

吴文化知识丛书

吴学研究所编纂

吴地才女

高燮初 主编

许周鹑 编著



南京大学出版社

吴文化知识丛书

吴地才女

许周鹑 编著

南京大学出版社

1994. 南京

(苏) 新登字 011 号

吴文化知识丛书

吴地才女

许周鹤 编著

*

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内 邮政编码: 210093)

丹阳华鑫赛格电脑公司照排

溧阳市印刷厂南漕分厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 5.25 字数 99.8 千

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-305-02754-5/G·439

定价 3.30 元

《吴文化知识丛书》编委会

顾问：吴 泽 李学勤 桂遵义 陈伯海

段本洛 王国平 陈璧显 何正明

毛海圻 黄士良

主编：高燮初

副主编：程德祺 袁家麟 周传铭 张金海

编委：（按姓氏笔划为序）

许周鹤 沈道初 周传铭 张金海

袁家麟 唐茂松 高燮初 程德祺

程述先 蒋明宏

责任编辑：时惠荣

助编：张新英

封面设计：孟振林

封面题词：严 烈

编者的话

会要编《吴文化知识丛书》

《吴文化知识丛书》第一辑九个分册问世了。这是吴学研究所在学术界支持下进行吴学研究新成果的结集。

吴学研究所以“学术走向民间，研究面对现实”为指针，以吴地大文化、活文化为研究对象，力求对特定的文化现象，作历史性动态性的流程考察，从多角度、全方位来反映丰富多彩的吴文化。因此，这套丛书共列出了近五十个选题，拟分五年陆续出版。

吴地人杰地灵，是中国当今发展最有希望的地区，特别是近百年来创造的辉煌业绩。丛书从物质生产、精神文明等分门别类，通俗易懂，力求深入浅出。科学性与趣味性并重，使吴文化得到更大程度的普及，以期收到为地方领导提供历史文化决策信息；为广大群众，特别是中小學生提供爱乡、爱国的教材；为学术界提供进行专门研究的资料；为吴学研究本身构筑系统的学术框架；为华夏文化宝库添财增富。

第一辑的编纂首先着眼于吴地是锦绣江南鱼米之乡的成因为主线，以长达二千多年安定繁富农业社会的历史为背景，从经济开发、稻作文化、农田水利、建筑文化等作了纵横兼备的剖析，勾勒了吴

地发展的缩影。对促进吴地发展的吴地思想家、吴地才女作了概要性的介绍，道出了吴地富于革新，开风气之先的内在基因。对中国一绝的书法艺术，展示了吴地历代名家辈出形成吴地书风的艺术廊苑，对令人心醉的吴地音乐戏曲，绚丽多采的民俗文化“庙会”等文化层面都作了深入的开掘与动人的记述，为文化史提供了珍贵的资料。

《吴文化知识丛书》是为吴文化公园各馆区提供翔实生动的陈列资料，使研究成果直接为建园服务。把馆区陈列的点和出版物所蕴含的文化面结合起来，形成一种形象与文字结合的立体展示。如本辑的《吴地经济开发》、《吴地思想家》、《吴地才女》三个分册，与吴地人文馆联系；《吴地稻作文化》、《吴地水利》二个分册与稻丰圩相联系；《吴地古建筑》与吴地住俗馆相联系；至于《吴地书法巨擘》、《吴地音乐戏曲》，为今后的吴地书法绘画馆、江南丝竹馆等提供了建馆内涵。这种用研究与陈列相结合的方法，不仅使公园文化品位提高，同时使出版物面向更广大的读者，使研究更面向现实、更生动活泼。

吴学研究所是中国第一所民间办的社会科学研究单位，它的特色不仅反映在办所目的和指导方针等方面，在筹集经费和开展研究活动，结集研究成果等方面，显示了它的生命力和灵活、实效。从筹集经费来说，研究所没有固定来源，但得到了社会各界的广泛支持，如本丛书就由无锡县机关管理中心、无锡县吴文化研究促进会以及有些乡镇企业踊

跃捐资，反映了社会各界是重视办文化事业的，特别是取得各级领导到位支持，是一条群众办文化的好经验。

把研究活动与发现组织人才以及结集出版有机结合，这是出人才、出成果的有效途径。我所不仅每年举行研究年会，同时还举办全国性、省际、地区性的专题研究活动，主题鲜明，不带框框，少长咸集、群贤毕至、择优出版，逐步形成了一支以各社科机构和高等学校中青年学者组成的业余研究队伍。他们生气勃勃、视角新颖、思路敏捷。本辑的作者如在日本深造的苏州大学的讲师王卫平先生、苏铁师院讲师殷伟仁先生等都是以清新文笔，对吴文化进行卓有成效的研究，展示了他们的才华。随着研究活动的深入开展，结集出版的延伸和增多，一支吴文化研究队伍正在茁壮成长。同时我们更感谢李学勤先生在百忙中冒着酷暑撰写序言，提携鼓励；感谢杜宣先生、茅家琦先生、段本洛先生、严烈先生等题签装帧封面，并感谢时惠荣先生对本辑出版的大力支持。

周传铭 张金海

序

今年的夏季，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起那一年有这样的天气。就在人人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高燮初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还娓娓详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情之下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创建出源远流长的中国文化传统。近些年，学术界重视文化的研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多采的吴文化》里曾经谈到，现代意义

的区域文化研究，是三十年代由“吴越文化”发端的，随后，又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的力量。

我在上述小文中还提到：“吴文化一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地的文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰稿考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同的意见，都对促进吴国历史文化研究的进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化

和当地文化相结合，形成了吴国文化的特有面貌，这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以，周代的吴国是广义吴文化的一个链环，但这是关键性的链环。

宋代以后，吴地在全国中的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展，近代上海的兴起，都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变，以及其对中国文化的影响，是学术界探讨已久的大问题。这表明，近世吴文化的研究和古代吴文化的研究，至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面，分别做了详细的阐述，特别注意到与现实联系的近世文化，便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的，如高燮初先生所说：“吴地不仅山明水秀，交通便利，在大量优美的景观中，蕴藏着丰富的人文景观”多姿多采的文化宝藏，有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化，从事吴文化公园建设，成绩卓著。他在繁忙的事务之余，不忘学术，先后编辑了《历史教育问题》的“吴学研究专号”，《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”，以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版，更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎，推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京，我小时在家中吃的是南方饭菜，用的是南方家具，听的还常是吴语，因

目 录

一、吴地女诗人

愿留佳作载青史

——元代女诗人郑允端…………… (1)

(80) 吴女定不让须眉

——元代姐妹诗人薛兰英、薛蕙英

…………… (7)

合家英才兴诗风

(80) ……——明代母女诗人沈宜修、叶纨纨、叶小

纨、叶小鸾…………… (13)

(17) 虞山生花惊世人

——清代女诗人席佩兰…………… (25)

巾帼英豪震朝野

——近代女诗人吴芝瑛…………… (30)

二、吴地女词人

忧国闺词追宋儒

——清初女词人徐 灿…………… (42)

三、吴中女侠士

(101) 侠女才媛跻士林

——明末清初女侠柳如是…………… (47)

(111) ……王季王案育姚文升改

四、吴地弹词女作家

民女新词迥出尘

——清初弹词女作家陶贞怀 …… (53)

五、吴地女科学家

(1) 文武兼通赛丈夫

——清代女科学家王贞仪 …… (58)

六、吴地女巧匠

纺织新技恩泽广

——元代女纺织家黄道婆 …… (68)

(81) 绣针绝技冠西东

——近代苏绣名师沈寿 …… (74)

七、吴地女画家

(08) 画艺冠球恋故土

——近代女画家杨令蓓 …… (87)

八、吴地女教育家

(54) 立志育人终不悔

——近代女教育家杨荫榆 …… (97)

学界女杰民众师

——近代女教育家俞庆棠 …… (104)

(54) 爱校如家育英才

——近代女教育家王季玉 …… (114)

九、吴地女社会活动家

一代女杰开先风

——近代女社会活动家谢长达…… (122)

神州沉浮为己任

——近代女社会活动家汤国梨…… (131)

十、吴地女新闻工作者

执笔报界呈英姿

——近代女新闻工作者裘毓芳…… (137)

十一、吴地女音乐家

琴声奇葩永不逝

——近代女钢琴家顾圣婴…… (142)

十二、吴地女工艺美术家

刻艺绝技扬芳名

——近代女竹刻家张契之…… (148)

一、吴地女诗人

愿留佳作载青史

——元代女诗人郑允端

人所皆知《红楼梦》中林黛玉临终含怨焚诗稿，而元代平江（今江苏苏州）女诗人郑允端临终前夕，挂心的是自己的诗稿能否留传后世。她在重病缠身之际，强作精神，取出平日珍藏的手稿，逐一整理，依次编目，并撰写了《自序》。郑允端对中国封建社会有透彻的认识，这是属于男子的社会，而自己是一名女子，学诗作文被当作是份外之事，只恐去世之后，毕生呕心沥血所作的诗稿不被世人所重视，而化作尘埃。所以她在《自序》中写道：“今抱病弥年。垂亡有日，惧湮而无闻，用写别楮，詮次成帙，藏诸家塾，以示子孙。”郑允端在垂危之日，念念不忘自己的佳作传世，应把诗文珍藏于本族的私塾中，让子孙们知晓。于此，我们可以看到这位女诗人在封闭的年代，已有为自己、为女性文学争一席之地的朦胧的觉醒意识。若郑允端的在天之灵喜闻她的作品和身世在数百年后能向全社会刊印出版，该感到多大的欣慰啊！

郑允端，字正淑，平江人。她出身于世家大族，据说其先祖郑清之曾任南宋太师尚书左丞相，到她父辈已不再为官，以教书为业，他哥哥也继承了父业，在平江地方颇有名气。郑允端在家庭文学教养的熏陶下，对诗文的兴趣日增，背诵习作，成为一名能诗善文的女子。因她的父兄是教师，与平民百姓的接触机会较多，使允端有机会了解民间的风情，因此她并不赞赏当时一些闺阁女子作诗的文风，整日“嘲咏风月，陶写情思，纤艳委靡，流连光景。”她主张诗文应该“铲除旧习，脱弃凡近，”她的作品正反映了这一创作原则。请看郑允端所作的《罗敷曲》：

邯郸秦氏女，辛苦为蚕忙。
凌晨行采桑，采采不盈筐。
使君从南来，五马多辉光。
相逢在桑下，遗我双明珰。
听妇前致辞：卑贱那可当！

使君自有妇，罗敷自有郎。
请君上马去，长歌陌上桑。

可见郑允端虽是书香门第的女子，对民间社会中的农妇有着深厚的同情心，诗文细腻流畅，表意清晰，别具江南民歌特色。

下面是她所作的《听琴》一则：

深夜众籁寂，天空缺月明。
幽人据梧榻，逸响发清声。
一弹再一弹，中含太古情。

个重出四时荣 坐深听来久，山水有余清。
未敢，重自尊 子期既物化，赏心谁与并？
傲，良契当时而 感慨意不已，天地空峥嵘。
彩文 一幅静夜赏琴的画面跃然眼前，诗文清和绮丽，
使人心旷神怡。

郑允端成年后婚配给同郡人施伯仁为妻，施伯仁也出身于文学世家，博通古今，有较高的文学修养，恰与允端所匹配，夫妇相敬如宾，“夫贤其妇之才，妇喜其夫之学，”他们在闲暇时，经常“操弄笔墨，吟咏性情，”共同的文学爱好，使郑允端的诗作更趋成熟。这首长篇《山水障^①歌》是作者观赏一幅画轴而作。

我有一匹好东绢，画出江南无数山。
笔法岂下李营丘？直疑远过杨契丹。
良工好手不可遇，此画森然能布置。
层峦叠嶂拥复开，怪石长松俨相对。
板桥茅屋林之隈，瀑流激石声如雷。
恍然坐我匡庐下，便觉胸次无凡埃。
此身已向闺中老，自恨无缘致幽讨。
布袜青鞋负此生，长对画图空懊恼。

诗中寄托了作者超凡脱俗的情感，明知是闺中女子，自叹不能与豪侠之士同样漫游群山，有壮志难以实现，流露了她对封建社会男女有别的不满。她的另一首诗，表达了对当时封建社会中高攀

^① “障”通“幃”，画轴。