

2007

新概念 才气作文选

幻想卷 ● 夜X 点评

魔听

萌芽编辑部选编

人民文学出版社

1.5
8

魔听

萌芽编辑部选编

2007

新概念 才气作文选

幻想卷 ◎ 夜X 点评



东莞理工学院图书馆



A1198546

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔听:幻想卷/《萌芽》编辑部选编. —北京:
人民文学出版社, 2007. 7
(2007 年新概念才气作文选)
ISBN 978-7-02-006224-9

I. 魔... II. 萌... III. 作文-中学-选集
IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093353 号

责任编辑:刘 稚
特约策划:罗晓荷
装帧设计:Narry Chen

魔听:幻想卷

Mo Ting: Huan Xiang Juan

《萌芽》编辑部选编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编 100705

杭州钱江彩色印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 173 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 7.75 插页 2

2007 年 7 月北京第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—15 000

ISBN 978-7-02-006224-9

定价 16.00 元

新概念作文大赛成功举办九届以后，不仅在青年学生中，而且在文学界和出版界建立了威信。这主要依据两点：一是由著名作家和名教授组成的评委会的权威，二是逐步健全比赛制度并严格按照制度执行以保证比赛的公正性。所以这项赛事发现了很多优秀作品和写作新秀。

但是，文章的好坏优劣实在没有严格的、严密的、绝对的标准，见仁见智的情况太多了。况且，第九届新概念作文大赛有七万多人参加，水准普遍较高。尽管没有舞弊，尽管初评和复评的专家都很认真，也还是可能有一些好文章被遗漏。每次比赛结束，我都会收到一些信，也在网上看到很多帖子，满是落选的孩子们表达的失望、遗憾以致愤懑。我完全理解这些孩子的心情。虽然我知道这是无法避免的事情，但总还是想努力作一些弥补。这就是我们编选这套丛书的起因。

收入这套书的作品来自第九届新概念作文大赛的未获奖作品，编选和点评由几位历届新概念作文大赛的获奖者和萌芽年轻作家担任，是为了换一种选拔的眼光。当然，文学的标准总体上说并没有年轻年老的差别，但在不同的年龄段，审美取向还是可能有所差别。当然，还会有见仁见智的问题，还会有遗珠之憾。永远都会有遗珠之憾，能做的只是尽力弥补。但愿年轻的朋友们能理解“此事古难全”，但愿你们保持对文学写作的热情，也希望你们能喜欢这套书。毕竟，这是你们的同龄人编选的，应该能引起更多的共鸣吧。

目录

| 乡绅杜恩 叶晓华 1

| 银巧 杨 谧 12

| 奇遇之夜 陈思远 17

| 蝇拍 李晓龙 27

| 疯子 刘小筱 37

| 雪山纪事 杨 冬 43

| 血狼吻 周 磊 51

| 硬面包与软面包 李 浩 61

| 韩珂传 李 航 70

| 杀 杨 晓 82

| 兄弟间，没有江湖 毕欣然 87

| 浅烟 卢虹贝 93

| 第五根弦 黄 笛 105

| 魔听 韩佳蕊 114

| 池塘底部 石泽惠 124

| 子夜四时歌 茹梓文 130

| 主宰 王 路 139

| 沉没的歌姬 田婉潇 147

| 折扇记 刘玉春 160

| 野性难驯 袁 博 168

| 刀剑决 白 云 178

| 石记 魏 超 187

| 黑洞 孙倩茹 196

| 阴谋 徐 雷 205

| 一个人的战争 邵正宽 231

乡绅杜恩

叶晓华

—

故事发生在路易斯安那州的一个边远小镇。

这是一个贫困的小镇，偏僻的地理位置使他们至今无法了解外面世界的情况。几乎所有的劳力都被投入到农业生产中。可所有的人还是在贫困线下挣扎。每天在意识中摇晃的，还是温饱的问题。鲜有人会花心思去另谋出路。

忽然有一天，不知从何处搬来了一位老人。

老人十分富裕。据说，仅财宝就带来了好几车。他买下了一大片荒地。他请来最好的工匠，运来美玉般的花岗岩，以最快的速度建成了一座豪宅——或者说是一座宫殿。

小镇居民像疯子一样打听关于老人的一切，却没人肯告诉他们。直到一个厨师实在受不了大伙的逼问，供出了老人的



名字——杜恩。

二

新居落成后不久，杜恩就派人贴出布告。

文告如下：

鄙人新搬到贵镇，深感打搅了众邻居的生活。就此，我向大家表示深深的歉意。

鄙人到此时间不长，见众邻居生活着实清苦，内心实在不忍，故愿为大家谋出路，求发展。

现决定大量收购各户余粮，多少不限，望相互转告。

你们的新邻居 杜恩

××年××月×日

杜恩的布告一贴出，立即引起了轩然大波，告示牌前挤满了人。

那些懒汉、闲汉们拥挤着，大声念着，狂笑着：

“看哪！那老不死的东西开始敛财啦！”

显然，杜恩的说法并不被人们所认同。或许，他还在被唾骂。

值得庆幸的是，老人的那张粮食收购价目表很快改变了他们的“丑恶”形象——每样都是市价的好几倍。

人们纷纷跑回家中，取出家中的余粮，在杜恩家的门前排成了一条长龙。

从此，人们给了杜恩一个称呼——乡绅杜恩。

三

查里，一个街头混混，也将家中存放的一大袋玉米搬了出来，排在了队伍最后面。也许是由于资金不足，查里并没有拿到他本来想用来喝酒的五美元，只得带着一张欠条回家去了。

说起查里，我们就不得不看看他的家庭状况。

他本人是个典型的街头混混，不务正业，从没有过超过一周的工作。终日在市面上游走，却有三个孩子需要照顾。妻子早已为他呕气而亡。

幸亏大儿约翰懂事，虽然只有十七岁，却通情达理，起早贪黑地干活，挣下了不少口粮。

在几天后的一个夜里，查里不知为何猝死了。

查里的去世对这个以约翰为中心的家庭来说未尝不是一个打击。尽管查里平时不务正业，可他在市面上有许多朋友，在关键时候帮过不少忙。

但查里家教极为严格，绝对不让孩子与这类朋友交往。约翰的交际面临严重的危机。约翰怀着对先父的怀念，整理父亲的遗物。他在账本上发现了关于卖玉米的记录，并找到了那张欠条。

四

跨进石殿的那一刹那，约翰心跳加速了——世界上竟会有这样豪华的地方！无数仆人在院子里走来走去。一个仆人走上前来，鞠躬问道：“先生，有什么需要我帮忙的吗？”

约翰知道已经没有退路，只好说明来意。仆人随即将他带到



了杜恩的书房。

见到杜恩的那一刹那，约翰——这个一向以胆大出名的年轻人已经涨红了脸，不知如何是好了。过了几分钟，他开了口：“先生，我父亲生前曾卖过五美元的玉米给您，对吗？”可是，对于杜恩来说，这声音无疑比蚊子叫好不了多少。

杜恩看着约翰，竟出了神。好一会儿才反应过来，又微笑着说：“对不起，是我疏忽了，这是五美元。”说罢，随手从抽屉里抽出一张五美元的钞票，放到了约翰的手中。

“真是不好意思，为了这么点钱还来打搅您。”约翰说了句客套话就转身想走。

“对不起，请稍等一下。我这儿有一条记录表明你父亲曾从我这里借去五十美元，至今还没有归还。现在他老去了，你也该想想什么时候把它了结了吧。”

从杜恩那里出来，约翰觉得天旋地转——五十美元，这可不是一个小数目啊！这也许会让他付出至少五年的艰苦劳动！

但他并不怀疑杜恩的话，因为父亲的为人他最清楚。

整个夏天，约翰除了打理好自家田地里的事情外，还经常到附近的农场去接活干。一天的劳动下来，整个人像散了架似的，工钱却只有十几美分。可积少成多，他攒下了十美元。他觉得是还一些给杜恩的时候了。

约翰再次踏入了石殿。

“加油干吧，孩子。”说罢，杜恩将钱郑重其事地放入了一个小小的石匣里。

约翰转身离去。

“但愿外面的那位朋友能帮到你。”杜恩自言自语。

五

这次从杜恩家出来，约翰感到十分轻松。正盘算着如何度过这个没活可接的冬天，却与他的死党——印第安人奥卡撞了个满怀。

奥卡一身阔气的装扮，听着约翰倒苦水，竟冷笑起来。约翰慌忙问他原因。

奥卡将他带到了一座高山上，指向远处的一片大森林：“喏，那便是我的宝库，每年我都会从那里带回好几百美元的财产。如果你愿意的话，我会考虑。”

自此，约翰下定决心要随奥卡到大森林里去闯一闯。

可是，奥卡说过，打猎并非是单纯地去与野兽搏击——这恐怕也没人能办得到。需要一整套精良的工具。这需要二十美元。无疑又是一个大难题。

奥卡说只有一个人能帮他。

无奈之下，约翰又想起了杜恩。

“什么，你的意思是要我把二十美元借给一个十八岁的黄毛小子！简直是疯了！”

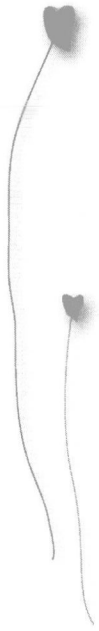
约翰站在一边，努力克制住自己扬长而去的欲望，硬着头皮听杜恩的牢骚。

紧接着的是可怕的沉默……

“我的孩子，你敢以上帝的名义保证不会拿我的钱去打水漂吗？”

“当然！”

“这儿有三十美元，愿上帝保佑我，当然，还有你。”



随即又是一声长叹。

六

时间飞逝，像流水一样。约翰辞别家人，随奥卡向森林深处进发。

渡过一条十几米宽的大河时，木排在湍急的河水里像落叶般旋转，约翰吓得浑身发抖。冰冷的河水溅在身上，刺骨的冷。

来到了林间，一座古朴的小屋呈现在眼前。雅致，却又不乏原始的气息。小屋的陈设极为简单，只有两张床、一只水缸、一个火炕和一排工具架而已。

约翰像个饥饿的孩子，拼命地汲取知识的养分。很快，他学会了所有的技能，成为了一个真正的强者。与过去的约翰相比，早已判若两人。

眼见自己的猎物一个个被打死，皮毛越积越厚，他觉得是该还钱给杜恩的时候了。

是的，他得回去还债！

一个冬天以来，他的眼前总晃动着杜恩的身影——是那样的暴跳如雷、无奈。他得向杜恩证明自己。

他的这个念头越来越强烈了。

可是，春天的野兽又多又懒，将会得到比一个冬天还多的收益，奥卡是无论如何也不会放弃这个机会的。

约翰决定孤身上路。

带上全套工具、所有的收获。当然，还有一颗恋家的心。临走时，奥卡千叮万嘱——过河时，一定要做一只木筏。

天黑前，约翰赶到了河边。

七

归家的游子的性子总是最急躁的，他要天黑前渡过大河。

他伐倒了一棵大树，树倒下后，正好在两岸之间架了一座独木桥。

这一刻，奥卡的忠告早已被抛到了脑后。

幸好，一切顺利。

可是，风越吹越大。在约翰爬到树中间那一段时，潘多拉的盒子终于打开了。他在一瞬间失去了重心，砸向了冰面。

冰面宛若一面平滑的银镜，在刹那间化作千片万片，叫人看了心酸。

可怜的约翰在刺骨的河水里拼命地扑腾。他想抓住属于他的一切，但他办不到。他只有在对岸的寒风中，看着自己的一切被河水带走，却只有哭泣、悲嚎。

他的内心从未如此绝望。

但他的责任心驱使他去向杜恩坦白，他没顾得上换上干衣服，便向石殿奔去。

站在老人面前，约翰流泪了。

再次出现在老人面前，竟会如此狼狈，他感到时过境迁、世态炎凉。不禁从心里发出感叹。

杜恩出奇的平静。

“孩子，你真的把我的钱拿去打了水漂啊！”

叹息。

约翰心慌了。

又是苦笑。



“回去吧！记住你这次为成功付出的代价！”

八

又是一个夏天的奋斗。

九月，杜恩派人把约翰叫了去。

“现在，你已经欠我七十美元了。你有兴趣再到森林里去一趟吗？”

约翰无言——他再也不好意思向老人家开口借钱了。

“这是三十美元。”

杜恩将钱放在手上，等待约翰抉择。

约翰一下子竟激动得说不出话来。

这一个冬天，约翰用上了去年磨炼出的智慧和勇气。坚持到了夏初才回去。他猎回了大量的皮毛，卖了七百多美元，还清了债务。

十多年以后，约翰依靠多年的积累，成为小镇上有头有脸的人物。不久，他连续买下了好几座农场，成为小镇首富。

九

深夜，石殿里钟声大作。

杜恩病危！

小镇的居民们纷纷聚集到杜恩的门前，面朝大门，纷纷下跪，双手合起，为这位善良的老人祈祷。

不久，医师出来，满眼的泪。

杜恩还是去了。

约翰收到了杜恩托人送来的一只小石匣，匣子里有一封信，

还有……

约翰疑惑地打开信封。

信中写道：

亲爱的约翰：

当你看到这封信时，我已经不在人世了。

首先，我祝福你，祝你幸福。

已经是最后的日子了，也该告诉你真相了。

我本名杜恩，是英格兰的杜恩公爵，是现任英皇的叔叔。

老实说，我很富有，很有地位。

当年，我为了支持英格兰的战争，亲手将我的独生子送上了战场。本来是想让他受些磨难，却在无意间将他送上了天堂。

为了逃避良心的谴责，我带上家产来到了这个小镇，离开了那片伤心地。

孩子，或许只有上帝才能形容我第一次见到你时的那种感觉。那是一种见到至亲的喜悦！

你是那么像我的儿子，无论是相貌、声音还是那份责任心。

为此，从见到你的那一刻起，我便下定了决心，我发誓要让你踏入上流社会。

我费尽了心思。

从那个假债务到奥卡，都是我一手安排的。

你没有辜负我的期望。

当然，你也无须感谢我，是你的责任心促成了这一切。

感谢上帝，我完成了我的使命。



我可以安心睡了。

愿上帝保佑你。

爱你的杜恩

绝笔

读罢,约翰已经泪流满面。

匣底,还有五十美元……

I 点评

欧·亨利的笔调,古老童话的剧情风格。

这位高一的作者表现出一种难得的自制,简洁的叙述风格使故事的面貌明快自然,强过诸多因为“想像成分”而不自信的作品。所有不必要的过程和细枝末节都在叙述中省略掉了,显然作者很清楚如何在五千字的篇幅内讲一个具有相当事件跨度和事件包容量的故事,一二三四五的分段也井井有条,在下笔之前,已经知道哪些是必须写的,哪些则不必,是成为一个好作者的基础。

故事的主旨是年轻人在成长过程中对自己的历练,应当是作者的年纪正思考的点滴内容,算是中规中矩。但特征并不明显,对人物的所谓“核心品质”缺少一个概括性的阐释,在一个具备道德说教意义

的故事中，最终结论的模糊会让读者认为是一种缺陷。我们记得“农夫和蛇”说的是同情和背叛，记得“乌鸦与狐狸”说的是虚荣与狡猾，但这个故事我们很难用一两个形容词概括，这也是为什么作者无法起出比“乡绅杜恩”更令人印象深刻的原因。不过本来在现实里，年轻人成长中最重要的事往往就像这样并不能简单说清。