

WENSHI ZHISHI 1987



文史知识

10

祝“山东专号”成功
源远流长的蓬莱仙话
灿烂的齐鲁饮食文化
泰山崇拜与封禅大典
孔子的阳刚之美
文学作品里的山东好汉

谷牧
屈育德
张廉明
徐北文
骆承烈
吕乃岩



医药学院610 2 01478696

文史知识

1987年第10期

(总第76期)

山东专号

《文史知识》编辑部、山东省委宣传部、山东文艺出版社合办

祝“山东专号”成功		谷牧	3
梁步庭同志题词(封二)			
继往开来 振兴齐鲁		陆懋曾	4
·文学史百题·源远流长的蓬莱仙话 山东古代文学家、艺术家简表		屈育德	5 11
·历史百题·从考古发现看山东在我国古史上的地位 山东重要历史事件简表		张学海	14 21
诗 文 欣 赏	孟子散文的论辩艺术 ——谈《对齐宣王问章》和《许行章》	王洲明	23
	爱国名篇 千古绝唱——李清照《乌江》诗赏析	温绍堃	26
	乐景中的苦闷之情——读辛弃疾《鹧鸪天》	杨牧之	29
	封建末世斑驳陆离的社会风情图 ——《聊斋志异·金和尚》试析	李伯齐	31
	“万缕千条拂玉塘”——谈王士禛《秋柳四首》	袁世硕	35
	王小舒		35
·山东风情·			
孔府是如何过春节的		孔繁银	39
灿烂的齐鲁饮食文化		张廉明	42
无盐丑女——钟离春的故事		郭良玉	44
海神北上住蓬莱		程弘	45
齐鲁	稷下学宫及其学派	韩振羽	46
文化	两汉儒学与山东	安作璋	51
泰山崇拜与封禅大典		徐北文	58
近代风云与山东		戚其章	65

人物	孔子的阳刚之美	骆承烈	70
春秋	琅邪王氏家族中身系两晋兴亡的三大人物	何兹全	76
· 齐鲁英才 ·			
	“齐楚多辩知”——山东古代辩才漫谈	凌 迅	82
	传奇人物孙臧和山东军事家	项 扬	86
· 文学人物画廊 · 文学作品里的山东好汉			吕乃岩 91
历	“挥汗如雨”话临淄	罗勋章	98
史	“四面荷花三面柳 一城山色半城湖”		
名	——《老残游记》中的济南	严薇青	101
城	元代杂剧的中心之一——东平府	王志民	105
《金瓶梅》与山东风俗			刘 辉 108
艺术	内容丰富、形象生动的历史缩影		
	——略说山东汉画像石	蒋英炬	111
明珠	孔府乐舞	江 帆 艾春华	116
· 名人足迹 ·			
	知登州五日 传佳话几许	李 木	119
	杜甫与历下亭	张永泉	120
山东省主要文物古迹表(图)			122
文史	济南的塔	詹晓明	124
古迹	舜·舜耕山·舜耕山庄	郭首涛	126
编后			128
· 补白 6 则 今日山东(34) 扁鹊救活“死人”(38) 司马穰苴执法严明(57) 曹州牡丹甲天下(64) 缙紫救父(75) 山东的三大农学家(97) 山东名称的由来(115)			
题词(封二)		历城西门塔和九顶塔(封三)	

祝“山东专号”成功

吕 牧

古称齐鲁之邦、文献之乡的山东，是我国历史上文化比较发达、经济也比较繁荣的地区。以孔孟思想为特征的鲁文化和以稷下学为特色的齐文化，汇合为齐鲁文化，成为中华民族文化的一个重要部分，对我国传统文化的形成与发展产生过巨大的影响。几千年来，象晏子、孔子、孟子，象郑玄，象王弼、张湛，象泰山之孙复、徂徕之石介，象清代之张尔岐等等杰出的思想家；象孙武、孙臆、诸葛亮等等天才的军事家；象辛弃疾、李清照、孔尚任、蒲松龄等等各领一代风骚的文学大师；象黄巢那样的农民起义领袖和宋江那样的梁山泊好汉……，代不乏人，不胜枚举。齐鲁文化及其缔造者、发扬者，一直吸引着人们的广泛关注。

山东物产丰富，名胜古迹众多。富于智慧、勤劳勇敢的山东人民，在近代革命历史中，发挥了重要作用，更为中国人民的解放事业作出了光荣的贡献。本期《文史知识》专门精选了有关山东文史的多种多样的文章，必将有助于人们对齐鲁文化和山东历史的进一步了解。

我认为，《文史知识》继“朝代专号”、“专题专号”之后创设“地方专号”，是一项很有意义的工作。它有助于人们把对历史全局的横向研究与对各地区文化的纵向研究结合起来，使人们更好地认识、了解中华民族的悠久文化和灿烂文明，同时也有利于对中华民族几千年传统文化研究工作的具体、丰富和深入。

我希望《文史知识》的“地方专号”继续办下去，越办越好。也希望本期刊出的“山东专号”能受到读者们的喜爱。

继往开来 振兴齐鲁

陆 懋 曾

《文史知识》出版“山东专号”是一件很有意义的事情。山东素以历史悠久、文物古迹众多而著称。灿烂的齐鲁文化在山东的形成和发展绝非偶然。优越的地理位置、良好的自然环境和丰富的自然资源，是齐鲁文化得以发展的沃土；勤劳勇敢、聪明智慧、富于创造精神的山东人民则是齐鲁文化的创造者。历史上，在山东发生过许多对中国甚至世界都具有重要意义的事件，出现了许多杰出的人物。齐鲁文化正是山东人民在漫长的历史中，为求生存和发展、美好和光明，前赴后继，在斗争和拼搏中表现出的智慧的结晶。认真总结历史的经验，继承优秀的文化遗产，发扬优良的民族传统和美德，是我们辩证唯物主义和历史唯物主义者义不容辞的义务。

二十世纪八十年代的山东正在经历着一场伟大而深刻的变革。按照党中央的战略部署，山东正在全力以赴地进行着社会主义现代化建设，向高度的物质文明和精神文明进军。在短短的几年里，全省已经发生了巨大的变化，出现了政治上安定团结、经济上蒸蒸日上的兴旺景象。古老的齐鲁大地到处充满了生机。在伟大的变革时代，我们日益深刻地感觉到需要吸取古今中外人类所创造的一切有益的经验 and 精神财富。《文史知识》出“山东专号”，以雅俗共赏的形式，向广大读者宣扬齐鲁文化，让更多的人了解山东的历史，增强民族自信心和自豪感，满怀信心地开辟未来，振兴山东。这对我们不断加快改革和建设的步伐，提前翻番，富民兴鲁，确实是很大的帮助。

本期“山东专号”出版，许多专家、学者闻讯后，都以极大的热情和兴趣，纷纷为之撰写文章。我想借此机会对关心山东、研究山东、介绍山东的各界人士表示感谢。山东人民将不负众望，继承和发扬优良传统，在社会主义现代化建设中再现英雄本色，把古老的齐鲁大地建设得更加雄伟壮丽，用辉煌的业绩来证明自己无愧为中华民族的优秀子孙。

(本文作者系中共山东省委副书记)

西有泰岳，东临沧海，海山之间的豪隽之气滋润了独具异彩的山东文学。自古以来，山东的抒情文学多慷慨刚健，以遒劲风骨著称的“建安七子”，就有四位出自山东；叙事文学也成就辉煌，《金瓶梅》、《桃花扇》、《聊斋志异》……各自雄视一代，堪称杰作。睿智的孔丘、雄辩的孟轲留下了“文以致用”的传统，海山灵秀又为齐鲁儿女增添着文采精华。

除了人们熟知的文学成就，山东也寄托着人们优美神奇的想象。这里我们想专门为大家介绍这样一个影响深远的“仙话”，一个丰富了我国文学色彩的奇丽传说——

源远流长的蓬莱仙话

上古神话中的“神”和后来传说中的“仙”，虽被人们想象为遨游天地，来去自如，但也有一个歇脚和聚集之地。例如中国神话中的昆仑，希腊神话中的奥林匹斯山，大概都因为大山高耸、幽深莫测，符合于“神”的超凡身份，所以便成为众神的集中活动之地。神话之后出现了仙话。仙和山的关系更为密切。《说文》：“侖（按：即“仙”字）、人在山上貌，从人山。”《释名》：“老而不死曰仙。仙，迁也（按：仙古字作僊，遷也），迁入山也。故制字人傍山也。”得道成仙，必须隐进深山，长期修炼，吐纳导引，服食养生，方能达到“老而不死”。因此随着“仙”的形象出现，在与昆仑相对方向的东部，又有了一个仙人的居住集散之所，那就是渤海之中的“三神山”，也有说是“五神山”的，分别见于《史记·封禅书》和《列子·汤问》：

……蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中。

屈
育
德

渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实为无底之谷。……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。

其中蓬莱和瀛洲是共有的，所以古有“蓬瀛”之称，《拾遗记》载：“历蓬瀛而超碧海。”而蓬莱之说似更为古老。《山海

经·海内北经》即载：“蓬莱山在海中。”《楚辞·天问》之一问谓：“鳌戴山抃，何以安之？”王逸注引《列仙传》，说明这里问的大龟背着它而戏舞于沧海之中的，就是蓬莱山。后世流传的仙话亦往往多称蓬莱。因此蓬莱可以视为“仙山”的代称。唐高宗时东内称蓬莱宫，宫后有蓬莱池；宋治平中在山东省蓬莱县北丹崖山上建蓬莱阁，其取名都体现了这一意思。因此所谓蓬莱仙话，指的是以蓬莱为中心、为标志的关于仙人的系列传说故事。

蓬莱等仙山之所以出现在渤海之中，是有历史、地理原因的。战国中世以来，燕齐一带神仙观念和方术盛行，当时的统治者热衷于求仙活动。《史记·封禅书》说：“（齐）威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。”燕齐濒临海域，可望而不可即的海市蜃楼对于渴望求仙的人们来说，很容易被附会成仙山。古人已曾有悟于此。清钱泳《履园丛话》卷三“海市蜃楼”条云：“王仲瞿常言：‘始皇使徐福入海求神仙，终无有验。……后游山东莱州，见海市，始恍然曰：秦皇、汉武俱为所惑者，乃此耳。’此言甚确。”但是在仙道之说炽盛的年代里，人们对于“老而不死”的仙人聚集的仙境心向往之，仙山于是被披上了神奇瑰丽的外衣，气势十分壮观，较之《山海经》中仅提及其在海中的情况大不相同。《史记·封禅书》说：“三神山，上有不死之药，……其物禽兽皆白，而黄金白银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下；临之，风辄引去，终莫能至云。”《列子·汤问》述五神山，更详细而有趣：“其山高下周旋三万里，其顶平处九千里。山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉；其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。”《海内十洲记》分别叙及三神山，说蓬莱周围环绕着黑色的圆海，“无风而洪波万丈”；方丈“专是群龙所聚，有金玉琉璃之宫”；瀛洲“上生神芝仙草。又有玉石，高且千丈，出泉如酒，味甘，名之为醴泉，饮之数升辄醉，令人长生。”仙山固然美而奇，最重要的还是这上头有着种种使人不老不死的药、草、果、水。缥缈的仙境，寄托着人们在仙道思想影响下对于纷扰、短促的人生的超脱心理，随着道教的盛行又带上了宗教的色彩。但是追求长生乃是人的普遍愿望，其中也包含着一种积极的热爱生活的精神。

蓬莱仙山说的兴盛和扩布远在昆仑神山之后，二者之间既有史的区别又有史的联系。古籍载录中的一些细节明显透露出这一信息。《天问》在“鳌戴山抃，何以安之”之下，接着就问道：“释舟陵行，何以迁之？”这就又关涉到以下的故事。《列子·汤问》载：“龙伯国有大人，举足不盈步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣，归其国，灼其骨以数焉。”经他们这么一闹，“岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者以亿计”。这“龙伯”是古神话中的巨人，他们身高力大，敢于侵犯仙山，而仙人拿他们没办法，终于是天帝出来惩罚了他们，“侵减龙伯之国使嵬，侵小龙伯之民使短”。《列子·汤问》并记当初五神山因为无根连著，故随海浪上下翻腾，仙圣们受不了，就诉之于天帝以求助。天帝于是“乃命禺强使巨鳌十五，举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙”。这个为稳定五神山作出贡献的禺强也是古神话中的角色，“人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇”（《山海经·海外北经》），他身为水神，因此可以役使灵龟，叫它们去把仙山驮稳当了。仙山既受神的侵扰，又受神的护佑，相形之下，它的神圣性和庄严性确实不如神山。可见仙话初起之时，由于上古神话的余势尚在，神的威力尚深入人心，所以仙话还往往受到神话的制约。

凡人到不了仙山，连至高至尊的国君派人去求仙也达不到目的，居住和来往于仙山的，是人中修炼出来的超脱尘世的“仙人”。长生不死和神通广大是他们的两大特点。《神仙传·彭祖传》具体描述了仙人的神通变化：“仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其身而莫之见。”仙人还按照得道的深浅，分成不同的品级，有分为三等的，也有分为九等的。三分法由晋代神仙道教的代表著作《抱朴子》提出，说：“上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”仙作为中华民族的独创形象，颇能迎合各阶层人们的生活情趣和心理愿望，因此关于仙的故事长期盛传不衰，扩布面极为广泛，其在古文献中载录之多，与各类传说比较显得很突出。从汉代到清末，载录仙话的集子数以百计。仙话不仅是志怪小说的重要内容，也是诗歌、戏

剧创作的重要题材来源。其影响之深远，在中国文学发展史上，是一个值得注意的事实。

蓬莱仙系是一个为数众多的群体。汉刘向所著的第一本关于仙人的专著《列仙传》，就载有“七十余人”（《神仙传序》），今本为七十人。晋葛洪著《神仙传》，今传版本一种为九十二人（刊于《龙威秘书》、《说库》等），一种为八十四人（《四库全书》本）；而据唐人梁肃《神仙传论》云：“予尝览葛洪所记……《神仙传》凡一百九十人。”此仅二书所载，可见一斑。那么多的仙人，从其来历和身份看，一般有以下三类。

一是神仙家、方士修炼而成。《史记·封禅书》载：“宋毋忌、正伯侨、充尚（《汉书·郊祀志》作元尚）、羡门子高、最后（仙名，王念孙《读书杂志》谓即《文选·高唐赋》所说的“聚谷”）皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。”宋毋忌等人，就都是“为方仙道”的，因此达到“形解销化”（把灵魂从肉体中解放出去），永生而成仙。传统观念中求仙还必须修德。《抱朴子》曰：“求仙者要当以忠孝和顺仁信为本。若德不修而但务方术，终不得长生也。”求仙必须做好事，而炼丹采药又是修炼济度的一项重要内容，因此传说中多有推崇仙人救死扶伤的故事。《列仙传》记琅邪阜乡人安期生，“卖药海边，时人皆言千岁公”，赞誉他的药治病有成效。秦始皇接见他，赐金璧数万，但他“出于阜乡亭，皆置去”，留下话说“复千岁来求我于蓬莱山下”。始皇派遣数人入海，未至蓬莱山辄风波而还，“立祠阜乡亭海边十处”，这实际上也表现了广大群众对他的纪念。《列仙传》又记一负局先生，说他“语似燕代间人，因磨镜辄问主人，得有无疾苦者，若有辄出紫丸赤药与之，莫不愈。数十年后大疫，每列户与药，愈者万计，不取一钱。后上吴山绝崖，世世悬药与人，曰吾欲还蓬莱山为汝曹下神水崖头，一旦有水白色从石间来，下服之，多所愈，立祠十余处”。他们医术高超，医德高尚，造福人群，不计报酬，可以说是人民群众理想中的仙人形象。这两个仙人都与蓬莱有关系，其中安期生与蓬莱的关系更密切。《史记·封禅书》记方士李少君对汉武帝陈说：“臣常游海上，见安期生。安期生食巨枣，大如瓜。安期生，仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。”于是汉武帝就派遣方士入海求蓬莱安期生之属。二是

从神转化而来，如盘古、黄帝、西王母。盘古是神话中的创世神，开辟天地，化生万物。道教接过去尊为“元始天王”。据葛洪《枕中记》：在二仪未分，天地日月未具时，已有盘古真人游于其中。后与太元圣母通气结精，生东王公与西王母。后又生地皇，地皇生人皇。原始人类解释天地万物形成的不自觉的艺术想象，被彻底宗教化了。黄帝原是部落征战神话中的胜利者，他“与炎帝战于阪泉之野，帅熊、黑、狼、豹、豻、虎为前驱，雕、鹖、鹰、鸢为旗帜”；他又是天上神国的组织者，自任“中央天帝”，“其佐后土，执绳而制四方”（《淮南子·天文篇》）。战国秦汉时代，仙家思想渗入，《史记·封禅书》记有关传说云：黄帝在征战的同时即学神仙，百余岁得与神通。又采首山之铜，铸荆山宝鼎，“鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人。龙乃上去，余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕黄帝之弓。百姓仰望，黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号”。这场面真够热闹的，人们争先恐后，反映了求仙的强烈愿望。西王母的仙化过程，其形象和职司都有很大的变化。据《山海经》载，西王母原住“昆仑之丘”的玉山，“其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”，形象凶恶可怖，职掌的是人间的瘟疫和刑罚。在《淮南子》中，“羿请不死之药于西王母”，可见她主掌不死之药，成为长生不死的象征神。到了《墉城集仙录》里，又一跃而为掌管女仙名籍的仙界女领袖，《汉武帝内传》中描述她凌空驾云而行，雍容华贵，群仙数千簇拥，气派非凡。以上三例，可见宗教对于神话的利用；也显示了仙话对神话的承继与变革。三是一些历史人物，如老子、吕尚、介子推、范蠡、东方朔等。老子作为道家创始人，被尊为“太上真人”，住在“唯飞仙能到其处”的蓬莱山上的“九天真王宫”里（据《海内十洲记》）。这些历史人物各有其不凡的事迹传说，因此被奉为仙人。

唐宋元明期间，道教仙术继续发展并得到统治者的大力支持。唐高宗以老子为李氏祖先，上“太上玄元皇帝”尊号。宋徽宗自称“教主道君皇帝”，诏天下访求道教仙经。由于承袭和现实的因素，仙话盛传不衰，出现了群体性的八仙传说，唐以后各代文籍均有载录。唐代已有《八仙图》和《八仙传》，元杂剧也敷演八仙故事，但究竟是哪八

仙，尚有游移。明吴元泰著《八仙出处东游记》，确定八位神仙是：李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。明代青花瓷瓶上以西王母为中心的八仙祝寿图，画的就是以上八个仙人。他们各有自己得道成仙的故事，但往往有彼此超度的关系。民间传扬他们的故事，既渲染他们的神通法术，也表彰他们为民造福、替民除害。有的故事情趣横生，反映了仙与人之间亲近的关系。如赵州桥上的七八个驴蹄印，相传就是张果老牵驴驮上日月过桥时压出来的。因为赵州桥的建成轰动远近，连蓬莱岛上的仙人也听说了，所以就来看看这桥的承受力。通过人、仙之际的较量，热情歌颂了造桥工匠的创造。被文人、戏剧家采为创作题材的，更多是“八仙过海”和“八仙庆寿”的故事。八仙过海的故事最早见于元明之际无名氏杂剧《争玉板八仙过海》。说的是三月十五日蓬莱仙岛牡丹盛开之时，白云仙长邀请众仙前来观赏。八仙宴后回程，各自拿出灵物，渡越东海。东海龙王之子抢走蓝采和的玉板，激怒八仙，大闹龙宫，终获全胜。在山东，以演唱八仙过海故事为主要剧目，竟形成了蓝关戏、八仙戏、渔鼓戏等剧种，可见影响之深。八仙庆寿剧目富于喜庆气氛，因而成为贵族富人“庆寿佐樽之设”，清代并成为御前应承戏中的剧目。

综上所述，蓬莱仙话勃起于神话之后。神山仙山东西对峙，神话仙话各成系统。然而超现实的想象本质相通，所以二者藕断丝连，其间有明显的承继关系。但神话中的“神”出于“天生”，仙话中的“仙”却可修炼而成，这既配合了宗教劝世之旨，又迎合了人们乐于长生之心，因此能较长地适应历史变化，在千多年中盛传不绝。群仙形象体现了民族文化心态，成为我国文化史上的独特创造。群仙形象也大量进入古代文学创作，在形成文学的民族风貌方面起了作用。因此，要了解中国文化和中国文学，都不能不了解仙话。

山东古代文学家、艺术家简表

孔丘 (前551—前479)

春秋末期大思想家、教育家、学者，儒家学说的创始人。多年致力教育，整理了《诗经》、《尚书》等古代文献，并把鲁国史书《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体史书。现存《论语》，记载了孔子和弟子的谈话。

左丘明

春秋时鲁国史学家。《左传》、《国语》相传为左丘明所作。

孟轲 (约前372—前289)

战国时思想家、政治家。著有《孟子》一书传世。

邹阳 (约前206—前129)

西汉文学家。著有《狱中上梁王书》、《谏吴王书》等。

东方朔 (前154—前93)

字曼倩。西汉文学家。著有《答客难》、《非有先生论》、《七谏》等。后人辑有《东方先生集》。

孔融 (153—208)

字文举。汉末文学家。“建安七子”之一，曾任北海相。后人辑有《孔北海集》。

刘桢 (?—217)

字公干。汉末文学家。“建安七子”之一。后人辑有《刘公干集》。

祢衡 (173—198)

字正平。汉末文学家。著有《鹦鹉赋》等。

徐干 (171—218)

字伟长。汉末思想家、文学家。“建安七子”之一。著有《中论》等。后人辑有《徐伟长集》。

王粲 (177—217)

字仲宣。汉末文学家。“建安七子”之一。著有《七哀诗》、《登楼赋》等。后人辑

有《王侍中集》。

仲长统 (180—220)

汉末哲学家、政论家。著有《昌言》三十四篇。

诸葛亮 (181—234)

汉末著名政治家、军事家、文学家。作有《梁甫吟》、《草庐对》、《出师表》等传诵于后世。

左思 (约250—约305)

字太冲。西晋文学家。著有《三都赋》等，“洛阳为之纸贵”。后人辑有《左太冲集》。

王羲之 (321—379，一作303—361)

字逸少。东晋书法家、文学家。著有《兰亭集序》等文。法帖遍于天下。

王献之 (344—386)

字子敬。东晋书法家。与其父王羲之齐名，并称“二王”。

羊欣 (370—442)

字敬元。南朝宋书法家。擅长隶书，学于王献之。当时传云：“买王得羊，不失所望。”

颜延之 (384—456)

字延年。南朝宋诗人。官至金紫光禄大夫。与谢灵运齐名。后人辑有《颜光禄集》。

鲍照 (约414—466)

南朝宋文学家。曾为临海王前军参军，长于乐府歌行，作有《拟行路难》、《芜城赋》等，影响深远。有《鲍参军集》。

王僧虔 (426—485)

南朝齐书法家。书迹有《王琰帖》等。著有《论书》等篇。

任昉 (460—508)

字彦升。南朝梁文学家。以文擅名，后人辑有《任彦升集》。

刘 峻(462—521)

字孝标。南朝梁学者，文学家。曾任荆州户曹参军。曾注《世说新语》，为世所重。后人辑有《刘户曹集》。

刘 勰(约465—约532)

字彦和。南朝梁文学理论家。著有《文心雕龙》，为我国古代文学理论名著。

何 逊(?—约518)

字仲言。南朝梁诗人。曾任庐陵王记室。后人辑有《何记室集》。

王僧孺(465—522)

南朝梁文学家。曾任尚书左丞。后人辑有《王左丞集》。

徐 摛(472—549)

南朝梁文学家。是宫体诗代表作家之一。

徐 陵(507—583)

字孝穆。南朝陈文学家。是当时宫体诗代表作家之一。曾编有《玉台新咏》，后人辑有《徐孝穆集》。

颜之推(531—约590以后)

字介。北齐文学家。著有《颜氏家训》传世。

储光羲(707—约760)

唐诗人。现存《储光羲诗》。

萧颖士(709—759)

字茂挺。唐散文家。后人辑有《萧茂挺文集》。

段成式(?—863)

唐文学家。撰有《酉阳杂俎》。后人辑有《段成式诗》。

李 成(919—967)

五代宋画家。宋初三大山水画家之一。现存与人合作的《读碑窠石图》。

张择端

北宋画家。徽宗朝供职翰林图画院。存世作品有《清明上河图》。

王禹偁(954—1001)

字元之。北宋文学家。曾上《御戎十

策》，著有《小畜集》等。

穆 修(979—1032)

字伯长。北宋散文家。曾任泰州司理参军等职。有《穆参军集》。

石 介(1005—1045)

北宋学者、文学家。世称徂徕先生。著有《徂徕集》等。

晁补之(1053—1110)

字无咎。北宋文学家，“苏门四学士”之一。有《鸡肋集》、《晁氏琴趣外篇》等。

李清照(1084—约1151)

号易安居士。南宋文学家。婉约词派的代表人物之一。有《易安居士文集》、《易安词》；后人辑有《漱玉词》、《李清照集》等。

梁 楷

南宋画家。宋宁宗嘉泰间画院待诏。擅画人物、佛道、鬼神。存世有《泼墨仙人》、《秋树双鸦》等。

辛弃疾(1140—1207)

字幼安，号稼轩。南宋大词人。是豪放词派的代表人物。有《稼轩长短句》，后人辑有《辛弃疾诗文钞存》等。

张养浩(1270—1329)

字希孟，号云庄。元散曲家。有《云庄休居自适小乐府》、《云庄类稿》等。

杨朝英

元代散曲家。编有《阳春白雪》、《太平乐府》两种著名散曲总集。

高文秀

元剧作家。作有杂剧32种，人称“小汉卿”。现存作品《双献功》、《襄阳会》等多种。

武汉臣

元剧作家。所作杂剧今知10种。现存《老生儿》等。

康进之

元剧作家。著有《李逵负荆》等杂剧。

贾仲明(1343—?)

元末明初戏剧家。著有《玉梳记》、《菩萨蛮》、《玉壶春》、《升仙梦》等。另有散曲。《录鬼簿续编》相传为他所著。

赵原

元末明初画家。工山水、竹石。存世作品有《晴川送别》、《合溪草堂》等。

边贡(1476—1532)

明文学家。“前七子”之一。有《华泉集》等。

谢榛(1495—1575)

号四溟山人。明文学家。“后七子”之一。有《四溟集》、《四溟诗话》。

李开先(1502—1568)

明戏曲家、文学家。“嘉靖八才子”之一。著有传奇《宝剑记》、院本《园林午梦》，另有曲论《词谑》、诗文集《闲居集》等。

冯惟敏(1511—约1580)

明散曲家。著有《海浮山堂词稿》、《山堂辑稿》等。

刘效祖

明散曲家。著有《词谿》等。

李攀龙(1514—1570)

明文学家。“后七子”首领之一。著有《沧溟集》。

于慎行(1545—1607)

明文学家。官至东阁大学士。著有《读史漫录》、《谷城山馆诗集》。

兰陵笑笑生

生平不详。著有小说《金瓶梅》。

公鼐

明文学家。有《问次斋集》

丁耀亢(1599—1669)

清初文学家。作有小说《续金瓶梅》。

又有《丁野鹤先生诗词稿》及传奇剧本《表忠记》等。

宋琬(1614—1674)

清初诗人。诗与施闰章齐名，称为“南施北宋”。有《安雅堂全集》。

曹贞吉(1634—1698)

清诗人。“燕台十子”之一。有《珂雪诗》、《珂雪词》等。

王士禛(1634—1711)

号阮亭，又号渔洋山人。清诗人。论诗创神韵说，生前负有盛名。著有《带经堂集》、《渔洋山人精华录》、《居易录》、《池北偶谈》等。

孔尚任(1648—1718)

清戏剧家。著有传奇剧本《桃花扇》、《小忽雷》等。另有《湖海集》、《岸堂文集》、《长留集》等。

蒲松龄(1640—1715)

字留仙。世称聊斋先生。清文学家。写有著名短篇小说集《聊斋志异》；又有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》等。

焦秉贞

清代画家。擅画人物、花卉、山水楼台，融合中西画法。曾画《避暑山庄图》、《耕织图》等。

刘墉(1719—1804)

清书法家。长于小楷。与翁方纲等齐名。

高凤翰(1683—1748)

清画家。工书法、篆刻，善画山水花卉，不拘成法。留有《砚史》、《南阜山人全集》等。

· 历史百题 ·

提起山东，人们会想起孔子、孟子，想起闻名遐迩的齐鲁文化……然而，您知道吗？地处黄河下游的山东，还是中华民族古老文明的发祥地之一：

从考古发现看山东在我国

古史上的地位

张学海

山东不仅以“齐鲁礼仪之邦”著称于世，而且，还是中华民族远古文化的重要发祥地。文物考古工作的丰硕成果，使迷离恍惚的山东远古、上古史，逐渐显示出本来面目。

鲁南地区是最有希望建立 完整史前文化体系的地区

1965年，在鲁中沂源县的鲁山之阳，首次发现了旧石器时代晚期的“山东一号洞穴”遗址，采集到石核、石片、刮削器等打击石器。翌年，又在新泰县的乌珠台，发现了一枚少女左下臼齿和哺乳动物化石。少女臼齿属于智人，距今约二至五万年。这两项发现，揭开了鲁南旧石器考古的序幕。随着八十年代文物大普查的开展，在鲁东南地区相继发现了沂源猿人、一些旧石器地点和成百处细石器文化遗存。这些发现，主要集中在鲁东南的沂、沭河流域。其中较重要的除了沂源猿人化石和旧石器地点以外，还有沂水县的旧石器、细石器地点群，临沂县和郯城县马陵山地区的细石器地点群等。

沂源猿人，1981至1982年发现于沂源县土门乡，计有头盖骨一、眉骨二、牙齿八、肱、肋骨各一件，这些化石可能属于两个成年猿人个体。与猿人化石同出的还有肿骨鹿、野猪、野牛、猎狗等中更新世的哺乳动物化石。猿人的特征与北京人相似，初步鉴定距今约40—50万年。这是山东首次发现的旧石器早期猿人化石，从而填补了我国猿人地理分布上的一个空白，把山东地区的人类历史上推前了四五十万年。在沂源猿人产地附近，还发现了上岩洞等旧石器晚期地点和动物化石地点。此外，在鲁东南沿海日照县的秦家官庄，也发现了旧石器

早期的遗存。

继上述发现以后，又在沂沭河流域发现了大量细石器遗存。1982年夏，在临沂城东相公乡的凤凰岭，发现了数以千计的细石器。凤凰岭是高出地面10—20米、海拔60—70米的馒头形大土丘，在地层和石器上都发现用火痕迹，是一处重要的细石器遗址。凤凰岭细石器包括石核器和石片石器两大类，器形繁多。大多以传统的间接打击法制成，具有典型的细石器特点。这一发现，揭开了山东史前考古新的一页。

接着，又在郯城县马陵山地区和沂水县的西南部，发现了成群的细石器地点。马陵山是条状低山丘陵，海拔70米。在山西侧的郯城县的归义、红花、高峰头一带，发现了几十处细石器地点。其中以郯城县东南20公里的黑龙潭地点较重要。在这里获得的典型细石器，与凤凰岭细石器基本一致，应属同一细石器文化。1984年又在沂水县的西南部，发现了细石器地点群，达19处之多。细石器的形制和主要制作技术，都与凤凰岭细石器文化相同。可以断定沂沭河流域所发现的细石器文化，是同一种细石器文化。我们不妨称之为“沂沭细石器文化”。

“沂沭细石器文化”的发现，是继沂源猿人、“沂沭旧石器文化”以后，山东文物考古工作的又一重大收获。尽管全面系统的调查、必要的分析、发掘和综合研究工作，都有待进一步进行，但它已显示出十分重大的意义。它扩大了我国细石器文化的分布范围，证明不光在北方草原和西北青藏高原流行细石器，在黄河流域也存在着发达的细石器文化。由于细石器文化是处于旧石器时代末期到新石器时代早期阶段的文化遗存，这就给鲁南地区石器时代文化，增添了一个关键性的环节。它为探讨我国旧石器时代向新石器时代的过渡和农业的起源等问题，提供了一批极其珍贵的资料。

沂沭河流域旧石器、细石器遗存的分布，有一个值得注意的现象，即沂源猿人和旧石器时代的遗存，主要发现于群山环绕、海拔较高的沂河源头和上游地区；细石器文化遗存主要分布在沂河上游的沂水县境一带，以及沂沭河中游的山前平原和低山丘陵上。前者海拔都在100—300米之间，后者海拔都在70米以下。这符合人类由山地逐渐移居平原的规律。当人们还在山上居住的时候，经济以狩猎和采集为

主。迁居到平原后，就以高级采集经济为主，兼营渔猎。当时，农业正在萌芽之中。以凤凰岭细石器文化遗址为代表的临沂县境一带的细石器遗存，或许就处在这一阶段。通过深入的调查、发掘工作，有可能从“沂沭细石器文化”中找到农业起源的实证。

原始农业的产生，标志着人类由旧石器时代跨进了新石器时代。原始农业的产生，要早于陶器的发明。因此，新石器时代有一个无陶（器）时期，或称先陶时期。我国特别是黄河流域新石器时代先陶期的情形，尚不清楚。“沂沭细石器文化”没有发现陶器。在沂沭河以西的薛河流域首先发现的北辛文化，是目前山东最早的有陶新石器文化。它的早期陶器距今约8000年，并不是最原始的陶器。在这之前，应有一个早期形态阶段。由于沂沭河与薛河，分处鲁中南山地的东南与西南部，新石器早期，这两个地区可能同属鲁南考古文化小区，“沂沭细石器文化”可能是北辛文化的渊源。因此，它的发现，对探索北辛文化的早期形态、陶器的产生和黄河流域新石器时代先陶期的证迹等问题，具有至关重要的意义。

沂沭河流域位于鲁中南山地的东南部，东临海洋，西接内陆，地处北半球中纬度偏南，属暖温带季风气候。这里温度适宜，雨量适中，四季分明，河网发达，有低山、丘陵、谷地、盆地、山前平原等各种地貌类型。这些自然条件，为古人类的生息、繁衍，提供了良好的空间场所和优越的物质基础。在沂河源头到中游地区，南北长170多公里、东西宽几十公里的狭长地带，就发现了猿人化石和近百个旧石器、细石器地点，充分说明这里是几十万年来古人类活动的一个重要中心。随着调查研究工作的深入，完全有可能建立“沂沭旧石器文化”比较完整的谱系，并通过“沂沭细石器文化”这个关键环节，同北辛文化早期形态衔接起来，进而同已经建立起来的约距今8000—3900年的北辛文化——大汶口文化——龙山文化谱系连接在一起。这样，就在鲁南地区形成了中国史前文化的完整序列。尽管我国是古人类化石和旧石器、细石器文化遗存最丰富的国度，但在一个小区内，可望把旧石器文化和新石器文化有机地连起来，从而形成中国史前文化比较完整的谱系的，还只有鲁南地区。这是八十年代的新成果。