色相、冷暖对比,以及与环境的联系。

(5) 深入刻画:在深入分析的基础上画出物体的三大面五调子的色彩层次变化,主要表现物体的形体结构、质感、空间感。在此阶段用色要干一些,亮面可画得厚一些。主要物体和前景应该画得色彩丰富、用笔要肯定、对比要强烈、形体要明确。最后画出物体的高光、反光以及最暗处的色彩,并要注意色彩的冷暖变化。在此阶段中要注意整体感,在第一遍色时已经达到的色彩效果可以保持下来。塑造具有艺术性的艺术形象是本阶段的重要任务。

(6) 画面调整:本阶段的重点是使画面的整体关系更加协调,动笔不在多,要多看多想。例如,妨碍色调统一的色彩要改正,为了突出画面的主体就必须把陪衬物的色彩或塑造减弱;画面空间前中后层次是否拉开等。画面的整体效果直接影响最终效果,一幅画的成败还在于画面的调整阶段。



水粉静物写生步骤

8. 形体的表现

水粉画的表现一般采用写实手法:强调对客观对象的形体结构、色彩、质量感、空间感,以及虚实关系的真实表现,有利于加深对形体结构、色彩关系等规律的理解,有利于培养敏锐的色彩感觉能力和观察能力。

(1) 用“块面”的方法和概念来理解、表现形体

写生中要充分理解物体结构，分析体面转折，用分面的方法去塑造体积。用笔要顺着结构把颜色块放上去，以达到结实、立体的效果。用笔要肯定，块面要有变化。

(2) 用素描的概念来表现形体

首先要学会观察，在画一组静物前，先要从整体上看一下物体的明暗关系，也就是大的“黑、白、灰”。它可分为两方面，物体之间固有色的“黑、白、灰”；物体本身的“黑、白、灰”，也就是光影的变化。

9. 水粉画的五个要素

(1) 构图：构图美主要指画面构架的形式感能给人以美的感受。构图最基本的要求是：上紧下松、左右均衡、大小得当、有疏有密。上紧下松——避免物象下沉而将画面下半部挤得满满的。左右均衡——避免画面倾斜。大小得当——不要将物体画得过大或过小，产生画面臃肿或空旷的感觉。有疏有密——物体布局应避免因均等而显得平淡乏味。只要做到了以上四点，就是一幅美的构图了。

(2) 黑白灰：主要解决画面的响亮问题。一般都应保持画面在色彩明度上的三大块对比关系。黑白灰的明度对比是色彩写生多种对比中的第一种对比。画面的色彩色相各异、冷暖不一，如果不在明度上归纳为几个层次，就会产生“花”、“乱”的弊病，从而破坏整体，或者使画面灰暗、沉闷。把握画面色彩在明度上的黑白灰关系，使色彩亮的更亮，暗的更暗，中间色起到在暗色与亮色之间协调与互衬的作用，使画面响亮有精神。

(3) 大对比：主要解决画面的层次感问题。众多物象画到画面上，如果不加比较与组合，往往造成主次不清、远近不分，必将出现花、乱、灰或火的色彩后果。大对比，首先要观察背景、主体物、桌面三大关系，要从明度（深淡）、纯度（艳灰）、色性（冷暖）、色相（色彩的相貌特征）去比较、去表现，然后再去比较小的局部。处理好画面的大对比要运用概括、夸张、加强和减弱的艺术手法，达到丰富而不花、繁杂而不乱的效果。

(4) 五层次：主要解决对物体体积感的塑造问题。色彩的体现总是依附在素描关系的体现之上。讲塑造，就必先讲素描，即用色彩去表现物体呈现出来的素描明暗五层次（即高光、中间色、明暗交界线、反光和投影）。如果不会运用色彩去表现物象所呈现出来的明暗五层次，或者运用得较差，那就表明造型能力很差。

(5) 三因素：是指形成物体色彩关系变化的三个因素，即光源色、固有色、环境色。强调三因素，即强调在塑造物体体积时去表现物体色彩的冷暖变化。准确生动地表现光源色、固有色、环境色，能使被塑造的物体呈现出鲜活的生气，使画面色彩晶莹亮丽。



形体的塑造

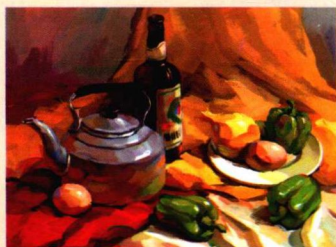
10. 其他色彩画习作形式

色彩练习的方法，主要是通过以写生为主的练习来达到学习的目的。如果在写生练习的过程中，结合一些色彩速写练习、临摹名作，或凭记忆、想象作些色彩画，则可促使色彩学习更全面。

(1) 写生。写生是根据眼前的具体对象作画的方式。写生有室内写生与室外写生之别，室内写生以静物、人像为主；室外主要是以风景为主。室内组成的写生对象，可以根据不同难易程度来摆设，且主题明确、内容单纯、光线稳定，便于学习基本技法。要求有严格的构图、色彩有变化统一的效果，并能运用各种技法具体生动地描绘对象，画面有整体效果。长期作业和短期作业结合起来练习。写生的过程，就是观察、感受、理解、研究、反复探索表现对象的过程。写生是绘画基础训练中比较重要的课题，没有这个基础，要想进行速写、临摹、记忆、想象画等其他方式的作业练习，就会碰到比较大的困难。

(2) 色彩速写。这种练习可以提高对色彩的感受力。也就是对色彩的直观反应能力。它着重于训练提高在瞬间记录对客观对象色彩感受的能力。色彩速写的时间要短，几分钟至十几分钟即可；画幅要小，16开左右就行了；数量要多，着重将对象不同时间、光线、气候、季节、环境的色彩调子区别出来，可不拘泥于对形体的具体刻画。

(3) 临摹。这是学习绘画的主要途径。临摹的目的，是为了研究了解大师或优



秀美术作品的风格,学习其表现方法和艺术技巧,从中吸取营养,提高对美术作品的审美能力。如结合写生进行,可配合写生的内容、进度来选定合适的临摹作品。临摹前,对作品要先进行一些了解、分析再开始画。

(4) 水粉记忆画。当我们用审美的意识,去观察生活周围的环境或欣赏大自然美景时,一定会受到景色的情调、气氛、意境的感染,以至于留下难忘的印象。如用色彩把这个印象凭记忆默写下来,就是一幅色彩记忆画。这与色彩速写有类似的要求与意义,不同之处在于:速写在现场完成,默写在事后完成;速写着重训练敏锐的观察力,默写着重培养对色彩现象的记忆力;速写重感性,默写则偏理性。记忆画也能起到创作想象的作用,记忆画的进一步发展,就逐渐向想象画与创作过渡。

以上介绍了学习色彩的多种练习形式,至于它们之间的配合,安排上的比例,都要根据各人不同的情况、条件和需要予以灵活处理。

水粉静物写生,简便易行。普通的日用器皿、古董文具、蔬菜瓜果、室内摆设等皆可入画。一般室内光线环境比较稳定,因此一般室内光线环境比较稳定,因此,很适合初学者进行写生练习。

11. 水果和蔬菜类静物的画法

水果的种类繁多,在静物画中常用的有苹果、葡萄、香蕉、橘子、西瓜、桃子等。水果的色彩亮丽新鲜,写生时要注意表现出其特点。蔬菜常用的有西红柿、茄子、土豆、大葱、白菜等,它们的色相、形态各异,要注意观察其外部特征,突出其特点。

画青苹果时,要注意青苹果的边缘要受环境色的影响,整体色调偏灰一些,这样便于画得立体感强。画红苹果时,要注意画准固有色和亮部边缘的环境色。画葡萄先要画出大体的色彩感觉,千万不要一颗一颗地画,在总的色彩感觉上,着重对主要的几颗葡萄塑造就可以了。

蔬菜形状不规则或构造复杂,塑造难度相对大一些。蔬菜可以分为单体和复合体两类:单体的蔬菜多为圆形、柱形和锥形,如西红柿、土豆、黄瓜、萝卜,辣椒等;复合体的蔬菜结构复杂,细节琐碎,例如大白菜、青椒、菜花等。



绿苹果



萝卜



白菜



蔬菜组合

12. 陶瓷器皿类静物的画法

器皿类物体大都是一些工艺品,造型规则,形体对称。除了具有实用性外,也多了一份审美价值。常见的陶瓷器皿有:美术陶瓷、动物造型、瓷瓶、陶罐、瓷盘、瓷碗等。陶器质地粗糙,少光泽,对高光、环境色、反光的影响小,基本呈现固有颜色。

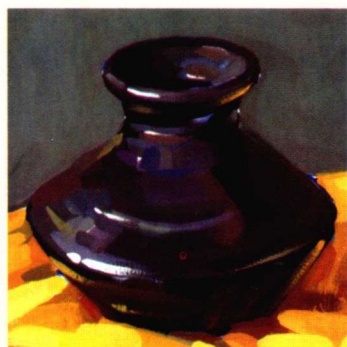
一般来说,陶罐较少受条件色(环境色、光源色)的影响,因此画准固有色很重要。画陶罐的关键是要明确区分暗部、中间色、亮部这几大块颜色。

瓷器由于釉质光滑,高光和反光非常强烈。瓷器的表现重点是反光(即周围环境色的影响)的变化,但反光不完全在暗部,有时亮部甚至中间过渡之处也会有反光存在。

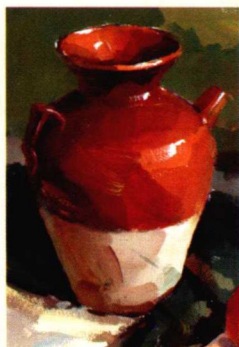
画瓷罐时,难在把握色彩的纯度上,既不能太高,也不能太低(俗称“粉”),因此画准明暗交界线处的固有色就显得很重要。

要注意对陶罐和花瓶造型的理解,特别是要留意瓶或罐的造型。一般陶罐口内色较深,口沿用笔要摆得干脆、明确,黑白灰要分明。在写生过程中充分重视陶罐的固有色。要多注意环境色对物体的影响,以此来丰富陶罐的色彩变化。在用笔上可先用大笔平铺陶罐,在处理边缘线时多找一些环境色,边缘线带有衬布和

周围物体的颜色倾向, 这样的处理可使深色陶罐、花瓶与衬布间有一个明度和色阶上的过渡, 从而减弱了物体间的反差, 增加画面的生动性。在整个陶罐和花瓶的造型中, 瓶(罐)口是重点, 是点睛之处。



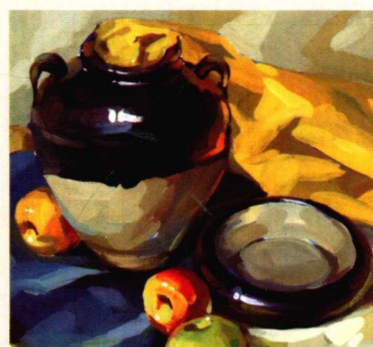
深色陶罐



橙色陶罐



褐色陶罐



陶罐水果组合

13. 玻璃器皿类静物与金属制品类静物的画法

玻璃器皿类静物有着光洁透明、反光强烈的质感特点。金属制品的质感特点与玻璃器皿有着相似的特点, 两者都反光强烈, 环境色在物体上反映强烈, 有跳跃式的色彩变化。

玻璃器皿类静物的画法: 先铺出背景和液体部分的色彩, 等干后, 用不同变化的干笔触, 迅速提出高光 and 反光, 这样能较好地凸显玻璃器皿类静物坚硬而轻灵的质地和韵味。

将杯子放在整个背景中来观察, 不要刻意去画出它的边缘线。为了表现杯子的透明感, 一般来说, 铺色时可忽略杯子的外形。用笔要爽快、干练, 用水要适中, 尽量少用干的笔触。

饮料瓶也有玻璃的特性, 在塑造时, 可以分为三部分: 上部透明处、中间标签和下面液体。上部透明之处可以和背景一起来画, 不可留空白, 等稍干后用较深一些的冷灰色提出瓶子的轮廓即可。

金属制品类静物的画法: 金属制品类静物与瓷器画法有相似之处, 只不过金属器皿的色彩较为单一而偏重灰色。自身色彩薄弱, 极易受到周围环境影响, 明暗对比不明确, 几乎没有明暗交界线, 高光和反光极度炫目。在画的时候, 注意观察这些细节特点, 并用画笔表现出来。



不锈钢锅



铝茶壶



玻璃瓶



瓶子和水果组合

14. 花卉类静物的画法

花卉的种类很多, 并且形态各异。无论何种花卉, 色彩有多么鲜艳, 离开对比都很难把它表现出来。描绘时要从整体着手, 先从大效果出发, 再刻画出花瓣、花梗、花叶等细节。

画盆花难在叶子的处理, 要将叶子处理得有秩序感, 有主次、虚实之分。花朵的造型也要有形状、大小、色彩冷暖的区别, 花朵前后的主次、虚实要主观处理。

15. 构图的基础知识

(1) 构图的概念

构图是绘画艺术技巧的一个重要组成部分, 也是创作过程中的一个重要环节, 更是将作品各个部分组合成



叶子的表现



花朵的表现



花和叶子的表现

一个整体的一种形式。构图的形态要服从作品内容和作者内心的感受,并根据构图形式美的法则来决定。构图的概念和法则,与审美意识、艺术观念、理论与风格密切相关。学会掌握构图的原理和规律,可以帮助我们对生活现象进行选择,以及对素材的运用、组织,处理加工,以至于达到形式上的完美,以加强艺术感染力。

(2) 构图的基本法则

不论是创作或习作,内容是人物、风景或静物,构图一般都遵循以下法则。

美术作品中的一切,都应当从属于作品基本内容的表达。美术作品中的一切形式因素,都应当相互保持联系。作品应当通过构图,形成一个吸引观众最大注意力的视觉中心。

一个画面的构图结构,应是既有变化又有统一的整体,应当利用形体、明暗、线条、色彩等因素的对比谐调规律,以及空间处理,体积结合、节奏韵律等手段,使作品形式新颖生动,并具有最强的艺术表现力。安排画面物体,处理细节,应当避免一切偶然性,注意与主题表现的密切联系。应用构图中的均衡,以表现稳定和静止;应用构图中的不均衡,以表现不稳定和运动。作品尺寸的大小,应配合它的内容,画幅的长宽比例应服从构图的需要。

16. 水粉静物构图

构图的常用形式有:三角构图、圆形构图、方形构图。在静物写生中三角构图最为常用,构图中注意的事项。

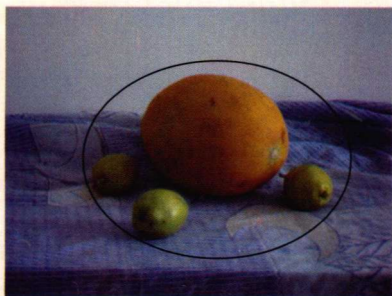
(1) 构图的均衡,防止构图的重心不稳和偏移;

(2) 疏密的结合,防止构图过于集中或松散;如静物写生中水果在画面中的摆放,就应该注意水果的“组”和“散”的密疏搭配,使画面有张有弛,相互关联;

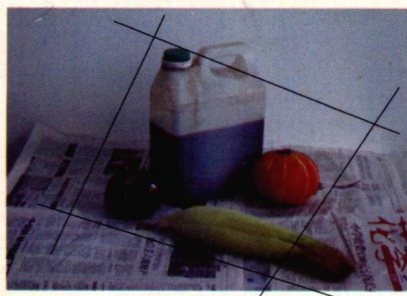
(3) 主次分明,主次一般会体现在所占面积和位置上,主体一般会在画面的视觉中心位置,所占面积也相对较大,没有主次的画会让人感觉不知所云。



三角形构图



圆形构图



方形构图

第四章 水粉画写生入门

1. 水粉画初步

水粉画是直接用颜色来进行形体塑造，画水粉不仅要有扎实的素描基本功，而且还必须掌握一定的色彩表现技巧，调色方法，形体塑造等专业知识。对工具材料性能的了解也是必不可少的。初学绘画，应当讲究方法，有了正确的方法，就能少走弯路。另外还要遵循由简单到复杂的原则，开始画单个的对象，然后逐步画两个组合或多个组合。在学习过程中，也可以针对某类对象，进行专门的研究和训练，这样对于提高绘画水平十分有帮助。

初学水粉画，可以先练习画单个静物，一方面比较简单，初学者容易掌握，另一方面可以深入研究表现对象，感受和理解水粉画的特点。学习了解水粉画的观察方法，绘画步骤，表现技巧。单个对象画好以后，然后逐步增加写生练习的难度，逐渐画两个组合，三个组合和多个静物组合，进一步提高水粉画水平。

2. 单个静物写生要点

在画对象前，先要观察对象的色彩倾向、色彩的对比和色相的变化，分析并理解后，再着手开始画。先起单色稿，单色稿画完后，调好第一块大颜色，要调出色感，调准色度。上色时要胆大心细，落笔要准确利落。

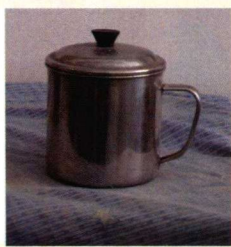
初学水粉画要学会将对象的形体色彩归纳、提炼，使色彩单纯化。对于对象的形体轮廓，要用各种几何形体的观念去观察理解和表现。画面色彩要敢于取舍，改变繁杂、脏乱的部分，画面要做到单纯中见丰富，统一中有变化。要学会概括、提炼，去伪存真，使画面更加具有艺术气息。画的时候，要跟着感觉走，自信地画出新鲜的、响亮的色彩感，好画都是在自己的真实的感受下完成的。

观察色彩要有物体全部存在色彩空间中的观念，既要注意固有色，同时也要注意环境色和光源色。它们是相互影响的整体，不能孤立地去观察和对待。这样画出来的色彩就会丰富多彩，和谐统一。另外，也要注意画好物体的投影，有利于体积和空间的表现。投影常和暗部结合，衬托出受光部的明快色彩。它是空间的延伸，投影的色彩应该是透明而深沉的，其色相带有光源色的补色倾向。

在表现对象时，要学会夸张色彩关系，比如画面的冷暖，色调关系。在铺出大体的颜色后，在深入阶段，要把颜色和形体结合起来去表现对象，在整个的绘画过程中，始终都要保持轻松的状态。画色彩，要注意经验的积累，只要掌握了基本的色彩理论和正确的表现方法，画好水粉画并非难事。



饮料瓶写生



不锈钢水杯写生



塑料水壶写生



3. 单色水粉练习

为了降低学习的难度，可以先练习画一些单色水粉静物。使初学者先了解水粉的基本特性，掌握用笔和调色的一些方法，理解形体的塑造，以及对象的黑白灰关系和空间关系，有了这些概念后，在学习画彩色的静物就会容易一些。

单色水粉静物练习，是通过一种颜色的水粉来画对象，它是从素描向水粉的过渡。水粉单色练习可以选择用普蓝、熟褐等颜色进行练习，通过加入不同程度的白色，拉开颜色的层次，表现画面和对象的空间和明暗关系。通过单色水粉的学习，了解水粉画的步骤，用笔方法，表现对象的方法，可以为进一步的学习打下基础。



单色水粉练习